



**GHID METODOLOGIC PRIVIND STUDIUL LIMBII ROMÂNE
CA LIMBĂ NEMATERNĂ ÎN ȘCOLILE ȘI SECȚIILE CU
PREDARE ÎN LIMBILE MINORITĂȚILOR NAȚIONALE
Clasa a VIII-a**

Autori:

Andreia Nicoleta Maxim
Liana Cecilia Bărbos
Szabó Zsolt

Validatori:

Galeș Iuliana
Alt Adina



INTRODUCERE

A. PREZENTARE GENERALĂ

Ghidul metodologic pentru dezvoltarea competențelor de comunicare în limba română, clasa a VIII-a aparține seriei ghidurilor metodologice elaborate în cadrul proiectului „Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România”, implementat în perioada 2022-2023 de Ministerul Educației, în parteneriat cu Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Centrul de Formare Continuă în Limba Maghiară Oradea, Casa Corpului Didactic „Apáczai Csere János” Harghita.

Elaborarea seriei de ghiduri în cadrul acestui proiect reprezintă un binevenit demers care se înscrie în tradiția cercetărilor și lucrărilor, publicate începând cu anul 2005¹, vizând predarea-învățarea-evaluarea limbii române nematerne și a literaturii române.

Prezenta lucrare dirijează lectura și aplicarea Programei de *Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară*, OMEN 3393/ 28.02.2017, destinată clasei a VIII-a, urmărindu-se și corelațiile, pe mai multe niveluri, cu programa de clasa a VII-a. În același timp, în ceea ce privește evaluarea, se are în vedere atât evaluarea internă, cât și pregătirea pentru evaluarea externă prin activități de învățare centrate pe recapitulare și sinteză.

Ghidul oferă profesorilor de limba și literatura română din școli și secții cu limba de predare maghiară repere pentru elaborarea documentelor curriculare, în conformitate cu reglementările în vigoare, și a demersurilor didactice adaptate tipurilor de bilingvism. Astfel, sunt puse la dispoziția profesorilor, care predau în școlile cu predare în limbile minorităților, o serie de exemple de bună practică susținute de un cadru conceptual, asigurându-se îmbinarea dimensiunii teoretice cu practica actului educațional.

Programa școlară, în vigoare, pentru ciclul gimnazial vizează, prin competența generală 5, formarea abilității de mediere și înțelegere interculturală. „Noua competență generală (*Manifestarea sensibilității multi- și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale*

¹ Vezi Bibliografia



și sociale diverse) din programa de Limba și literatura română este una transversală, în sensul că transcende granițele specialității și are o natură transdisciplinară”². Ghidul asigură profesorilor un suport didactic, ajutându-i să găsească o aplicare corespunzătoare a acestei competențe în procesul instructiv-educativ.

Se prezintă modul în care se poate valorifica CDȘ-ul de tip aprofundare, elaborat în cadrul proiectului sus-menționat, în relație cu programa în vederea eficientizării formării/dezvoltării competenței de comunicare în limba română a elevilor aparținând minorităților naționale.

² Liana Cecilia Bărbos, Andreia-Nicoleta Maxim, Certitudini și întrebări legate de competența generală care vizează interculturalitatea în Norel, M.; Rusu, M. M. (coord.), 2019, *Ghidul profesorului de limba și literatura română pentru școlile/secțiile cu predare în limba maghiară*, partea a II-a, Pitești, Editura Nomina;



B. CUPRINS

I. Lectura programei de clasa a VIII-a (pe orizontală și pe verticală). Elemente de specificitate	5
II. Documente de proiectare didactică	20
III. Formarea/dezvoltarea competențelor prin metode specifice	37
IV. Evaluarea	55
V. Anexe	87
VI. Bibliografie	95



I. Lectura programei de clasa a VIII-a (pe orizontală și pe verticală). Elemente de specificitate

Pornind de la precizarea din *Nota de prezentare* a programei aprobate prin Ordinul nr. 3393/28.02.2017 „prin complexitatea structurală și de conținut, disciplina *Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară* contribuie la construirea și dezvoltarea tuturor competențelor-cheie, fiind fundamentul în definirea idealului educațional de tip european – învățare pe parcursul întregii vieți (*life long learning*). Acest imperativ educațional impune, acum, o schimbare de paradigmă, o reconceptualizare fundamentală a noțiunilor și metodelor de cercetare”, propunem un exercițiu de corelare a competențelor-cheie cu Profilul de formare al elevului (componentă reglatoare a Curriculumului național) din perspectiva disciplinei.

TABEL 1

Competențe-cheie	Profilul de formare al elevului din perspectiva disciplinei pe baza <i>Notei de prezentare</i> și a <i>competențelor generale și specifice</i>	Profilul de formare al absolventului de clasa a VIII-a
Comunicare în limba maternă (vezi Sugestiile metodologice ale programei) „Predarea-învățarea limbii române nematerne și a literaturii române presupune o perspectivă specifică asupra proiectării procesului didactic care trebuie să îmbine în mod creativ elementele didacticii maternei și ale didacticii limbilor străine .”	Nota de prezentare • înțelegerea rațională a faptelor de limbă română și a coerenței lor structurale, pornind de la mecanismele esențiale de generare a mesajului în comunicarea orală și scrisă comparativ cu limba maternă; • asigurarea controlului conștient al uzului comunicării lingvistice în ascultare, vorbire, lectură și scriere, în raport cu norma limbii române în vigoare comparativ cu limba maternă.	- Căutarea, colectarea, procesarea de informații și receptarea de opinii, idei, sentimente într-o varietate de mesaje ascultate/texte citite; - Exprimarea unor informații, opinii, idei, sentimente, în mesaje orale sau scrise, prin adaptarea la situația de comunicare; - Participarea la interacțiuni verbale în diverse contexte școlare și extrașcolare, în cadrul unui dialog proactiv.
Comunicare în limbi străine (vezi Sugestiile metodologice ale programei) „Predarea-învățarea limbii române nematerne și a literaturii române presupune o perspectivă specifică asupra proiectării procesului didactic care trebuie să îmbine în mod creativ elementele didacticii maternei și ale didacticii limbilor străine .”	Nota de prezentare • cunoașterea și înțelegerea elementelor fundamentale de ordin lexical și gramatical, comune limbii române și altor limbi moderne (romanice sau din alte familii), într-o viziune sincronă.	- Identificarea unor informații, opinii, sentimente în mesaje orale sau scrise în limba străină pe teme cunoscute; - Exprimarea unor idei, opinii, sentimente, în cadrul unor mesaje orale sau scrise, pe teme cunoscute; - Participarea la interacțiuni verbale la nivel funcțional, pe teme cunoscute.

Competențe-cheie	Profilul de formare al elevului din perspectiva disciplinei pe baza <i>Notei de prezentare și a competențelor generale și specifice</i>	Profilul de formare al absolventului de clasa a VIII-a
Competențe matematice (A) și competențe de bază în științe și tehnologii (B)	<p>Competențe specifice</p> <p>2.3. Prezentarea documentată a unei teme/a unui punct de vedere, într-un text de tip argumentativ, citând sursele de informare</p> <p>4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate</p> <p>4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestarea interesului pentru identificarea unor regularități și relații matematice întâlnite în situații școlare și extrașcolare și corelarea acestora (A) - Identificarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unor situații-concrete; (A) - Rezolvarea de probleme în situații concrete, utilizând algoritmi și instrumente specifice matematicii;(A) - Proiectarea și derularea unui demers investigativ pentru a proba o ipoteză de lucru;(B) - Proiectarea și realizarea unor produse utile pentru activitățile curente; (B) - Manifestarea interesului pentru o viață sănătoasă și pentru păstrarea unui mediu curat; (B) - Aplicarea unor reguli simple de menținere a unei vieți sănătoase și a unui mediu curat. (B)
Competență digitală	<p>Competențe specifice</p> <p>3.7. Manifestarea interesului pentru lectura unor texte continue/ discontinue/multimodale, pe teme familiare</p> <p>4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor imagini, desene, în format letric/electronic, pe o temă familiară</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea unor dispozitive și aplicații digitale pentru căutarea și selecția unor resurse informaționale și educaționale digitale relevante pentru învățare; - Dezvoltarea unor conținuturi digitale multi-media, în contextul unor activități de învățare; - Respectarea normelor și regulilor privind dezvoltarea și utilizarea de conținut virtual (drepturi de proprietate intelectuală, respectarea privatității, siguranță pe internet).
A învăța să înveți	<p>Nota de prezentare</p> <p>A dobândi competențe precum <i>a ști, a pune în aplicare, a avea atitudini, reacții adecvate</i> reprezintă o dimensiune semnificativă a demersului didactic prin care programa este aplicată în școală.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formularea de obiective și planuri simple de învățare în realizarea unor sarcini de lucru; - Gestionarea timpului alocat învățării și monitorizarea progresului în realizarea unei sarcini de lucru; - Aprecierea calităților personale în vederea autocunoașterii, a orientării școlare și profesionale.

Competențe-cheie	Profilul de formare al elevului din perspectiva disciplinei pe baza <i>Notei de prezentare și a competențelor generale și specifice</i>	Profilul de formare al absolventului de clasa a VIII-a
Competențe sociale și civice	<p><i>Nota de prezentare</i> Prin limbă, se construiește identitatea personală a individului și națională a culturii de origine, precum și relațiile interpersonale, care favorizează inserția socială.</p> <p>Competențe generale și competențe specifice 1.5. Manifestarea ascultării active față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată – conversație uzuală sau discuție pe o temă familiară 2.6. Manifestarea preocupării față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată 5. Manifestarea sensibilității multi-și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse 5.1. Manifestarea interesului față de limba română, ca limbă națională 5.2. Identificarea valorilor promovate în literatura română, maternă și universală 5.3. Exprimarea respectului față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Operarea cu valori și norme de conduită relevante pentru viața personală și pentru interacțiunea cu ceilalți; - Relaționarea pozitivă cu ceilalți în contexte școlare și extrașcolare, prin exercitarea unor drepturi și asumarea de responsabilități; - Manifestarea disponibilității pentru participare civică în condițiile respectării regulilor grupului și valorizării diversității (etno-culturale, lingvistice, religioase etc.).
Spirit de inițiativă și antreprenoriat	<p>Competențe specifice 1.5. Manifestarea ascultării active față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată – conversație uzuală sau discuție pe o temă familiară 2.6. Manifestarea preocupării față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestarea interesului pentru identificarea unor soluții noi în rezolvarea unor sarcini de învățare de rutină și/sau provocatoare; - Manifestarea inițiativei în rezolvarea unor probleme ale grupurilor din care face parte și în explorarea unor probleme ale comunității locale; - Aprecierea calităților personale în vederea autocunoașterii, a orientării școlare și profesionale; - Identificarea unor parcursuri școlare și profesionale adecvate propriilor interese.
Sensibilizare și exprimare culturală	<p><i>Nota de prezentare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dobândirea unor competențe cognitive culturale formate 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprecierea unor elemente definitorii ale contextului cultural local și ale patrimoniului național și universal;



Competențe-cheie	Profilul de formare al elevului din perspectiva disciplinei pe baza <i>Notei de prezentare și a competențelor generale și specifice</i>	Profilul de formare al absolventului de clasa a VIII-a
	<p>preponderent prin lectură, ca abilitate de viață;</p> <ul style="list-style-type: none"> • asumarea valorilor etice și a idealurilor umaniste naționale, definatorii pentru omul modern, necesare propriei dezvoltări afective și morale, având ca reper modelul socio-cultural contemporan; <p><i>Componenta estetică și culturală</i> vizează sensibilizarea elevului, prin apelul la dimensiunea afectivă a personalității.</p> <p><i>Competențe generale și competențe specifice</i></p> <p>5. Manifestarea sensibilității multi- și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse</p> <p>5.1. Valorificarea multilingvistismului în contexte socioculturale variate</p> <p>5.2. Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală</p> <p>5.3. Demonstrarea diversității lingvistice și culturale în contexte culturale și sociale diverse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizarea de lucrări creative folosind diverse medii, inclusiv digitale, în contexte școlare și extrașcolare; - Aprecierea unor elemente definatorii ale contextului cultural local și ale patrimoniului național și universal; - Participarea la proiecte și evenimente culturale organizate în contexte formale sau nonformale.

Propunem următorul exemplu de lectură a tabelului dat, reliefând progresia profilului de formare din perspectiva disciplinei:



<p>Profilul de formare al absolventului de clasa a IV-a Sensibilizare și exprimare culturală</p>
<ul style="list-style-type: none">• Recunoașterea unor elemente ale contextului cultural local și ale patrimoniului național și universal

<p>Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară Competențe generale și competențe specifice</p>
<ul style="list-style-type: none">• 5.1. Valorificarea multilingvistului în contexte socioculturale variate• 5.2. Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală• 5.3. Demonstrarea diversității lingvistice și culturale în contexte culturale și sociale diverse

<p>Profilul de formare al absolventului de clasa a VIII-a Sensibilizare și exprimare culturală</p>
<ul style="list-style-type: none">• Aprecierea unor elemente definitorii ale contextului cultural local și ale patrimoniului național și universal

Reperete pentru proiectarea, actualizarea și evaluarea Curriculumului național. Cadrul de referință al Curriculumului național, aprobate prin Ordinul nr. 3239 din 5 februarie 2021, reprezintă un document de politică educațională care stă la baza activității didactice din întregul sistem de învățământ preuniversitar. Documentul propune o concepție unitară al cărui element organizator îl constituie centrarea pe competențe. Aici se stipulează că „Din perspectiva curriculumului centrat pe competențe, se definesc noi roluri pe care trebuie să le asume profesorul sau se recalibrează o parte din rolurile tradiționale ale acestuia. Astfel:

- **Profesorul – dezvoltator de curriculum;**
- **Profesorul – facilitator al învățării;**
- **Profesorul – partener în învățare;**
- **Profesorul – evaluator de competențe;**
- **Profesorul – dezvoltator de resurse de învățare;**
- **Profesorul – cercetător.”** (p. 41 – 42)

În acest capitol al ghidului, precum și în următorul punem accentul pe primul rol al profesorului, urmărindu-l în ipostaza *dezvoltatorului de curriculum* care presupune planificarea demersului didactic prin lectura personalizată și integrală a programei, prin realizarea documentelor de proiectare și, după caz, prin dezvoltarea curriculumului la decizia școlii.



Profesorul trebuie să realizeze lectura integrală și atentă a programei școlare, pentru a-i înțelege structura și logica internă. În acest context, în ceea ce privește analiza competențelor este necesar să urmărească două tipuri de corelare, pe verticală și pe orizontală. Pentru circumscrierea celor două sintagme ne raportăm la același document de politică educațională: „**corelarea pe verticală**, în vederea formării competențelor prin asigurarea unei progresii a achizițiilor de la simplu la complex și **corelarea pe orizontală**, în vederea asigurării conexiunilor conceptuale și a evitării suprapunerilor”. (p. 26)

A. Lectura transversală a programei școlare presupune, *așa cum am amintit*, analiza progresiei competențelor specifice și a corelării acestora cu activitățile de învățare.

Exemplificăm progresia competențelor prin analiza competențelor specifice asociate competenței generale 2 (vezi tabelul 1).

Notă! A nu se confunda corelarea pe orizontală și pe verticală cu lectura tabelului pe orizontală și pe verticală.

În tabelul dat am oferit exemple pentru ilustrarea progresiei competențelor specifice corelate competenței generale 2 (2.1.; 2.2.) pentru întregul ciclu gimnazial, reprezentând lectura integrală a programei din perspectiva competențelor. Prezentul ghid se referă cu predilecție la urmărirea progresiei competențelor specifice pentru clasa a VIII-a prin raportarea la competențele specifice pentru clasa a VII-a.

Exemplu:

CS 2.5._clasa a VII-a

Participarea la interacțiuni verbale, pe o temă la alegere, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică

CS 2.5._clasa a VIII-a

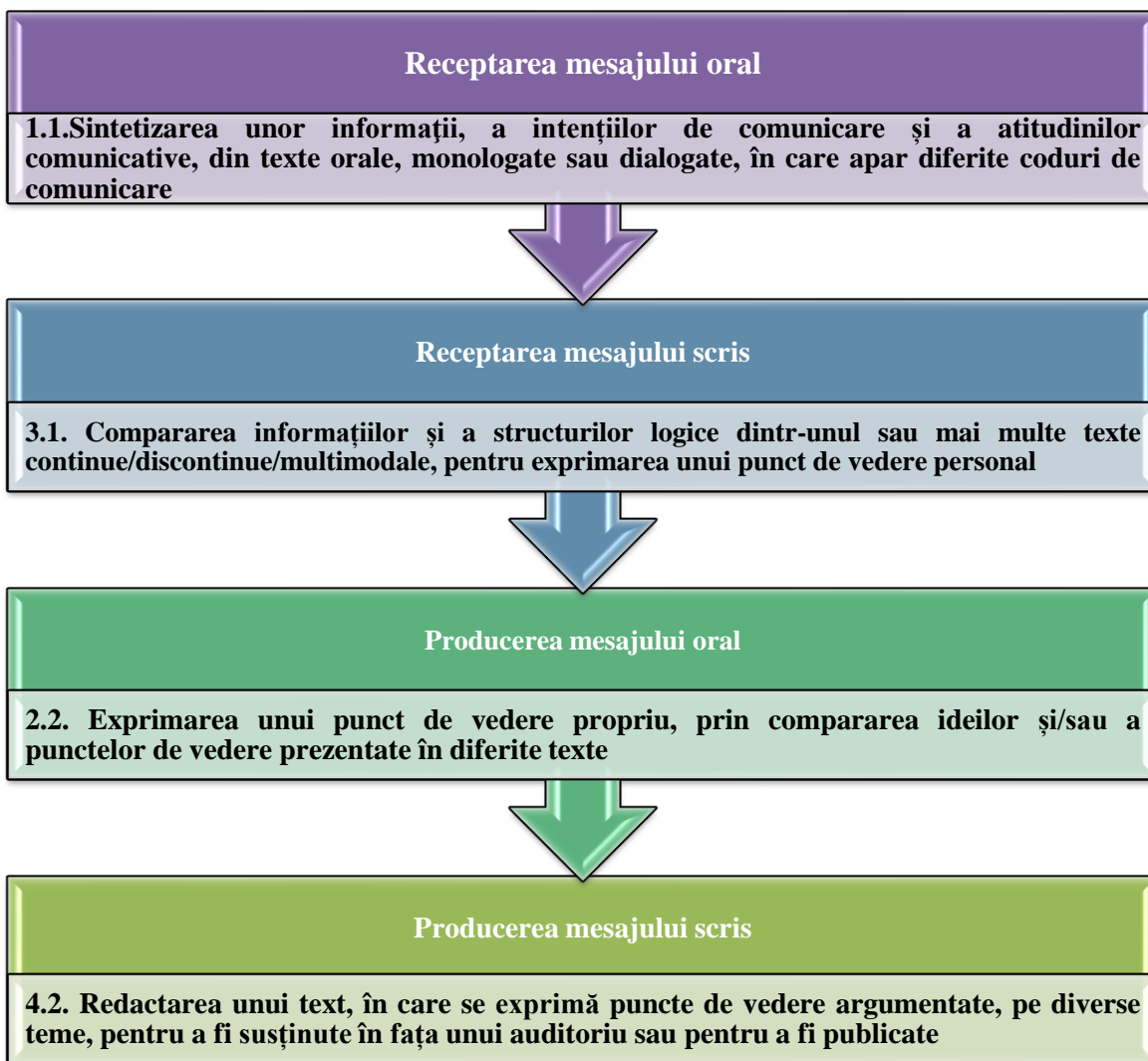
Participarea la interacțiuni verbale, formulând puncte de vedere și continuând ideile celorlalți, cu respectarea elementelor de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică

Constatăm că aceste competențe specifice sunt distincte și în progresie de la un an de studiu la altul. În formularea acestor competențe se observă secvențe reiterante („Participarea la interacțiuni verbale”; „respectând elementele/cu respectarea elementelor de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică”), asigurând în acest fel continuitatea achizițiilor și secvențe variate („formulând puncte de vedere și continuând ideile celorlalți” – clasa a VIII-a), prin care se marchează progresia. În consecință, la nivelul competențelor specifice ca și la nivelul conținuturilor se respectă principiul concentricității.

B. Lectura pe verticală a programei

Exemplificăm analiza competențelor specifice, din programa de clasa a VIII-a, asociate tuturor competențelor generale, corelând rolurile elevului (vezi tabelul 2).

Exemplu:



Așadar, prin acest tip de lectură a programei se realizează corelarea achizițiilor cognitive și non-cognitive în vederea armonizării celor patru roluri ale elevului (auditor, vorbitor, cititor, redactor).

1. Receptarea mesajului:

- Sintetizarea unor informații (oral);
- Compararea informațiilor pentru exprimarea unui punct de vedere personal (scris).

2. Producerea mesajului:



- Exprimarea unui punct de vedere propriu, prin compararea ideilor și/sau a punctelor de vedere (oral);
- Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate (scris).

În exemplul dat constatăm armonizarea competențelor specifice pe două niveluri:

a) Nivelul 1:

- elevul „receptor” – corelarea competențelor referitoare la receptarea mesajului oral și scris;
- elevul „producător” – corelarea competențelor referitoare la producerea mesajului oral și scris.

b) Nivelul 2:

- elevul „receptor” + „producător” - corelarea competențelor de receptare cu cele de producere.



Exemplificăm progresia competențelor prin analiza competențelor specifice asociate competenței generale 2:

TABELUL 2

2. Producerea textului oral în diverse situații de comunicare

Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
2.1. Folosirea cuvintelor nou înșușite în enunțuri adecvate sensului dedus din contextul inițial	2.1. Utilizarea cuvintelor/sintagmelor nou înșușite în enunțuri adecvate sensului dedus din contextul inițial	2.1. Folosirea sensurilor multiple ale cuvintelor/sintagmelor în contexte variate	2.1. Folosirea sensului propriu și/sau figurat al cuvintelor/sintagmelor în diverse tipuri de text : narativ, descriptiv, explicativ, argumentativ
2.2. Formularea ideilor principale și secundare din diverse tipuri de text, pe teme familiare	2.2. Parafrazarea, pe baza informațiilor explicite și implicite , a unor pasaje din diverse tipuri de text, pe teme familiare	2.2. Rezumarea unor texte cu grade diferite de dificultate	2.2. Exprimarea unui punct de vedere propriu, prin compararea ideilor și/sau a punctelor de vedere prezentate în diferite texte
		2.3. Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere în texte diverse, oferind detalii semnificative și exemple relevante	2.3. Prezentarea documentată a unei teme/a unui punct de vedere, într-un text de tip argumentativ, citând sursele de informare
		2.4. Corelarea achizițiilor lexicosemantice cu structurile morfosintactice ale limbii române, în situații de comunicare diferite	2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în diferite situații de comunicare
		2.5. Participarea la interacțiuni verbale, pe o temă la alegere, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică	2.5. Participarea la interacțiuni verbale, formulând puncte de vedere și continuând ideile celorlalți, cu respectarea elementelor de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică
		2.6. Manifestarea respectului și a toleranței față de ideile și punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare, în interacțiunea directă sau în cea mediată	2.6. Manifestarea spiritului critic față de punctele de vedere exprimate de interlocutor/interlocutori, în interacțiuni directe sau mediate, prin diferite coduri de comunicare



B. Lectura pe verticală a programei

<i>Clasa a V-a</i>	<i>Clasa a VI-a</i>	<i>Clasa a VII-a</i>	<i>Clasa a VIII-a</i>
1.1. Identificarea unor informații esențiale și de detaliu, a emoțiilor, din diverse texte orale, pe teme familiare , monologate sau dialogate	1.1. Identificarea unor informații, a intențiilor de comunicare și/sau a emoțiilor și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate	1.1. Compararea informațiilor, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative din texte orale, în care apar diferite coduri de comunicare	1.1. Sintetizarea unor informații, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate, în care apar diferite coduri de comunicare
3.1. Identificarea, pe baza unor întrebări de sprijin, a informațiilor esențiale și de detaliu din texte continue/discontinue/multimodale	3.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale	3.1. Recunoașterea structurilor logice în care sunt organizate informațiile într-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
2.1. Folosirea cuvintelor nou însușite în enunțuri adecvate sensului dedus din contextul inițial	2.1. Utilizarea cuvintelor/sintagmelor nou însușite în enunțuri adecvate sensului dedus din contextul inițial	2.1. Folosirea sensurilor multiple ale cuvintelor/sintagmelor în contexte variate	2.1. Folosirea sensului propriu și/sau figurat al cuvintelor/sintagmelor în diverse tipuri de text: narativ, descriptiv, explicativ, argumentativ
4.1. Formularea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme familiare, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică	4.1. Redactarea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică	4.1. Compararea răspunsurilor și a punctelor de vedere exprimate, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică	4.1. Argumentarea punctului de vedere pe texte/teme, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică
1.2. Deducerea sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la tema textului audiat, la context și/sau la clarificările oferite de interlocutor	1.2. Distingerea sensului unor cuvinte/sintagme, prin raportare la context și la particularitățile comunicării orale – elemente verbale, nonverbale și paraverbale	1.2. Identificarea semnificației/semnificațiilor unor enunțuri, în funcție de particularitățile comunicării orale	1.2. Recunoașterea modificării semnificației/semnificațiilor unor enunțuri, în funcție de particularitățile comunicării orale



3.2. Deducerea sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la tema textului citit, la context și/sau folosind dicționarul	3.2. Distingerea sensului unor cuvinte/sintagme, prin raportare la tema textului citit, la context și/sau folosind dicționarul	3.2. Identificarea semnificației unor cuvinte și sintagme, pe baza relației dintre diverse coduri de comunicare	3.2. Recunoașterea modificării sensului unor cuvinte și sintagme, pe baza relației dintre diverse coduri de comunicare
2.2. Formularea ideilor principale și secundare din diverse tipuri de text, pe teme familiare	2.2. Parafrizarea, pe baza informațiilor explicite și implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de text, pe teme familiare	2.2. Rezumarea unor texte cu grade diferite de dificultate	2.2. Exprimarea unui punct de vedere propriu, prin compararea ideilor și/sau a punctelor de vedere prezentate în diferite texte
4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor imagini, desene, în format letric/electronic, pe o temă familiară	4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor grafice, tabele, scheme, pe teme date, în format letric/electronic	4.3. Realizarea unor texte multimodale în format electronic, pe teme date, pentru a fi prezentate în fața colegilor	4.3. Realizarea unor texte multimodale, pe teme la alegere, adecvate unei situații de comunicare
1.3. Sesizarea corectitudinii/incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț	1.3. Recunoașterea corectitudinii/incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț	1.3. Identificarea corectitudinii/incorectitudinii gramaticale și fonetice în procesul de comunicare	1.3. Recunoașterea particularităților lexico-gramaticale și fonetice ale unui text
3.3. Recunoașterea temei în relație cu ideile principale și cu tiparele de structurare a ideilor – narativ, descriptiv, explicativ – din texte diverse, pe teme familiare	3.3. Identificarea temei în relație cu ideile principale și cu tiparul narativ, descriptiv, explicativ de structurare a ideilor din texte diverse	3.3. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte continue/discontinue/ multimodale, prin punerea în relație a diverselor părți ale textului	3.3. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii
3.5. Sesizarea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație în texte diverse, pe teme familiare	3.5. Recunoașterea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație, în texte diverse	3.5. Identificarea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfosintactice și de punctuație, în texte continue/discontinue/multimodale	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexico-semantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
2.3. Prezentarea unor informații, idei și emoții, pe baza unei structuri – de tip narativ, descriptiv, explicativ – oferite ca model	2.3. Prezentarea unor informații, idei și emoții în texte diferite, de tip narativ, descriptiv sau explicativ, pe teme familiare	2.3. Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere în texte diverse, oferind detalii semnificative și exemple relevante	2.3. Prezentarea documentată a unei teme/a unui punct de vedere, într-un text de tip argumentativ, citând sursele de informare
4.2. Elaborarea unui text, pe baza unei structuri oferite ca model – de tip narativ, descriptiv, explicativ –	4.2. Redactarea unui text, pe baza unor structuri specifice, narrative, descriptive, explicative, pentru a	4.2. Redactarea unui text, cu subiect la alegere, pe baza structurii narrative, descriptive,	4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe trăite/imaginare	comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe reale/imaginare	explicative, adecvate unei situații de comunicare	fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate
1.4. Sesizarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare	1.4. Recunoașterea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare, monologate sau dialogate	1.4. Identificarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor de diverse tipuri, monologate sau dialogate	1.4. Identificarea elementelor de transfer și de interferență din limba maternă în limba română, în receptarea unor texte diverse, monologate sau dialogate
3.4. Recunoașterea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse, pe teme familiare	3.4. Identificarea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse	3.4. Diferențierea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse	3.4. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul tipurilor de comunicare artistică/ nonartistică
3.6. Recunoașterea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor continue/discontinue/multimodale, pe teme familiare	3.6. Stabilirea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor continue/discontinue/ multimodale	3.6. Identificarea rolului fenomenului de transfer din/în limba română în/din limba maternă, în receptarea unor texte continue/discontinue/multimodale	3.6. Compararea semnificației textelor continue/discontinue/multimodale, prin raportare la elementele de specificitate culturală
2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare	2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare, în situații de comunicare diferite	2.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantică cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în situații de comunicare diferite	2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în diferite situații de comunicare
2.5. Realizarea unor interacțiuni verbale, pe teme familiare, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică	2.5. Realizarea unor interacțiuni verbale, pe teme familiare, cu mai mulți interlocutori, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică	2.5. Participarea la interacțiuni verbale, pe o temă la alegere, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică	2.5. Participarea la interacțiuni verbale, formulând puncte de vedere și continuând ideile celorlalți, cu respectarea elementelor de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică
4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme familiare, prin raportare la fenomenele de transfer și de interferență	4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme diverse	4.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantică cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în elaborarea de texte narative, descriptive, explicative	4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică
1.5. Manifestarea ascultării active față de interlocutor/interlocutori în	1.5. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care	1.5. Manifestarea respectului și a toleranței față de ideile și de	1.5. Manifestarea atitudinii critice față de punctele de vedere exprimate de



<p>interacțiunea directă sau în cea mediată – conversație uzuală sau discuție pe o temă familiară</p>	<p>fac obiectul unor monologuri sau dialoguri</p>	<p>punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare</p>	<p>interlocutor(i), în interacțiuni cu diferite coduri de comunicare</p>																
<p>2.6. Manifestarea preocupării față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată</p>	<p>2.6. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care fac obiectul unor monologuri/dialoguri, în interacțiunea directă sau în cea mediată</p>	<p>2.6. Manifestarea respectului și a toleranței față de ideile și punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare, în interacțiunea directă sau în cea mediată</p>	<p>2.6. Manifestarea spiritului critic față de punctele de vedere exprimate de interlocutor/ interlocutori, în interacțiuni directe sau mediate, prin diferite coduri de comunicare</p>																
<p>3.7. Manifestarea interesului pentru lectura unor texte continue/discontinue/multimodale, pe teme familiare</p>	<p>3.7. Manifestarea preocupării de a decoda semnificația textelor continue/discontinue/ multimodale, indiferent de tipul de comunicare</p>	<p>3.7. Manifestarea atitudinii față de practicile de lectură: lectură de informare sau lectură de plăcere</p>	<p>3.7. Manifestarea interesului față de puncte de vedere diferite exprimate în textele continue/ discontinue/ multimodale</p>																
<p>4.5. Manifestarea preocupării pentru a scrie lizibil, îngrijit, corect și clar</p>	<p>4.5. Manifestarea preocupării pentru a respecta convențiile specifice tipurilor de text: narative, descriptive, explicative</p>	<p>4.5. Manifestarea preocupării pentru originalitate</p>	<p>4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării</p>																
<p><i>Domeniile de conținut vor fi abordate tematic. Pentru fiecare clasă este propusă o temă generală, adecvată particularităților psiholingvistice și preocupărilor elevilor, temă generală care va fi dezvoltată prin patru teme (trei obligatorii și una la alegere).</i> Pentru clasa a V-a se recomandă:</p> <table border="1" data-bbox="205 1209 604 1388"> <tr> <td>Tema generală</td> <td>EU ȘI UNIVERSUL MEU FAMILIAR</td> </tr> <tr> <td>Teme obligatorii</td> <td>Identitate personală Jocuri și jucării Valorile mele</td> </tr> </table>	Tema generală	EU ȘI UNIVERSUL MEU FAMILIAR	Teme obligatorii	Identitate personală Jocuri și jucării Valorile mele	<p><i>Domeniile de conținut vor fi abordate tematic. Pentru fiecare clasă este propusă o temă generală, adecvată particularităților psiholingvistice și preocupărilor elevilor, temă generală care va fi dezvoltată prin patru teme (trei obligatorii și una la alegere).</i> Pentru clasa a VI-a se recomandă:</p> <table border="1" data-bbox="672 1209 1071 1421"> <tr> <td>Tema generală</td> <td>EU ȘI LUMEA DIN JURUL MEU</td> </tr> <tr> <td>Teme obligatorii</td> <td>Familia Timpul liber Valorile mele, valorile celorlalți</td> </tr> </table>	Tema generală	EU ȘI LUMEA DIN JURUL MEU	Teme obligatorii	Familia Timpul liber Valorile mele, valorile celorlalți	<p><i>Domeniile de conținut vor fi abordate tematic. Pentru fiecare clasă este propusă o temă generală, adecvată particularităților psiholingvistice și preocupărilor elevilor, temă generală care va fi dezvoltată prin patru teme (trei obligatorii și una la alegere).</i> Pentru clasa a VII-a se recomandă:</p> <table border="1" data-bbox="1121 1209 1520 1388"> <tr> <td>Tema generală</td> <td>ORIZONTURILE LUMII ȘI CUNOAȘTERII</td> </tr> <tr> <td>Teme obligatorii</td> <td>Tradiții și obiceiuri Călătorii/Aventură</td> </tr> </table>	Tema generală	ORIZONTURILE LUMII ȘI CUNOAȘTERII	Teme obligatorii	Tradiții și obiceiuri Călătorii/Aventură	<p><i>Domeniile de conținut vor fi abordate tematic. Pentru fiecare clasă este propusă o temă generală, adecvată particularităților psiholingvistice și preocupărilor elevilor, temă generală care va fi valorificată prin patru teme (trei obligatorii și una la alegere).</i> Pentru clasa a VIII-a se recomandă:</p> <table border="1" data-bbox="1554 1177 1953 1356"> <tr> <td>Tema generală</td> <td>REFLECȚII ASUPRA LUMII</td> </tr> <tr> <td>Teme obligatorii</td> <td>Microunivers și macrounivers Spațiu și timp</td> </tr> </table>	Tema generală	REFLECȚII ASUPRA LUMII	Teme obligatorii	Microunivers și macrounivers Spațiu și timp
Tema generală	EU ȘI UNIVERSUL MEU FAMILIAR																		
Teme obligatorii	Identitate personală Jocuri și jucării Valorile mele																		
Tema generală	EU ȘI LUMEA DIN JURUL MEU																		
Teme obligatorii	Familia Timpul liber Valorile mele, valorile celorlalți																		
Tema generală	ORIZONTURILE LUMII ȘI CUNOAȘTERII																		
Teme obligatorii	Tradiții și obiceiuri Călătorii/Aventură																		
Tema generală	REFLECȚII ASUPRA LUMII																		
Teme obligatorii	Microunivers și macrounivers Spațiu și timp																		



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Teme la alegere	<i>Lectură și jocuri de cuvinte Limbă și identitate Prietenii din lumea animalelor</i>	Teme la alegere	<i>Lectură și cunoaștere Dialoguri culturale Prietenii, colegii, profesorii</i>		<i>Valori și atitudini în diverse culturi</i>		<i>Simț civic, responsabilitate, etică</i>
				Teme la alegere	<i>Lectura ca explorare Limbile lumii și traduceri Lumea reală, lumea imaginară, lumea virtuală</i>	Teme la alegere	<i>Lectură și autocunoaștere Reflecții asupra limbii Prietenie</i>

II. Documente de proiectare didactică

A. planificarea anuală

B. planificarea calendaristică

C. proiectul unității de învățare

„Proiectarea activității instructiv-educative/proiectarea didactică reprezintă ansamblul de procese și operații deliberative de anticipare a acesteia, de fixare mentală a pașilor ce vor fi parcurși în realizarea instrucției și educației și a relațiilor dintre aceștia, la nivel macro (respectiv la nivelul general al procesului de învățământ) și micro (la nivel specific/intermediar - al unităților de învățare/capitolelor/temelor, și operațional - al activităților didactice concrete).”³

Dacă avem în vedere proiectarea didactică la nivel micro nu trebuie să uităm că ea are ca punct de pornire „o imagine sistemică de ansamblu, bine construită, asupra întregului curriculum, corespunzător unui an de studiu”.⁴

În elaborarea documentelor de proiectare didactică, profesorul stabilește o corelație suplă între următoarele componente (vezi figura), fapt ce implică o serie de activități coordonate pentru a atinge obiective pe termen lung. Acest proces de combinare funcțională este influențat de personalitatea și experiența cadrului didactic.

³ Miron Ionescu, Mușata Bocoș, *Tratat de didactică modernă*, pg. 316

⁴ Miron Ionescu, Mușata Bocoș, *Tratat de didactică modernă*, pg. 319

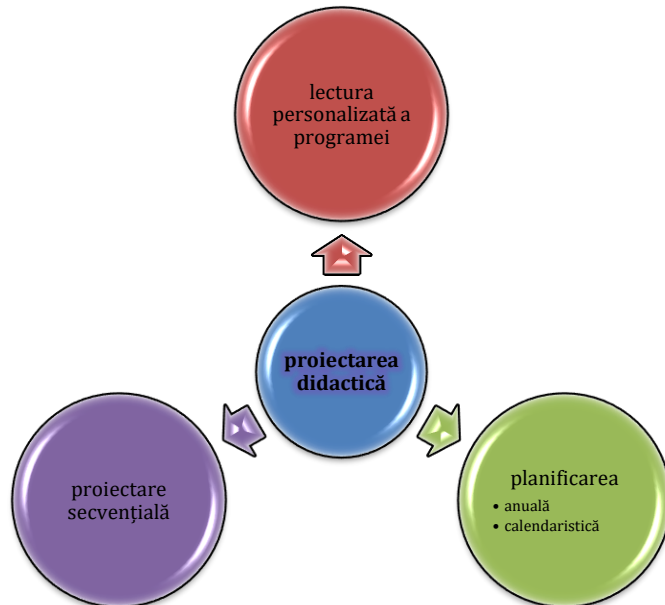
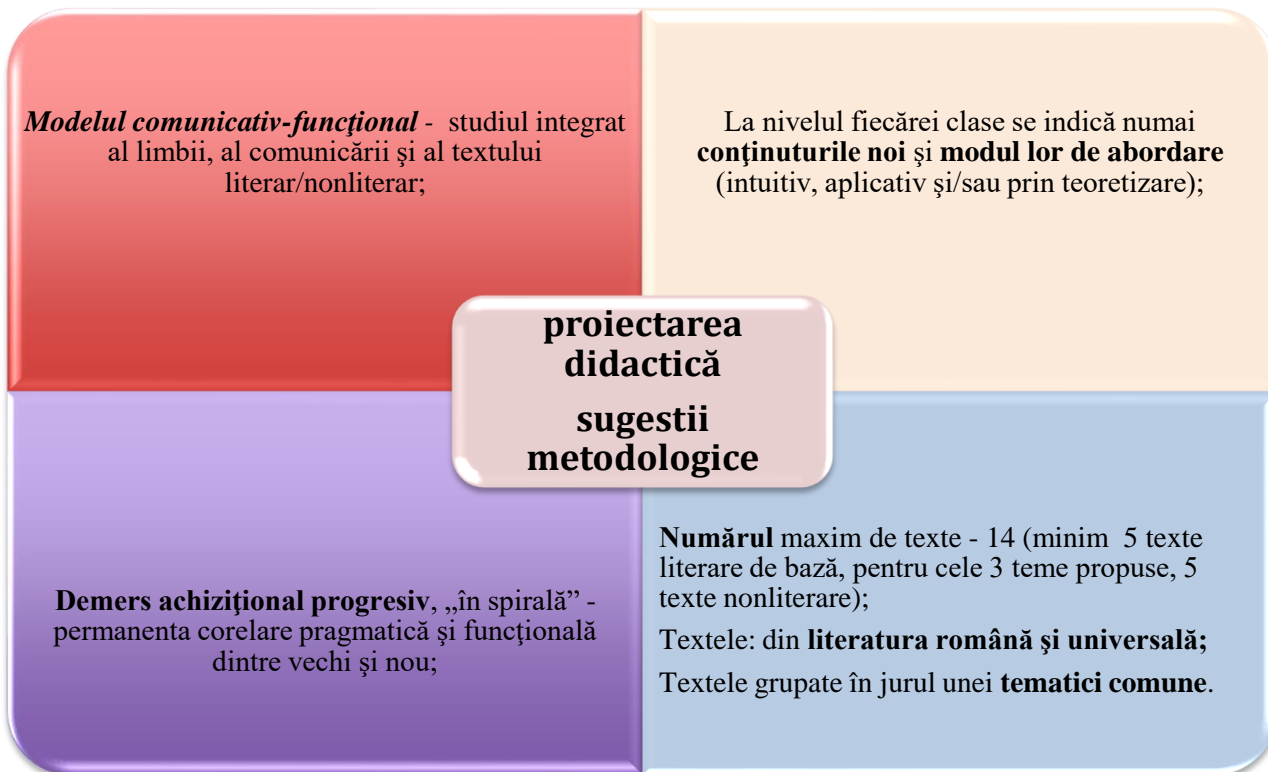


Figura *Componente proiectare didactică*

Programa școlară, prin Nota de prezentare și prin Sugestiile metodologice, vine în sprijinul realizării acestui demers de articulare flexibilă a componentelor amintite anterior și de adaptare la particularitățile elevilor, la potențialul lor psihic/motivațional și la capacitățile lor de învățare.



În lucrarea de față, oferim secvențe din documentele de proiectare didactică, însă acestea se consideră a fi corect întocmite dacă acoperă „integral programa școlară din punctul de vedere al competențelor specifice și al conținuturilor.”⁵

⁵ Miron Ionescu, Mușata Bocoș, *Tratat de didactică modernă*, pg. 320



A. PLANIFICARE ANUALĂ (PE MODULE)

Unitatea de învățământ: _____

Disciplina: *Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară*

Profesor: _____

Clasa a VIII-a (cf. programei aprobate prin OM nr. 3393/ 28.02.2017)

Nr. ore: 136h; 34 săptămâni+Săptămâna Altfel+Săptămâna Verde

Anul școlar: 2023 – 2024

Manual: *Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară*, clasa a VIII-a, Editura _____

PLANIFICARE ANUALĂ

Modulul	Unitatea de învățare	Nr. ore	Săptămâna	Observații
Modulul I	<i>Noțiuni introductive</i>	4	S1	
	<i>Microunivers și macrounivers (I)</i>	24	S2 – S7	
Total ore modulul I	28h			
Modulul II	<i>Microunivers și macrounivers (II)</i>	16	S8 – S11	
	<i>Spațiu și timp (I)</i>	12	S12 - S14	
Total ore modulul II	28h			
Modulul III	<i>Spațiu și timp (II)</i>	24	S15 – S20	
Total ore modulul III	24h			
Modulul IV	<i>Simț civic, responsabilitate, etică</i>	24	S21 – S26	<i>Săptămâna Altfel (S26-27)</i>
Total ore modulul IV	24h			
Modulul V	<i>Lectură și autocunoaștere (I)</i>	16	S28 – S31	
	<i>Lectură și autocunoaștere (II)</i>	12	S32 – S35	<i>Săptămâna Verde (S33)</i>
	<i>Recapitulare și sinteză</i>	4	S36	
Total ore modulul V	32h			
Total ore	136h			

Planificarea este elaborată având următoarele variante:

Vacanță la dispoziția inspectoratelor

Săptămâna Altfel: S 26-27/ modulul IV

Săptămâna Verde: S 33/ modulul V



B. PLANIFICARE CALENDARISTICĂ (PE MODULE)

(SECVENȚĂ)

Modulul I

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptămâna	Observații
<i>Noțiuni introductive</i>	vezi „Programa de Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară”, clasa a VII-a (3393/ 28.02.2017)	<ul style="list-style-type: none">➤ Prelucrarea programei școlare➤ Bibliografie➤ Recapitulare pentru testul de evaluare inițială➤ Test de evaluare inițială	4	S1	

<p><i>Microunivers și macrounivers (I)</i></p>	<p>1.1. Sintetizarea unor informații, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate, în care apar diferite coduri de comunicare</p> <p>1.4. Identificarea elementelor de transfer și de interferență din limba maternă în limba română, în receptarea unor texte diverse, monologate sau dialogate</p> <p>1.5. Manifestarea atitudinii critice față de punctele de vedere exprimate de interlocutor(i), în interacțiuni cu diferite coduri de comunicare</p> <p>2.1. Folosirea sensului propriu și/sau figurat al cuvintelor/sintagmelor în diverse tipuri de text: narativ, descriptiv, explicativ, argumentativ</p> <p>2.5. Participarea la interacțiuni verbale, formulând puncte de vedere și continuând ideile celorlalți, cu respectarea elementelor de</p>	<p>Lectura</p> <p><i>Discursul liric și textul versificat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurs liric (<i>cu teoretizare</i>) <ul style="list-style-type: none"> ➤ text liric/text versificat ➤ relația conținut – formă: discurs liric/ discurs narativ în versuri (narativ literar în versuri) ➤ autor/voce lirică ➤ versificație: măsură, tipuri de rimă ➤ figuri de stil: epitetul, metafora (discurs liric) <p>Comunicare orală/ Redactare</p> <p><i>RECAPITULARE</i></p> <p><i>Comunicare orală</i></p> <p><i>Aplicativ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Atitudini comunicative <p><i>Redactare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Modalități de exprimare a preferințelor și opiniilor 	<p>20</p>	<p>S2 – S6</p>	
--	---	---	------------------	-----------------------	--

	<p>specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică</p> <p>2.6. Manifestarea spiritului critic față de punctele de vedere exprimate de interlocutor/interlocutori, în interacțiuni directe sau mediate, prin diferite coduri de comunicare</p> <p>3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal</p> <p>3.2. Recunoașterea modificării sensului unor cuvinte și sintagme, pe baza relației dintre diverse coduri de comunicare</p> <p>3.3. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii</p> <p>3.4. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul tipurilor de comunicare artistică/ nonartistică</p>	<p>Elemente de construcție a comunicării</p> <p><i>Nivelul semantico-lexical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului <p>Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Arhaismele. Regionalismele. Neologismele. Împrumuturile (din/în limba română în/din limba maternă; alte împrumuturi) ➤ Categoriile semantice (contextualizare / recontextualizare). Paronimele frecvente. Pleonasmul ➤ Dinamica vocabularului: normă/abatere de la normă ➤ Calcul lingvistic <p><i>Nivelul fonetic</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronunțarea corectă a neologismelor 			
--	---	---	--	--	--



	<p>3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică</p> <p>3.6. Compararea semnificației textelor continue/discontinue/multimodale, prin raportare la elementele de specificitate culturală</p> <p>4.1. Argumentarea punctului de vedere pe texte/teme, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</p>	<p>RECAPITULARE (clasele V-VII)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nivelul semantico-lexical</i> ➤ <i>Nivelul fonetic</i> <p>Elemente de interculturalitate</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valori promovate în cultura română: <i>Oameni și fapte</i> ➤ Valori promovate în cultura maternă: <i>Oameni și fapte</i> ➤ Valori promovate în cultura universală: <i>Oameni și fapte</i> 			
--	---	--	--	--	--



UNIUNEA EUROPEANĂ



	<p>4.3. Realizarea unor texte multimodale, pe teme la alegere, adecvate unei situații de comunicare</p> <p>4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</p> <p>5.2. Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală</p> <p>5.3. Demonstrarea diversității lingvistice și culturale în contexte culturale și sociale diverse</p>	EVALUARE – ORE LA DISPOZIȚIA PROFESORULUI	4	S7	
--	---	---	----------	-----------	--



A. PLANIFICARE ANUALĂ (PE SEMESTRE)

Unitatea de învățământ: _____

Disciplina: *Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară*

Profesor: _____

Clasa a VIII-a (cf. programei aprobate prin OM nr. 3393/ 28.02.2017)

36 săptămâni/an = 34 săptămâni+Săptămâna Altfel+Săptămâna Verde

Curriculum aplicat: 4 ore /săptămână Total ore/an: 136 ore

Anul școlar: _____

Manual: *Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară*, clasa a VIII-a, Editura _____

Nr. înregistrare: _____

PLANIFICARE ANUALĂ

Semestrul	Unitatea de învățare	Nr. ore	Săptămâna	Observații
Semestrul I	<i>Noțiuni introductive</i>	4	S1	
	<i>Microunivers și macrounivers (I)</i>	24	S2 – S7	
	<i>Microunivers și macrounivers (II)</i>	16	S8 – S11	
	<i>Spațiu și timp (I)</i>	12	S12 - S14	
	<i>Spațiu și timp (II)</i>	16	S15 – S18	
Total ore Semestrul I	72h			
Semestrul II	<i>Spațiu și timp (II)</i>	8	S19 - S20	
	<i>Simț civic, responsabilitate, etică</i>	24	S21 – S26	<i>Săptămâna Altfel (S26-27)</i>
	<i>Lectură și autocunoaștere (I)</i>	16	S28 – S31	
	<i>Lectură și autocunoaștere (II)</i>	12	S32 – S35	<i>Săptămâna Verde (S33)</i>
	<i>Recapitulare și sinteză</i>	4	S36	
Total ore Semestrul II	64h			

Planificarea este elaborată având următoarele variante:

Săptămâna Altfel: S 26-27

Săptămâna Verde: S 33



B. PLANIFICARE CALENDARISTICĂ (PE SEMESTRE)

(SECVENȚĂ)

SEMESTRUL II

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptămâna	Observații
<i>Simț civic, responsabilitate, etică</i>	<p>1.1. Sintetizarea unor informații, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate, în care apar diferite coduri de comunicare</p> <p>1.2. Recunoașterea modificării semnificației/semnificațiilor unor enunțuri, în funcție de particularitățile comunicării orale</p> <p>1.3. Recunoașterea particularităților lexico-gramaticale și fonetice ale unui text</p> <p>1.5. Manifestarea atitudinii critice față de punctele de vedere exprimate de interlocutor(i), în interacțiuni cu diferite coduri de comunicare</p> <p>2.3. Prezentarea documentată a unei teme/a unui punct de vedere, într-un text de tip argumentativ, citând sursele de informare</p> <p>2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în diferite situații de comunicare</p> <p>2.6. Manifestarea spiritului critic față de punctele de vedere exprimate de interlocutor/interlocutori,</p>	<p>Lectura</p> <p>RECAPITULARE</p> <p>Discursul dramatic și comunicarea cotidiană</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicarea cotidiană: interviul (<i>aplicativ</i>) <p>Comunicare orală/ Redactare</p> <p>Redactare</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Etapele scrierii, cu accent pe: prezentarea textului în fața unui public, evaluarea feedbackului primit și integrarea sugestiilor într-o nouă formă a textului sau în textele viitoare <p>RECAPITULARE</p> <p>Redactare</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii ➤ Semnele de punctuație și ortografie 	20	S21 – S25	

	<p>în interacțiuni directe sau mediate, prin diferite coduri de comunicare</p> <p>3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal</p> <p>3.3. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii</p> <p>3.4. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul tipurilor de comunicare artistică/nonartistică</p> <p>3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică</p> <p>3.6. Compararea semnificației textelor continue/discontinue/multimodale, prin raportare la elementele de specificitate culturală</p> <p>4.1. Argumentarea punctului de vedere pe texte/teme, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</p> <p>4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate</p>	<p>Comunicare orală</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Dialogul formal și informal <p>Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Strategii de ascultare activă <p>Elemente de construcție a comunicării</p> <p>B.4 a. Exprimarea negației (pronumele negativ)</p> <p>b. Alte forme de substituție a substantivului (pronumele nehotărât)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Cazurile<input type="checkbox"/> Pronumele în propoziție: subiect; nume predicativ cu verbul „a fi”; atribut pronominal; complement direct /indirect; complement circumstanțial de loc/timp/mod <p>Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Pronumele în propoziție:<ul style="list-style-type: none">➤ complement circumstanțial de cauză➤ complement circumstanțial de scop <p>RECAPITULARE (clasele V-VII)</p> <p>Nivelul sintactico-morfologic</p> <p>Elemente de interculturalitate</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Valori promovate în cultura română: <i>Oameni și fapte</i>			
--	--	---	--	--	--



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Instrumente Structurale
2014-2020

	<p>4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valori promovate în cultura maternă: <i>Oameni și fapte</i> ➤ Valori promovate în cultura universală: <i>Oameni și fapte</i> 			
	<p>4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării</p> <p>5.1. Valorificarea multilingvismului în contexte socioculturale variate</p> <p>5.2. Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală</p>	<p>EVALUARE – ORE LA DISPOZIȚIA PROFESORULUI</p>	<p>4</p>	<p>S26</p>	<p><i>Săptămâna Altfel (S26-27)</i></p>



C. PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Unitatea de învățământ: _____

Disciplina: ***Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară***

Profesor: _____

Clasa: a VIII-a

Nr. ore/ săptămână: 4

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE: ***MICROUNIVERS ȘI MACROUNIVERS (I)***

NR. DE ORE ALOCAT: 24 (SECVENȚĂ)

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare	Observații
<i>Discursul liric și textul versificat</i> • Discurs liric (cu teoretizare) ➤ text liric/ text versificat	1.1. 3.1. 3.2. 3.3. 3.6.	Cadranul emoțiilor (prelectură) Exerciții de recunoaștere a modificării sensului unor cuvinte și sintagme, pe baza relației dintre diverse coduri de comunicare Exerciții de comparare a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii	Resursa de timp: 2 h Textul-suport: <i>Cântec</i> , Ana Blandiana Texte auxiliare: <i>Autoportret romantic</i> , <i>Vasile Voiculescu</i> - activitate frontală, individuală; - videoproiector și laptop/ imagini, înregistrări audio; - resurse educaționale deschise (CRED, gimnaziu) - metode: cadranul, prelegerea, exercițiul	- Observare directă; - Aprecieri pe parcursul demersului didactic.	
<i>Discursul liric și textul versificat</i> • Discurs liric (cu teoretizare) ➤ relația conținut – formă: discurs	3.1. 3.3. 3.4. 4.1.	Exerciții de comprehensiune a textului liric Exerciții de identificare a structurii și compoziției textului liric Exerciții de comparare a cel puțin două texte sub aspectul tipurilor	Resursa de timp: 3 h Textul-suport: <i>Cântec</i> , Ana Blandiana Texte auxiliare: <i>Musca la arat</i> , <i>Alecu Donici</i> ; <i>Romeo și Julieta</i> , <i>William Shakespeare</i> - activitate frontală, individuală, în perechi, pe grupe;	- Observare directă; - Fișă de auto/inter/evaluare - Aprecieri pe parcursul	



liric/ discurs narativ în versuri (narativ literar în versuri)		de comunicare artistică/nonartistică	<ul style="list-style-type: none">- videoproiector și laptop/ imagini, înregistrări audio;- fișe de lucru;- metode: conversația ghidată, explozia stelară, problematizarea	demersului didactic.	
--	--	---	--	-------------------------	--

<p>Discursul liric și textul versificat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurs liric (cu teoretizare) ➤ autor/voce lirică 	<p>3.1. 3.6. 4.1.</p>	<p>Exerciții de comparare a semnificației textelor lirice prin raportarea la elementele de specificitate culturală</p> <p>Exerciții de explicare a structurilor gramaticale cu referire la vocea lirică/ipostazele lirice</p>	<p>Resursa de timp: 1 h</p> <p>Textul-suport: <i>Cântec</i>, Ana Blandiana</p> <p>Text auxiliar: <i>Toldi</i>, János Arany</p> <ul style="list-style-type: none"> - activitate frontală, în triade; - videoproiector și laptop/prezentare multimedia; - fișe de lucru; - metode: harta conceptelor, tehnica galaxiilor 	<ul style="list-style-type: none"> - Observare directă; - Aprecieri pe parcursul demersului didactic. 	
<p>Discursul liric și textul versificat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurs liric (cu teoretizare) ➤ versificație: măsură, tipuri de rimă ➤ figuri de stil: epitetul, metafora (discurs liric) 	<p>3.2. 3.5. 4.1. 5.2.</p>	<p>Exerciții de identificare a elementelor de versificație</p> <p>Exerciții de identificare a figurilor de stil</p> <p>Cvintetul (postlectură)</p>	<p>Resursa de timp: 2 h</p> <p>Textul-suport: <i>Cântec</i>, Ana Blandiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - activitate frontală, individuală, în perechi; - videoproiector și laptop; - resurse educaționale deschise (CRED, gimnaziu) - fișe de lucru; - metode: prezentare interactivă, diagrama Venn a conceptelor, SINELG 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprecieri pe parcursul demersului didactic. - Test de evaluare 	

Observație: La finalul proiectului unității de învățare sunt trecute competențele specifice care apar în respectivul proiect (număr criterial + enunț), astfel încât să se poată urmări corelațiile.



Competențe specifice:

- 1.1. Sintetizarea unor informații, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate, în care apar diferite coduri de comunicare
- 3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
- 3.2. Recunoașterea modificării sensului unor cuvinte și sintagme, pe baza relației dintre diverse coduri de comunicare
- 3.3. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii
- 3.4. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul tipurilor de comunicare artistică/nonartistică
- 3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
- 3.6. Compararea semnificației textelor continue/discontinue/multimodale, prin raportare la elementele de specificitate culturală
- 4.1. Argumentarea punctului de vedere pe texte/teme, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică
- 5.2. Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală



III. Formarea/dezvoltarea competențelor prin metode specifice

Conceperea activităților de învățare centrate pe formarea și/sau dezvoltarea competențelor specifice are punctul de pornire în lectura atentă a programei după cum am amintit în capitolele anterioare. Drept urmare, reiterăm ideea că programa de gimnaziu se fundamentează pe principiile de bază ale cunoașterii conform lui J. Bruner (1970):

cunoștințele structurate pentru a conduce la	programa respectă particularitățile	conținuturile bine structurate
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> înțelegere	<input type="checkbox"/> evoluției intelectuale (etape de interiorizare și tipuri de abordare)	<input type="checkbox"/> pe domenii
<input type="checkbox"/> prelucrare variată	<input type="checkbox"/> ale modului de accesibilizare în plan metodologic a conținutului specific	<input type="checkbox"/> tematic
<input type="checkbox"/> aplicare	<input type="checkbox"/> construcției „în spirală”	
<input type="checkbox"/> transfer	<input type="checkbox"/> viziunii integrate	
<input type="checkbox"/> relaționare		
<input type="checkbox"/> stocare		
<input type="checkbox"/> activare		
<input type="checkbox"/> direcționare către învățarea activă		

Principiile evoluției intelectuale se regăsesc în programă atât la nivelul relației dintre conținuturi și modul de abordare a acestora, cât și la nivelul terminologiei didactice. Astfel, în cadrul *Sugestiilor metodologice* se delimitează următoarele tipuri de abordare:

- intuitivă;
- aplicativă;
- cu teoretizare.

abordare intuitivă

- Desemnează prezentarea conținutului în contexte pragmatice, de folosire a ei, fără definirea conceptului, fără teoretizare sau stabilire de reguli, legi, norme.
- Acest tip de abordare implică observarea, analiza fenomenului lingvistic și exersarea lui contextuală

abordare aplicativă

- Desemnează prelucrarea didactică a conținutului, prin analiza fenomenului lingvistic fără teoretizare, dar cu folosirea terminologiei pentru a structura/a orienta gândirea și discursul despre limbă.
- Folosirea terminologiei are la bază exersarea contextuală a conceptelor vizate.

abordare contrastivă

- Desemnează aplicarea viziunii comparative asupra limbilor în studiul acestora.
- Conform acestei perspective, învățarea noțiunilor, deprinderilor etc. de limbă și literatură trebuie să se bazeze pe identificarea și valorificarea corespondențelor, pe stabilirea asemănarilor și a deosebirilor dintre limba de bază și limba în curs de însușire.

A. **Abordarea intuitivă** - perceperea nemijlocită a obiectelor și fenomenelor - este utilizată cu predilecție la nivelul preșcolar și primar justificată prin caracterul intuitiv-concret al gândirii copilului la această vârstă.

Ne referim la *perioada pre-operatorie* (2 - 7/8ani) centrată în jurul funcției semiotice, a interiorizării acțiunii și reversibilității ei, pe folosirea unui substitut evocator („gândește ceea ce vede”).



Exemple de sarcini de lucru conform abordării intuitive

Clasa a IV-a

Competența specifică vizată: 3.1. *Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare*

Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele date:

Au crescut fiii împăratului. Ce băieți! Ce băieți! Trei fii în țară ca trei luceferi pe cer! Florea, cel mai mare, era înalt și lat în umeri. Cu totul altfel era Costan: mic la statură, îndesat. Al treilea și cel mai tânăr fiu al împăratului era Petru: înalt, dar subțire. Petru nu vorbește mult: el râde și cântă, cântă și râde de dimineața până seara.

Numai câteodată îl vede omul mai supărat, își dă cu mâna pletele în dreapta și în stânga de pe frunte, și atunci ți se pare că vezi pe un bătrân din sfatul împăratului.

— Măi Florea, tu acum ești mare; du-te și întreabă-l pe tata de ce-i plânge lui un ochi, iar celălalt râde mereu, îi zise Petru fratelui său Florea într-o dimineață.

Dar Florea nu s-a dus: el știa încă de mic că împăratul se supără dacă-l întreabă cineva despre acest lucru.

Tot așa i-a spus Petru și fratelui său Costan.

— Nu îndrăznește niciunul; lasă că o fac eu, a zis Petru în cele din urmă.

Petru a mers ca să întrebe.

— Ce treabă ai tu cu asta?! i-a zis împăratul furios.

Petru a plecat supărat și le-a spus fraților săi cum a pățit-o cu tatăl său.

De când a întrebat Petru despre ochi, părea că ochiul stâng plânge mai puțin, iar cel drept râde mai mult.

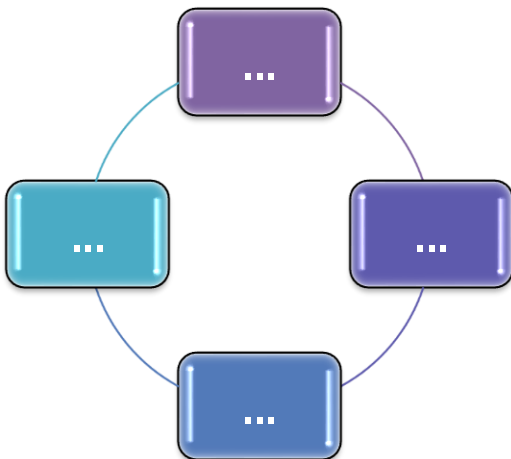
Petru a prins curaj și a mai mers o dată la împărat. A pățit-o din nou ca prima dată.

Ochiul stâng lăcrima acum numai din când în când, iar cel drept părea că a întinerit cu zece ani.

adaptare de Elena Coman după Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*

Cerințe:

1. Scrie în casete personajele din textul dat.



2. Completează enunțurile cu însușiri ale personajelor, folosind textul dat.
- a) Fiul cel mare este/are _____.
 - b) Fiul mijlociu este/are _____.
 - c) Fiul cel mic este/are _____.
3. Ți place de fiul cel mic al împăratului? De ce?
4. Cum arată împăratul din textul dat? Realizează un desen în care să îl prezinți.

B. Abordarea aplicativă - formularea de generalizări care sunt verificate și valorificate prin aplicarea în practică – specifică atingerii planului gândirii logice.

Facem trimitere la *stadiul operațiilor concrete* (7/8 – 11/12 ani) caracterizat prin mobilitatea crescută a structurilor mentale și prin diversitatea punctelor de vedere. În această perioadă operațiile mintale rămân dependente și limitate de materialul concret.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Exemple de sarcini de lucru conform abordării aplicative

Competența specifică vizată: 3.1. *Identificarea, pe baza unor întrebări de sprijin, a informațiilor esențiale și de detaliu din texte continue/discontinue/multimodale*

Clasa a V-a

Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele date:

Crescură fiii împăratului. Ce băieți! Ce băieți! Trei fii în țară ca trei luceferi pe cer! Florea, cel mai mare, era de un stângen de înalt, cu niște umeri de nu-l puteai măsura cu patru palme cruciș. Cu totul altfel era Costan: mic la statură, îndesat la făptură, cu brațul de bărbat, cu pumnul îndesat. Al treilea și cel mai tânăr fiu al împăratului era Petru: înalt, dar subțire. Petru nu vorbește mult: el râde și cântă, cântă și râde de dimineața până seara.

Numai câteodată îl vede omul mai supărat, își dă cu mâna pletele în dreapta și în stânga de pe frunte, și atunci ți se pare că vezi pe un bătrân din sfatul împăratului.

— Măi Florea, tu acum ești mare; du-te și întreabă-l pe tata de ce-i plânge lui un ochi, iar celălalt râde mereu, îi zise Petru fratelui său Florea într-o dimineață.

Dar Florea nu s-a dus: el știa încă de mic că împăratul se supără dacă-l întreabă cineva despre acest lucru.

Tot așa îi spuse Petru și fratelui său Costan.

— Nu îndrăznește niciunul; lasă că o fac eu, zise Petru în cele din urmă.

Vorba fu zisă; lucrul fu gata. Petru merse ca să întrebe.

— Ce treabă ai tu cu asta?! îi zise împăratul mânios.

Petru plecă supărat și le spuse fraților săi cum a pățit-o cu tatăl său.

De când a întrebat Petru despre ochi, părea că ochiul stâng plânge mai puțin, iar cel drept râde mai mult.

Petru își întări inima și mai merse o dată la împărat. O păți din nou cum a mai pățit-o.

Ochiul stâng lăcrima acum numai din când în când, iar cel drept părea că a întinerit cu zece ani.

„Dacă e treaba așa, gândi acum Petru, știu eu ce voi face. Atât mă duc, atât întreb până ce vor râde amândoi ochii!”

A zis-o, a și făcut-o! Petru nu zicea nimic de două ori.

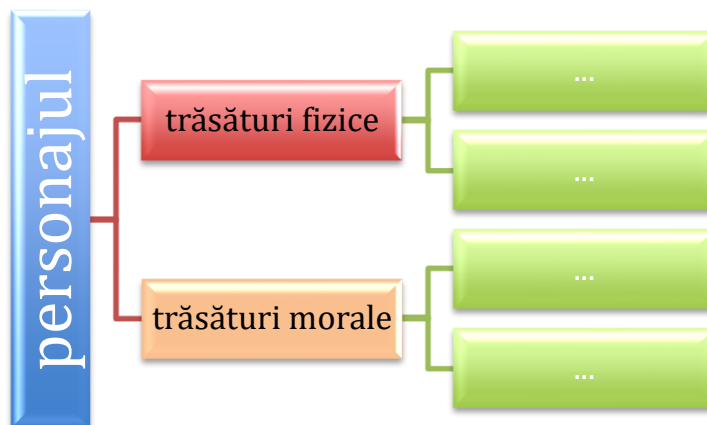


— Fiul meu, Petru! îi spuse împăratul, acum mai blând și rîzînd cu amîndoi ochii. Eu vîd cî ție nu-ți iese grija asta din cap; îți voi spune așadar treaba cu ochii mei.

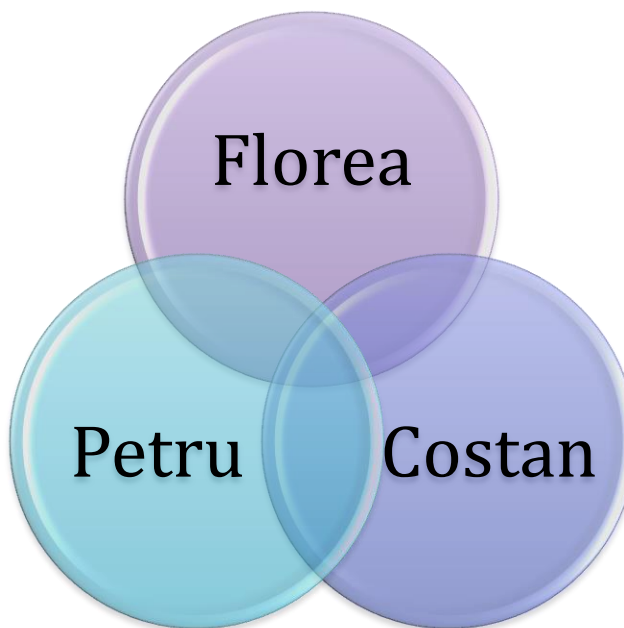
adaptare de Elena Coman după Ioan Slavici, *Zîna Zorilor*

Cerințe:

1. Alege un personaj din text și transcrie o secvență în care este prezentat.
2. Completează următoarea schemă pe baza textului dat.



3. Notează, în figura dată, asemănări și deosebiri între cele trei personaje.





C. Abordarea cu teoretizare corelată cu progresul operaționalității gândirii, alternează cu cea aplicativă.

Avem în vedere *stadiul operațional-formal* (11/12 - 14/15ani) când:

- ✓ raționamentul se bazează pe abstract;
- ✓ apare posibilitatea operațiilor cu operații (dimensiunea ipotetico-deductivă a gândirii);
- ✓ drumul gândirii e de la posibil la real (realul este una dintre variante);
- ✓ se ajunge la un demers analitico-sintetic dezvoltat;
- ✓ se multiplică punctele de vedere;
- ✓ operații propoziționale au loc asupra propozițiilor;
- ✓ apare mobilitatea, comutarea dintr-un sistem de referință în altul;
- ✓ sunt posibile clasificări în funcție de mai multe criterii.

Exemple de sarcini de lucru conform abordării cu teoretizare

Clasa a VIII-a

Competența specifică vizată: *3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal*

Citește cu atenție textul pentru a rezolva cerințele date:

Trecu o lună, trecură două, trecură nouă, și împărăteasa născu un băiat alb ca spuma laptelui, cu părul bălai ca razele lunii.

Împăratul surâse, soarele surâse și el în înfocata lui împărăție, chiar stătu pe loc, încât trei zile n-a fost noapte, ci numai senin și veselie; vinul curgea din butoaie sparte și chiotele despicau bolta cerului.

Și-i puse mama numele Făt-Frumos din Lacrimă. Și crescú și se făcu mare ca brazii codrilor. Creștea într-o lună cât alții într-un an.

Când fu destul de mare, puse să i se facă un buzdugan de fier, îl aruncă în sus de despică bolta cerului, îl prinse pe degetul cel mic și buzduganul se rupse-n două. Atunci puse să i se facă



altul mai greu, pe care îl aruncă în sus aproape de palatul de nori al lunii; căzând din nori, nu se rupse de degetul voinicului.

Atunci Făt-Frumos își luă ziua bună de la părinți, ca să se ducă să se bată el singur cu oștile împăratului ce-l dușmănea pe tatăl său. Puse pe trupul lui împărătesc haine de păstor, cămașă de borangic, țesută în lacrimile mamei sale, mândră pălărie cu flori, cu cordele și cu mărgelile rupte de la gâturile fetelor de împărați, își puse în brâul verde un fluier de doine și altul de hore și, când era soarele de două sulițe pe cer, plecă în lumea largă.

Pe drum horea și doinea, iar buzduganul și-l arunca să spintece norii, de cădea departe cale de câte-o zi. Văile și munții se uimeau auzindu-i cântecele, apele își ridicau valurile mai sus ca să-l asculte.

Stăteau toate uimite pe când trecea păstorașul-împărat, doinind și horind. Toate stăteau în loc, numai Făt-Frumos mergea mereu, urmărind cu cântecul dorul inimii lui și cu ochii buzduganul, ce sclipea prin nori și prin aer ca un vultur de oțel, ca o stea năzdrăvană.

A treia zi, spre seară, buzduganul, căzând, se izbi de o poartă de aramă și făcu un vuiet puternic și lung. Poarta fu sfărâmată și voinicul intră. Luna răsărise dintre munți și se oglindea într-un lac mare și limpede, ca seninul cerului.

adaptare de Elena Coman după Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din Lacrimă*

Cerințe:

1. Precizează două mijloace de caracterizare diferite identificate în următoarea secvență pe care le vei ilustra cu exemple adecvate: „Atunci Făt-Frumos își luă ziua bună de la părinți, ca să se ducă să se bată el singur cu oștile împăratului ce-l dușmănea pe tatăl său. Puse pe trupul lui împărătesc haine de păstor, cămașă de borangic, țesută în lacrimile mamei sale, mândră pălărie cu flori, cu cordele și cu mărgelile rupte de la gâturile fetelor de împărați, își puse în brâul verde un fluier de doine și altul de hore și, când era soarele de două sulițe pe cer, plecă în lumea largă. ”.

2. Completează tabelul dat, valorificând primele patru paragrafe.



Mijloace de caracterizare	Trăsăturile personajului

3. Poate fi considerat Făt-Frumos din Lacrimă model? Motivează-ți răspunsul într-un text de minimum 50 de cuvinte.

1.1. Sintetizarea unor informații, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate, în care apar diferite coduri de comunicare

2.2. Exprimarea unui punct de vedere propriu, prin compararea ideilor și/sau a punctelor de vedere prezentate în diferite texte

3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal

4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate

5.2. Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală

Textul A

Chiar în momentul acela, au început să alerge. Mai târziu când a încercat să-și amintească, Alice nu a putut înțelege niciun moment cum și de ce au pornit să fugă; tot ce-și aducea aminte era că alergau mână în mână și Regina fugea atât de repede, încât Alice abia reușea să țină pasul cu ea; și totuși, Regina îi striga întruna: „Mai repede! Mai repede!”, iar Alice simțea că nu poate să fugă mai repede, dar nu-i mai rămăsese suficient suflu ca să mai poată vorbi.

Dar cea mai curioasă parte era că pomii și celelalte privesc din jur nu-și schimbaseră înfățișarea și nici locul: indiferent cât de repede alergau, nu părea că lasă ceva în urmă, „Mă întreb dacă toate lucrurile astea aleargă și ele odată cu noi”, își spunea biata Alice, în culmea nedumeririi. Și Regina părea să-i fi citit gândurile, pentru că i-a strigat din nou:

– Mai repede! Nu încerca să vorbești!



Nu că Alice ar fi avut chef să vorbească. Dimpotrivă, avea impresia că nu o să mai poate vorbi niciodată și că nu o să-și mai redobândească vreodată răsufierea; și totuși, Regina o trăgea după ea și îi striga întruna:

– Mai repede! Mai repede!

– Ne apropiem? a reușit în cele din urmă Alice să întrebe printre găfâieli.

– Ne apropiem? a repetat Regina. Auzi vorbă, am depășit de vreo zece minute. Mai repede!

Și au mai alergat un timp în tăcere, cu vântul șuierându-i în urechi și aproape smulgându-i părul din cap, își închipuia ea.

– Haide! Haide! striga Regina. Mai repede! Mai repede!

Și fugeau atât de năvalnic, încât aproape că pluteau prin văzduh, aproape că nu atingeau pământul, până ce deodată Alice se simți complet vlăguită, s-au oprit brusc și s-a pomenit așezată pe jos, cu răsufierea tăiată și capul buimac.

Regina a rezemat-o de un copac și i-a spus cu blândețe:

– Acum odihnește-te un pic

Alice s-a uitat surprinsă în jur:

– Am impresia că tot timpul am stat sub copacul ăsta. Totul arată exact la fel.

– Bineînțeles, a răspuns Regina. Dar ce credeai?

– Mă rog, în țara noastră, a răspuns Alice, continuând încă să găfâie, dacă alergi foarte repede un timp, așa cum am făcut noi, ajungi în alt loc.

– Înseamnă că e o țară în care domnește încetineala. Aici e nevoie să alergi de să rupi pământul ca să rămâi în același loc. Dacă vrei să ajungi în altă parte, atunci trebuie să alergi de două ori mai repede.

– A, mulțumesc, prefer să nu încerc. Mă simt bine în locul ăsta.

Lewis Carroll, *Alice în Țara din Oglindă*

Textul B

Abia atunci și-a amintit Penelope hotărârea ei de a se prezenta.

- Pe mine mă cheamă Penelope, a zis și a întins mâna. Și stau în Complexul Spicewood.

- Eu sunt Mărar, a zis el, strângându-i mâna scurt.

- Ca acela din murături?

Penelope și-a mușcat buza. Ce grosolanie să spună așa ceva! Știa că mama n-ar fi fost de acord, dar lui Mărar n-a părut să-i pese. A zâmbit de parcă fata l-ar fi comparat cu cineva faimos.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Instrumente Structurale
2014-2020

- Exact! Ca acela din murături.

Ușurată, Penelope a trecut la rugămintea ei.

- Speram că m-ai putea ajuta. Știi vreo cale de ieșire din acest Tărâm? Te-am auzit spunând că este imposibil să pleci de aici, dar, dacă se poate intra, trebuie să se poată și ieși.

- N-am spus niciodată că este imposibil să pleci, a răspuns Mărar. Am spus că, din moment ce ești aici, este imposibil să fii în altă parte.

- Aha. Deci *este* posibil să plec?

- Sigur că este posibil, a zis Mărar.

Penelope a răsuflat ușurată.

- Ce bine!

- Dar este foarte puțin probabil, a continuat el.

Penelope s-a simțit brusc foarte obosită. Se tot învârteau în cerc și nu ajungeau nicăieri. S-a hotărât să schimbe abordarea.

- Cunoști pe *cineva* care știe o cale de ieșire?

Bărbatul s-a încruntat.

- Bănuiesc că știe Cronos⁶.

- *Cine?*

- Cronos.

Mărar a țintuit-o pe Penelope cu privirea.

- Ai mai auzit de el?

Penelope a clătinat din cap.

Paige Britt, *Șirul pierdut al timpului*

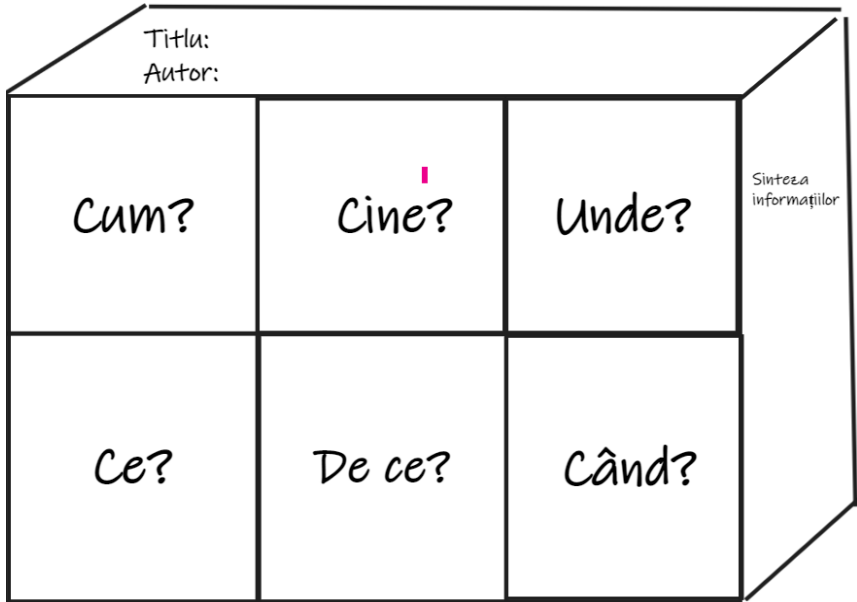
⁶În mitologia greacă, cel mai tânăr dintre titani și personificarea timpului. (N. tr.)



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Competență generală	Competență specifică	Exemple de activități de învățare/secvențe de lecție
<p><i>1. Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare</i></p>	<p><i>1.2. Sintetizarea unor informații, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate, în care apar diferite coduri de comunicare</i></p>	<p>Exemplu 1</p> <p>Corelare competență specifică – conținut: tipare de structurare a ideilor</p> <p>Mijloace de învățământ: Lewis Carroll, <i>Alice în Țara din Oglindă</i> (teatru radiofonic); fișă de lucru</p> <p>Metodă: blocul informațiilor (adaptare)</p> <p>Timp de lucru: aproximativ 30 de minute</p> <div data-bbox="942 581 1793 1179" style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 1 Blocul informațiilor</p> <p>Etapele activității de învățare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elevii sunt împărțiți pe grupe în funcție de criteriul stabilit de profesor. 2. Fiecare grupă primește o fișă cu „Blocul informațiilor” și sarcina de lucru.

3. Se realizează prima audiție a materialului audio. Profesorul va selecta o secvență de două – trei minute.
4. La nivelul grupei, elevii completează fișa pe baza cerinței: *Răspundeți întrebărilor de pe fațeta cubului*. Timp de lucru: 5 minute
5. Se realizează a doua audiție a materialului audio.
6. Elevii revizuiesc răspunsurile la întrebările de pe fișa de lucru. Timp de lucru: 3 minute
7. La nivelul grupei, elevii sintetizează informațiile, formulând ideile principale. Timp de lucru: 5 minute
8. La nivel frontal se compară răspunsurile grupelor. Timp de lucru: 5 minute

Exemplu 2

Corelare competență specifică – conținut: tipare de structurare a ideilor

Mijloace de învățământ: Lewis Carroll, *Alice în Țara din Oglindă* (teatru radiofonic); fișă de lucru, coală A0, creioane colorate

Metodă: organizator grafic și metoda grafică

Timp de lucru: aproximativ 35 de minute

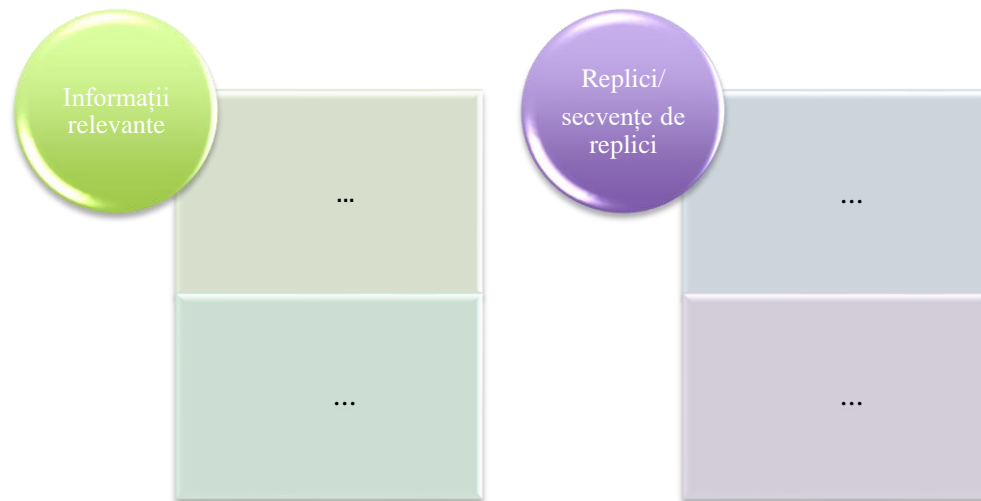


Figura 2 Organizator grafic

Etapele activității de învățare:

1. Elevii sunt împărțiți pe grupe aleator de către profesor.
2. Fiecare grupă primește o fișă cu „Organizatorul” și prima sarcină de lucru.
3. Se realizează prima audiție a materialului audio. Profesorul va selecta o secvență de două – trei minute.
4. La nivelul grupei, elevii rezolvă fișa cu cerința numărul 1: *Completați figura dată pe baza materialului audiat.* Timp de lucru: 5 minute
5. Se realizează a doua audiție a materialului audio.
6. Elevii revizuiesc fișa de lucru. Timp de lucru: 3 minute
7. La nivelul grupei, elevii rezolvă cerința numărul 2: *Elaborați o bandă desenată, valorificând informațiile selectate în organizatorul grafic.* Timp de lucru: 10 minute
8. La nivel frontal, purtătorul de cuvânt al fiecărei grupe prezintă banda desenată. Timp de lucru: 5 minute

**2. Producerea
textului oral în**

**2.2. Exprimarea unui punct de
vedere propriu, prin compararea**

Exemplu

Corelare competență specifică – conținut: prezentarea opțiunilor și a preferințelor



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Instrumente Structurale
2014-2020

<p><i>diverse situații de comunicare</i></p>	<p><i>ideilor și/sau a punctelor de vedere prezentate în diferite texte</i></p>	<p>Mijloace de învățământ: fișă de lucru cuprinzând cele două fragmente din Lewis Carroll, <i>Alice în Țara din Oglină</i> și din Paige Britt, <i>Șirul pierdut al timpului</i></p> <p>Timp de lucru: aproximativ 15 minute</p> <p>Etapele activității de învățare:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Individual, elevii rezolvă sarcina de lucru: <i>Alege dintre cele două fragmente studiate anterior la clasă pe cel preferat.</i> Timp de lucru: 3 minute2. Elevii sunt împărțiți în două grupe în funcție de preferința pentru unul dintre texte.3. Se alege câte un elev, din fiecare grupă, care în fața clasei își motivează opțiunea. Timp de lucru: 5 minute4. În urma prezentărilor celor doi elevi, colegii își pot schimba opțiunea inițială. Timp de lucru: 2 minute
--	---	---



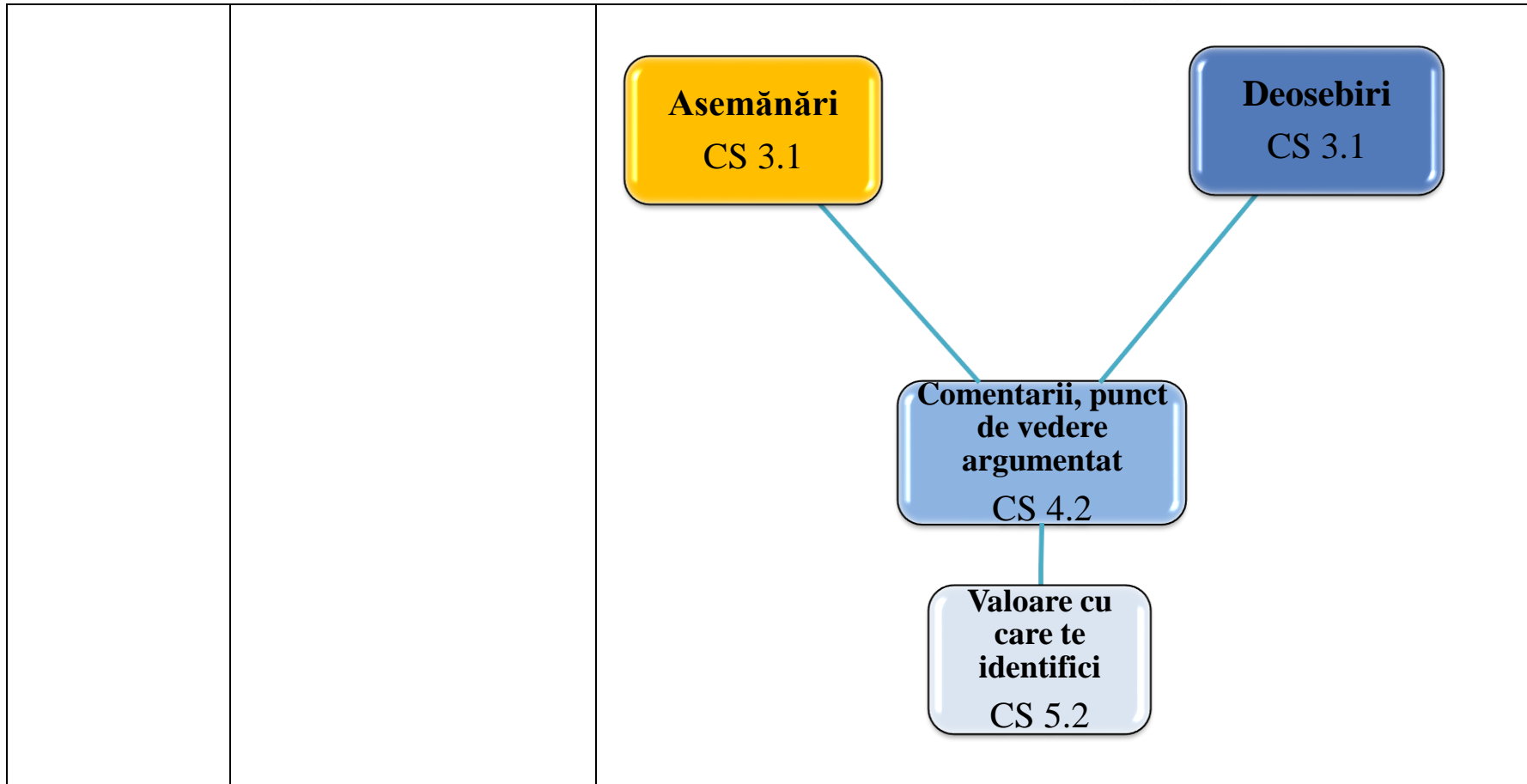
UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Instrumente Structurale
2014-2020

<p>3. Receptarea textului scris de diverse tipuri</p> <p>4. Redactarea textului scris de diverse tipuri</p> <p>5. Manifestarea sensibilității multi-și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse</p>	<p>3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal</p> <p>4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate</p> <p>5.2. Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală</p>	<p>Exemplu</p> <p>Corelare competență specifică – conținut: text de opinie</p> <p>Mijloace de învățământ: fișă de lucru cuprinzând cele două fragmente din Lewis Carroll, <i>Alice în Țara din Oglindă</i> și din Paige Britt, <i>Șirul pierdut al timpului</i>; fișă de lucru cu organizatorul grafic</p> <p>Observații:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. activitatea propusă este complexă, vizând dezvoltarea celor trei competențe specifice indicate (CS 3.1; CS 4.2; CS 5.1) 2. etapele activității propuse se pot aborda în cadrul unei ore de curs sau ca secvențe ale unor lecții diferite <p>Etapele activității de învățare:</p> <p>3.1. <i>Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Individual, elevii citesc fragmentele date. Timp de lucru: 10 minute 4. Elevii rezolvă următoarea sarcină de lucru: <i>Precizează câte două asemănări și două deosebiri de conținut dintre cele două texte, completând figura dată.</i> Timp de lucru: 10 minute 5. La nivel frontal se compară răspunsurile elevilor. Timp de lucru: 5 minute <p>4.2. <i>Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Fiecare elev rezolvă cerința: <i>Redactează un text de minimum 70 de cuvinte ce urmează să fie postat pe blogul tău prin care să îți convingi următorii să citească „Alice în Țara din Oglindă” de Lewis Carroll sau „Șirul pierdut al timpului” de Paige Britt.</i> <p>5.2. <i>Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Sarcina de lucru: <i>Selectează, din textele date, o valoare cu care te identificei.</i>
---	--	---



IV. EVALUAREA

Prezentarea sintetică a tipurilor de itemi utilizați în evaluarea internă și externă

A. Strategii de evaluare

Din perspectiva
obiectului evaluării:

- strategii sumative (**evaluare sumativă**), axată pe produsul final/rezultatele învățării elevilor
- strategii formative (**evaluare formativă**), axate pe procesul de învățare ce conduce spre produs.

Din perspectiva
forme de organizare
și a numărului de
subiecți:

- strategii de **evaluare frontală** (eșantionul integral)
- strategii de **evaluare de grup**
- strategii de **evaluare individuală**

B. Definiția itemului

item = sarcină de lucru + formatul acesteia + răspunsul așteptat

C. Tipuri de itemi

1. Itemi obiectivi	2. Itemi semiobiectivi	3. Itemi subiectivi
a)cu alegere duală b)cu alegere multiplă c)de tip pereche sau de asociere	a)de completare b)cu răspuns scurt c)de tip întrebare structurată	a)de tip rezolvare de probleme b)de tip eseu

D. Itemi obiectivi

a. cu alegere duală

- itemii cu alegere duală pun elevul în situația de a selecta răspunsul corect din doar două variante posibile: adevărat/fals, da/nu, corect/incorect, acord/dezacord
- itemii de tip da/nu și adevărat/fals sunt cel mai frecvent folosiți

b. cu alegere multiplă

- i. acești itemi se mai numesc și itemi cu răspuns selectat deoarece elevul nu generează un răspuns, ci alege unul dintre răspunsurile alternative listate în item
- ii. itemul cu alegere multiplă pune elevul în situația de a alege/selecta dintr-un set de răspunsuri listate pe acela pe care îl consideră corect în raport cu sarcina dată

c. de tip pereche sau asociere

- i. itemii de tip pereche pun elevul în situația de a determina corespondența corectă între cuvinte, propoziții, fraze, valori numerice, semnificații, litere, simboluri, informații ș.a.
- ii. elementele între care trebuie stabilită corespondența sunt distribuite în două coloane
- iii. prima coloană conține elementele ce constituie, de fapt, enunțul itemului și care sunt denumite premise
- iv. a doua coloană conține elementele care reprezintă răspunsurile
- v. instrucțiunile care preced cele două coloane se referă la criteriul sau criteriile în baza cărora trebuie realizată asocierea între premise și răspunsuri

E. Itemi semiobiectivi

a. de completare

- i. constau în enunțuri lacunare, incomplete;
- ii. răspunsul costă din completarea spațiilor libere;

b. răspuns scurt

- i. răspunsul se solicită printr-o întrebare directă sau printr-un enunț direct;
- ii. întrebările/enunțurile trebuie să fie formulate clar, pentru a nu genera confuzii;

c. întrebare structurată

- i. „sarcini formate din mai multe subîntrebări, de tip obiectiv și semiobiectiv, legate între ele prin înțeles”, (Stioca, coord.) menite să realizeze trecerea între itemii obiectivi și cei subiectivi;
- ii. itemii trebuie să fie strict conectați la conținutul materialului-stimul, pentru a nu-l orienta eronat pe elev către speculații inutile;

F. Itemi subiectivi

Eseul

- i. sunt proiectați și utilizați pentru obiective și situații de evaluare în care interesează, în mod deosebit, demersul subiectului în producerea unui răspuns, nu întotdeauna unul singur posibil sau corect;
- ii. sunt cei mai adecvați pentru măsurarea abilității de exprimare în situații în care nu există limită de spațiu și răspunsul se poate formula în modul ales de elev;
- iii. categorii de eseuri:

***în funcție de dimensiunea răspunsului
așteptat***

Eseul cu răspuns scurt (minieseul), în care limita de spațiu este clar precizată în cadrul cerinței

Eseul cu răspuns extins, în care dimensiunea răspunsului este la alegerea elevului, singura limită care acționează fiind cea a timpului avut la dispoziție

***în funcție de gradul de detaliere a
cerințelor și criteriilor formulate pentru
elaborarea răspunsului***

Eseul structurat, în care răspunsul așteptat este orientat prin cerințele formulate, libertatea de organizare a răspunsului nefiind totală

Eseul liber (nestructurat) – răspunde mai ales unor obiective vizând originalitatea, creativitatea, scrierea imaginativă; nu sunt date repere pentru răspunsul așteptat, fiind la alegerea persoanei evaluate:

- elementele care vor fi incluse în răspuns
- modul de organizare a elementelor

În cele ce urmează vom exemplifica fiecare tip de item, organizându-i în baterii de itemi corelați cu competențele specifice vizate. Reperul utilizat a fost cel al evaluării externe de la final de ciclu gimnazial. La finalul acestui capitol au fost selectați itemi în vederea elaborării unui test complet oferit ca exemplu.

Procedeele băncilor de itemi

Textele-suport

Textul 1



VIEȘI
cărturești

Magic FM
STATION OF THE HEART

Filmul „Mumiile: Aventuri moderne”

Locație

•Cinema One

Vineri - Joi

•10:30

Bilete

•la Cinema sau pe site-ul
cinematografului

Animația lui Juan Jesús García Galocha spune povestea a trei mumiilor care ajung în Londra zilelor noastre, unde pornesc în căutarea unui inel antic care a aparținut familiei regale și care a fost furat de prea ambițiosul arheolog Lord Carnaby.

<https://www.iubescbrasovul.ro/evenimente/film/filmul-mumiile-aventuri-moderne.htm>

Textul 2

Era o zi de vară și soarele strălucea deasupra orașelului Arcadia. Pe terasa cafenelei de pe Strada Bisericii nu erau decât doi copii care mâncau înghețată – Alex și Maia.

Deși erau prieteni buni, Maia îl privea pe Alex cu un aer abătut.

— Gândește-te numai puțin, zise Alex, fără să bage de seamă felul în care se uita Maia la el. Ieri a fost ultima zi de școală, așa că de acum avem toată vacanța înaintea. Plajă, înot și înghețată cât e ziua de lungă! Grozav!

Se lăsă pe spate în scaun și-și trase șapca peste ochi, în timp ce Maia își curăța bolul, luând o ultimă linguriță de înghețată.

Oftă lung și se uită la Alex cum stătea acolo și se bucura de viață, pe când ea se simțea tristă și plictisită. [...]

— Au trecut câteva luni bune de când nu s-a mai întâmplat nimic palpitant. Există ceva mai puțin folositor pe lumea asta decât un detectiv șomer? se enervă Maia.

Problema era că cei doi aveau împreună o agenție de detectivi particulari cu sediul în subsolul casei în care locuia Maia. Acolo își țineau tot echipamentul necesar. Iarna sau când era urât afară, stăteau amândoi în biroul de la subsol.

Dar acum era vară și vremea era frumoasă.

— Mă duc până la chioșc să cumpăr un ziar, zise Maia.

Alex mormăi ceva drept răspuns pe sub cozorocul șepcii. Fata traversă strada însorită și liniștită până la chioșcul de ziare aflat chiar lângă biserică.

În următorul moment, toată liniștea fu spulberată. Maia trecu înapoi strada, alergând și fluturând ziarul local, *Gazeta din Arcadia*.

— Uite, Alex! În sfârșit s-a petrecut ceva! zise ea cu răsuflarea tăiată.

Băiatul se îndreptă de spate și aruncă o privire peste ziarul pe care Maia i-l puse sub nas.

Cea mai valoroasă pictură din muzeu a fost furată!

Oare s-a răzbunat mumia?

Paznicul de noapte Cristian Lon i-a povestit îngrozit reporterului de la *Gazeta de Arcadia* cum a văzut cu ochii lui că mumia de la muzeu s-a trezit a doua zi dimineața și a început să se plimbe de colo-colo. Când poliția a ajuns la locul faptei, a descoperit că cea mai valoroasă pictură a muzeului fusese furată. Însă mumia se afla la locul ei în sarcofag.

Muzeul promite acum o recompensă de 3000 de euro oricui poate să ofere vreo informație utilă.

Citiți mai multe detalii la pagina 10.

— Cristian Lon! exclamă Maia. E partenerul de golf al lui tata. Obişnuiesc să joace golf împreună în fiecare după-amiază.

Maia și Alex deschiseră repede ziarul la pagina 10. Acolo citiră că paznicul de noapte era însărcinat să supravegheze încăperea unde erau adăpostite cele mai prețioase lucrări ale muzeului.

În fiecare seară, Cristian Lon intra în sala aceea și o închidea pe dinăuntru cu cheia. În seara cu pricina, își începuse tura la ora opt și avusese parte de o noapte liniștită. Dar, de dimineață, cu cinci minute înainte să se facă ora nouă, când era pe punctul de a pleca acasă, văzuse deodată mumia mișcându-se și pășind prin încăpere. Speriat se repezise la ușă să o deschidă și pornise pe scări în jos în goana mare către biroul Barbarei Palm, directoarea muzeului. De acolo îi telefonase și alertase totodată poliția.

Mumia lăsase în urmă un bilețel, dar poliția refuzase să dezvăluie mesajul.

— Îmi amintesc, zise Alex, când am fost cu toată clasa la muzeu. Profesoara ne-a povestit că mumia, care fusese adusă tocmai, aparținuse unei familii regale. Ne-a spus că era vărul faraonului Ramses. Așa erau numiți regii Egiptului în Antichitate, faraoni.

— Știam, mormăi Maia. Am fost și eu la muzeu.

— Există și un blestem legat de mumie, continuă Alex. Se spune că acela care îi perturbă somnul o să aibă parte de probleme serioase în viață.

— Pictura furată valorează, fără îndoială, un milion de euro, zise Maia. Dar mumia chiar s-a trezit la viață?

— Hai să dăm o fugă la muzeu, să vedem dacă nu putem afla mai multe!

Martin Widmark, Helena Willis, *Maia și Alex. Misterul mumiei*

Propuneri de itemi

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	<p>Transcrie, din articolul de dicționar, sensul pe care îl are, în textul 2, cuvântul subliniat.</p> <p>PREȚIOS, -OĂSĂ, <i>prețioși, -oase</i>, adj. 1. Care are, reprezintă o mare valoare materială, spirituală, morală etc.; care este de mare preț, de mare importanță; scump. ◇ <i>Metal prețios v. metal. Piatră prețioasă. v. piatră.</i> ◆ Pe care cineva îl prețuiește, îl stimează, îl iubește mult 2. De un rafinament exagerat, căutat; lipsit de simplitate și de naturalețe; afectat. [Pr.: -ți-os] – Din fr. précieux, lat. pretiosus, it. prezioso.</p>
Competența vizată/competențele vizate	3.2. Recunoașterea modificării sensului unor cuvinte și sintagme, pe baza relației dintre diverse coduri de comunicare
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Transcrierea integrală sau parțială, din articolul de dicționar, a sensului pe care îl are în textul 2 cuvântul subliniat (de exemplu: 1. Care are, reprezintă o mare valoare materială, spirituală, morală etc.; care este de mare preț, de mare importanță; scump. ◇ <i>Metal prețios v. metal. Piatră prețioasă. v. piatră.</i>)

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Notează, din textul 2, două cuvinte care aparțin câmpului lexico-semantic al <i>școlii</i> .
Competența vizată/competențele vizate	3.2. Recunoașterea modificării sensului unor cuvinte și sintagme, pe baza relației dintre diverse coduri de comunicare
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Notarea din textul 2 a oricăror două cuvinte care aparțin câmpului lexico-semantic al <i>școlii</i> (de exemplu: <i>profesoară, clasa</i> etc.)

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Tatăl Maiei joacă golf a) în fiecare dimineață. b) în fiecare după-amiază. c) în fiecare seară. d) în fiecare vacanță.
Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: b

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	Notează litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Informațiile referitoare la furtul picturii se găsesc în ziar la pagina a) cinci. b) opt. c) nouă.



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

	d) zece.
Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: d

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	Indică litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând textul 1. Cele trei mumii ajung la a) Cairo. b) Londra. c) Paris. d) Roma.
Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: b

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	Indică litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând textul 1. Inelul căutat de mumiile a fost furat de a) un arheolog. b) un copil. c) un faraon. d) un șofer.
Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: a

Tip de item	obiectiv
	alegere duală
Item	Notează „A” sau „F” în dreptul fiecărui enunț, pentru a stabili dacă acesta este adevărat sau fals, valorificând informațiile din textul 1. a) A/F Filmul de animație poate vizionat începând cu data de 13 ianuarie. _____ b) A/F Pe afiș este reprezentat un autobuz albastru. _____ c) A/F Biletele pentru filmul de animație pot fi cumpărate doar de la cinema. _____

Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsurile corecte: a) A b) F c) F

Tip de item	obiectiv
	alegere duală
Item	Notează „A” sau „F” în dreptul fiecărui enunț, pentru a stabili dacă acesta este adevărat sau fals, valorificând informațiile din textul 2. a) A/F Sediul agenției de detectivi este în podul casei Maiei. _____ b) A/F Alex vrea să înoate și să facă plajă în această vacanță. _____ c) A/F Maia cumpără de la chioșc de peste drum o înghețată. _____
Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsurile corecte: a) F b) A c) F

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Explică, în unu – trei enunțuri, un motiv pentru care Maia este tristă și plictisită, valorificând textul 2.
Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	<p>Explicarea oricărui motiv pentru care Maia este tristă și plictisită (de exemplu: <i>pentru că nu se întâmplă nimic interesant în oraș și echipa de detectivi șomează etc.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - precizarea motivului; - explicarea motivului; - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei; - încadrarea în numărul de enunțuri indicat.

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a textului multimodal, valorificând afișul din textul 1.
Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	<p>Prezentarea oricărei trăsături a textului multimodal identificate în textul indicat (de exemplu: <i>îmbinarea imaginii cu textul etc.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - precizarea trăsăturii textului multimodal; - prezentarea trăsăturii precizate; - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei;

	- încadrarea în numărul de cuvinte indicat.
--	---

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a textului discontinuu, valorificând textul 1.
Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Prezentarea oricărei trăsături a textului discontinuu identificate în textul indicat (de exemplu: <i>informațiile sunt prezentate în mod independent; sunt trei casete în care sunt menționate informații legate de programul de vizionare, locație etc.</i>) <ul style="list-style-type: none">- precizarea trăsăturii textului discontinuu;- prezentarea trăsăturii precizate;- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei;- încadrarea în numărul de cuvinte indicat.

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a textului narativ literar, valorificând textul 2.
Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal

Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	<p>Prezentarea oricărei trăsături a textului narativ literar identificate în textul indicat (de exemplu: <i>prezentarea unei întâmplări; prezența personajelor etc.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - precizarea trăsăturii textului narativ literar; - prezentarea trăsăturii precizate; - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei; - încadrarea în numărul de cuvinte indicat.
---	--

Tip de item	<p>semiobiectiv</p> <p>răspuns scurt</p>
Item	Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a textului dialogat, valorificând textul 2.
Competența vizată/competențele vizate	3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	<p>Prezentarea oricărei trăsături a textului dialogat identificate în textul indicat (de exemplu: <i>folosirea persoanei a II-a, succesiunea de replici etc.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - precizarea trăsăturii textului dialogat; - prezentarea trăsăturii precizate; - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei; <p>încadrarea în numărul de cuvinte indicat.</p>

Tip de item	semiobiectiv
-------------	--------------

	răspuns scurt
Item	Precizează o asemănare și o deosebire de conținut între cele două texte.
Competența vizată/competențele vizate	3.3. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii 3.4. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul tipurilor de comunicare artistică/ nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Precizarea unei asemănări de conținut între textul 1 și textul 2 (de exemplu: mumia etc.) și a unei deosebiri de conținut dintre textul 1 și textul 2 (de exemplu: în primul text, se prezintă informații despre un film de animație; în al doilea text, se prezintă întâmplări legate de apariția unei mumii etc.)

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Ai viziona filme de animație? Motivează-ți răspunsul în minimum 30 de cuvinte, valorificând textul 1.
Competența vizată/competențele vizate	4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Motivarea răspunsului, valorificând textul indicat <ul style="list-style-type: none"> – formularea răspunsului la întrebarea dată; – motivarea răspunsului: <ul style="list-style-type: none"> · precizarea motivului; · explicarea adecvată a motivului; · valorificarea unei informații relevante; – respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei; – respectarea numărului minim de cuvinte indicat.

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	Precizează litera corespunzătoare răspunsului corect. Există diftong în toate cuvintele din seria: a) „amândoi”; „scaun”. b) „simțea”; „biroul”. c) „stătea”; „iarna”. d) „toată”; „informație”.
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: c

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	Precizează litera corespunzătoare răspunsului corect. Există hiat în toate cuvintele din seria: a) „biroul”; „simțea”. b) „împreună”; „scaun”. c) „stătea”; „iarna”.

	d) „toată”; „informație”.
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: b

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	<p>Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.</p> <p>Există o relație de sinonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:</p> <p>a) „obișnuiesc să joace <u>golf</u>”; În <u>golf</u> valurile nu sunt atât de puternice ca cele din larg.</p> <p>b) „avusese parte de o noapte <u>liniștită</u>”; Deși auzi zgomote, Maia își continuă <u>netulburată</u> drumul.</p> <p>c) „soarele strălucea <u>deasupra</u> orașelului”; Copiii au găsit <u>dedesubtul</u> mesei primul indiciu.</p> <p>d) „ era <u>vărul</u> faraonului Ramses”; În această dimineață, am curățat <u>varul</u> de pe pereți.</p>
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: b

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

	<p>Există o relație de omonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:</p> <p>a) „obișnuiesc să joace <u>golf</u>”; În <u>golf</u> valurile nu sunt atât de puternice ca cele din larg.</p> <p>b) „avusese parte de o noapte <u>liniștită</u>”; Deși auzi zgomote, Maia își continuă <u>netulburată</u> drumul.</p> <p>c) „soarele strălucea <u>deasupra</u> orașelului”; Copiii au găsit <u>dedesubtul</u> mesei primul indiciu.</p> <p>d) „era <u>vărul</u> faraonului Ramses”; În această dimineață, am curățat <u>varul</u> de pe pereți.</p>
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: a

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	<p>Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.</p> <p>Dispariția.....a tabloului este cercetată de copii.</p> <p>a) misterios;</p> <p>b) misterioasă;</p> <p>c) misterioși;</p> <p>d) misterioase.</p>



Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: b

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. Maia convinge pe colegi să meargă la muzeu. a) îl; b) îi; c) le; d) o.
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: b

Tip de item	obiectiv
	alegere multiplă
Item	Precizează litera corespunzătoare răspunsului corect. Indiciile legate de dispariția tabloului pe parcurs. a) va apare; b) vor apare; c) va apărea;

	d) vor apărea.
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Răspunsul corect: d

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Alcătuiește un enunț în care verbul la modul conjunctiv din secvența „poliția refuzase să dezvăluie mesajul” să fie utilizat la modul condițional-optativ, timpul prezent. verbul la modul conjunctiv: _____ enunțul: _____
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică 4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Alcătuirea unui enunț în care verbul la modul conjunctiv din secvența dată să fie utilizat la modul condițional-optativ, timpul prezent <ul style="list-style-type: none"> - identificarea verbul la modul conjunctiv; - alcătuirea enunțului utilizând verbul la forma indicată; - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei.

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Alcătuiește un enunț în care verbul la modul conjunctiv din secvența „poliția refuzase să dezvăluie mesajul” să fie utilizat la modul condițional-optativ, timpul prezent, păstrând persoana și numărul. verbul la modul conjunctiv: _____ enunțul: _____
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică 4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Alcătuirea unui enunț în care verbul la modul conjunctiv din secvența dată să fie utilizat la modul condițional-optativ, timpul prezent, păstrând persoana și numărul <ul style="list-style-type: none"> - identificarea verbul la modul conjunctiv - alcătuirea enunțului utilizând verbul la forma indicată - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Transcrie, din următorul enunț, verbul la modul conjunctiv și un substantiv în cazul acuzativ „Mumia lăsase în urmă un bilețel, dar poliția refuzase să dezvăluie mesajul.”. verbul la modul conjunctiv: _____ substantivul în cazul acuzativ: _____

Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Transcrierea corectă, din enunțul dat, a verbului la modul conjunctiv și a unui substantiv în cazul acuzativ

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Rescrie secvența „fata traversă strada însoțită”, folosind forma de plural a substantivelor.
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică 4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Rescrierea corectă a secvenței date, folosind forma de plural a substantivelor

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Rescrie secvența „cea mai valoroasă pictură din muzeu”, folosind forma de plural a substantivelor.
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică 4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică

Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Rescrierea corectă a secvenței date, folosind forma de plural a substantivelor
---	--

Tip de item	obiectiv																						
	pereche																						
Item	<p>Notează, în tabelul pentru răspuns, litera corespunzătoare funcției sintactice a fiecărui cuvânt subliniat în enunțul: „Paznicul de noapte Cristian Lon i-a povestit îngrozit <u>reporterului</u> de la Gazeta de Arcadia cum <u>a văzut</u> cu ochii <u>lui</u> că mumia <u>de la muzeu</u> s-a trezit a doua zi dimineața și a început să se plimbe de colo-colo.”.</p> <table border="1" data-bbox="548 678 1824 1019"> <thead> <tr> <th>Cuvântul</th> <th>Funcția sintactică</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. reporterului</td> <td>a) atribut substantival</td> </tr> <tr> <td>2. a văzut</td> <td>b) complement circumstanțial de loc</td> </tr> <tr> <td>3. lui</td> <td>c) complement indirect</td> </tr> <tr> <td>4. (de la) muzeu</td> <td>d) atribut pronominal</td> </tr> <tr> <td></td> <td>e) predicat verbal</td> </tr> </tbody> </table> <p>Tabelul pentru răspuns:</p> <table border="1" data-bbox="764 1110 1608 1408"> <thead> <tr> <th>Cuvântul</th> <th>Litera corespunzătoare răspunsului corect</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Cuvântul	Funcția sintactică	1. reporterului	a) atribut substantival	2. a văzut	b) complement circumstanțial de loc	3. lui	c) complement indirect	4. (de la) muzeu	d) atribut pronominal		e) predicat verbal	Cuvântul	Litera corespunzătoare răspunsului corect	1.		2.		3.		4.	
Cuvântul	Funcția sintactică																						
1. reporterului	a) atribut substantival																						
2. a văzut	b) complement circumstanțial de loc																						
3. lui	c) complement indirect																						
4. (de la) muzeu	d) atribut pronominal																						
	e) predicat verbal																						
Cuvântul	Litera corespunzătoare răspunsului corect																						
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							

Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Notarea corectă a perechilor cifră-literă: 1 - c; 2 – e; 3 – d; 4 - a

Tip de item	semiobiectiv	
	completare	
Item	Notează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din enunțul: „Paznicul <u>de noapte</u> Cristian Lon <u>i</u> -a povestit îngrozit reporterului de la Gazeta de Arcadia cum a văzut cu ochii lui că <u>mumia</u> de la muzeu s-a trezit a doua zi dimineața și <u>a început</u> să se plimbe de colo-colo.”.	
	Cuvântul	Funcția sintactică
	(de) noapte	
	-i	
	mumia	
	a început	
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică	
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Notarea corectă a funcțiilor sintactice: <i>atribut substantival; complement indirect; subiect; predicat verbal</i>	

Tip de item	semiobiectiv	
	completare	



Item	Completează enunțurile următoare, referitoare la un detectiv pasionat de mistere, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. În toate _____ (<i>dimineață</i>), mergeam la agenția _____ (<i>nostru</i>) secretă. Mă aflam acolo pentru a căuta împreună cu echipa _____ (<i>indiciu</i>) necesare rezolvării cazurilor la care lucram.
Competența vizată/competențele vizate	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică 4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Notarea formelor corecte: <i>diminețile, noastră, indiciile</i>

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Redactează un text, de minimum 20 de cuvinte, prin care să îți convingi colegii meargă la muzeu, valorificând textul 2. În redactarea răspunsului tău, vei utiliza un substantiv în cazul vocativ și un adverb, pe care le vei sublinia.
Competența vizată/competențele vizate	4.3. Realizarea unor texte multimodale, pe teme la alegere, adecvate unei situații de comunicare 4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică 4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Redactarea mesajului persuasiv, utilizând un substantiv în cazul vocativ și un adverb - redactarea unui mesaj, adecvat contextului;

	<ul style="list-style-type: none"> - redactarea unui mesaj coerent; - utilizarea adecvată a unui substantiv în cazul vocativ; - sublinierea substantivului în cazul vocativ; - utilizarea adecvată a unui adverb; - sublinierea adverbului.
--	--

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Formulează două întrebări pe care tu, ca detectiv, le-ai adresa paznicului muzeului, valorificând textul 2. În redactarea întrebărilor, vei utiliza un substantiv în cazul vocativ și un pronume interogativ, pe care le vei sublinia.
Competența vizată/competențele vizate	<p>4.3. Realizarea unor texte multimodale, pe teme la alegere, adecvate unei situații de comunicare</p> <p>4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</p> <p>4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării</p>
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	<p>Redactarea întrebărilor, utilizând un substantiv în cazul vocativ și un pronume interogativ</p> <ul style="list-style-type: none"> - redactarea celor două întrebări, adecvate contextului; - redactarea unor întrebări coerente; - utilizarea adecvată a unui substantiv în cazul vocativ; - sublinierea substantivului în cazul vocativ; - utilizarea adecvată a unui pronume interogativ; - sublinierea pronumelui interogativ.

Tip de item	semiobiectiv
	răspuns scurt
Item	Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o valoare umană identificată în textul 2, pe baza unui exemplu din textul dat și a unui exemplu din cultura universală. În redactarea răspunsului, vei valorifica experiența culturală (de exemplu: literatură, pictură și alte arte, obiceiuri/tradiții, personalități etc.) sau experiența personală într-un context cultural.
Competența vizată/competențele vizate	4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate 4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării 5.2. Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	Prezentarea unei valori umane identificate în textul indicat (de exemplu: <i>curiozitatea, pasiunea</i> etc.) <ul style="list-style-type: none"> - numirea unei valori identificate în textul indicat; - ilustrarea valorii identificate cu un exemplu relevant din textul indicat; - menționarea unei experiențe culturale sau a unei experiențe personale într-un context cultural; - valorificarea unui exemplu din experiența menționată, relevant pentru valoarea identificată; - respectarea numărului minim de cuvinte indicat.

Tip de item	subiectiv
	eseu structurat
Item	Scrie, în 70 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 2. În redactarea răspunsului tău, trebuie: <ul style="list-style-type: none"> - să formulezi ideile principale și ideile secundare, dovedind înțelegerea textului;

	<ul style="list-style-type: none"> - să prezinți evenimentele în succesiune logică; - să respecti regulile de alcătuire a unui rezumat; <p>Pentru conținutul rezumatului vei primi 10 puncte, iar pentru redactarea acestuia, 4 puncte.</p> <p>Notă! Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul redactat are minimum 70 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.</p>
<p>Competența vizată/competențele vizate</p>	<p>4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate</p> <p>4.3. Realizarea unor texte multimodale, pe teme la alegere, adecvate unei situații de comunicare</p> <p>4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</p> <p>4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării</p>
<p>Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare</p>	<p>Conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formularea ideilor importante din text, dovedind înțelegerea acestuia; - prezentarea evenimentelor în succesiune logică; - respectarea regulilor unui rezumat; <p>Redactare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unitatea compoziției; - coerența textului; - registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; - respectarea normelor de exprimare corectă, de punctuație și a ortografiei.
<p>Tip de item</p>	<p>subiectiv</p>

	eseu structurat
Item	<p>Redactează o compunere, în 70 – 130 de cuvinte, în care să îl caracterizezi pe unul dintre copiii din textul 2.</p> <p>În redactarea răspunsului tău, trebuie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să precizezi două trăsături ale personajului ales; - să prezinți cele două trăsături precizate prin câte o secvență comentată; - să menționezi două mijloace diferite de caracterizare prin care se evidențiază trăsăturile precizate; - să corelezi o valoare transmisă prin acest personaj cu o valoare importantă pentru tine, justificându-ți răspunsul. <p>Pentru conținutul compunerii vei primi 10 puncte, iar pentru redactarea acesteia, 4 puncte (unitatea compoziției; coerența textului; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; respectarea normelor de exprimare corectă, de punctuație și a ortografiei).</p> <p>Notă! Punctajul pentru redactare se acordă numai în cazul în care compunerea are minimum 70 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.</p>
Competența vizată/competențele vizate	<p>4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate</p> <p>4.3. Realizarea unor texte multimodale, pe teme la alegere, adecvate unei situații de comunicare</p> <p>4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</p> <p>4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării</p>
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	<p>Conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - precizarea oricăror două trăsături ale personajului ales;

	<ul style="list-style-type: none">- prezentarea fiecărei trăsături precizate prin câte o secvență comentată;- menționarea oricăror două mijloace diferite de caracterizare prin care se evidențiază trăsăturile precizate;- corelarea unei valori transmise prin personaj cu o valoare importantă pentru elev;- justificarea corelării. <p>Redactare:</p> <ul style="list-style-type: none">- unitatea compoziției;- coerența textului;- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului;- respectarea normelor de exprimare corectă, de punctuație și a ortografiei.
--	--

Tip de item	subiectiv
	eseu structurat
Item	<p>Redactează o compunere, de 70 – 130 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare prin care crezi că ar putea trece cei doi copii în căutarea picturii dispărute.</p> <p>În redactarea compunerii, vei avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none">– respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;– integrarea unui dialog de trei – cinci replici;– valorificarea a două informații din textul 2, altele decât cele din cerință. <p>Pentru conținutul compunerii vei primi 10 puncte, iar pentru redactarea acesteia, 4 puncte (unitatea compoziției; coerența textului; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; respectarea normelor de exprimare corectă, de punctuație și a ortografiei).</p>

	<p>Notă! Punctajul pentru redactare se acordă numai în cazul în care compunerea are minimum 70 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.</p>
Competența vizată/competențele vizate	<p>4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate</p> <p>4.3. Realizarea unor texte multimodale, pe teme la alegere, adecvate unei situații de comunicare</p> <p>4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</p> <p>4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării</p>
Răspuns așteptat/barem de evaluare și de notare	<p>Conținut:</p> <ul style="list-style-type: none">- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;- integrarea adecvată a unui dialog de trei – cinci replici: cu respectarea specificului dialogului, cu respectarea numărului de replici;- valorificarea oricăror două informații din textul 2, altele decât cele date în cerință. <p>Redactare:</p> <ul style="list-style-type: none">- unitatea compoziției;- coerența textului;- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului;- respectarea normelor de exprimare corectă, de punctuație și a ortografiei.



Anexe

Textul 1



YES
cărturești

Magic FM
STATION OF THE HEART

Filmul „Mumiile: Aventuri moderne”

Locație

- Cinema One

Vineri - Joi

- 10:30

Bilete

- la Cinema sau pe site-ul cinematografului

Animația lui Juan Jesús García Galocha spune povestea a trei mumi care ajung în Londra zilelor noastre, unde pornesc în căutarea unui inel antic care a aparținut familiei regale și care a fost furat de prea ambițiosul arheolog Lord Carnaby.

<https://www.iubescbrasovul.ro/evenimente/film/filmul-mumiile-aventuri-moderne.htm>

Textul 2

Era o zi de vară și soarele strălucea deasupra orașelului Arcadia. Pe terasa cafenelei de pe Strada Bisericii nu erau decât doi copii care mâncau înghețată – Alex și Maia.

Deși erau prieteni buni, Maia îl privea pe Alex cu un aer abătut.

— Gândește-te numai puțin, zise Alex, fără să bage de seamă felul în care se uita Maia la el. Ieri a fost ultima zi de școală, așa că de acum avem toată vacanța înainte. Plajă, înot și înghețată cât e ziua de lungă! Grozav!

Se lăsă pe spate în scaun și-și trase șapca peste ochi, în timp ce Maia își curăța bolul, luând o ultimă linguriță de înghețată.

Oftă lung și se uită la Alex cum stătea acolo și se bucura de viață, pe când ea se simțea tristă și plictisită. [...]

— Au trecut câteva luni bune de când nu s-a mai întâmplat nimic palpitant. Există ceva mai puțin folositor pe lumea asta decât un detectiv șomer? se enervă Maia.

Problema era că cei doi aveau împreună o agenție de detectivi particulari cu sediul în subsolul casei în care locuia Maia. Acolo își țineau tot echipamentul necesar. Iarna sau când era urât afară, stăteau amândoi în biroul de la subsol.

Dar acum era vară și vremea era frumoasă.

— Mă duc până la chioșc să cumpăr un ziar, zise Maia.

Alex mormăi ceva drept răspuns pe sub cozorocul șepcii. Fata traversă strada însoțită și liniștită până la chioșcul de ziare aflat chiar lângă biserică.

În următorul moment, toată liniștea fu spulberată. Maia trecu înapoi strada, alergând și fluturând ziarul local, *Gazeta din Arcadia*.

— Uite, Alex! În sfârșit s-a petrecut ceva! zise ea cu răsuflarea tăiată.

Băiatul se îndreptă de spate și aruncă o privire peste ziarul pe care Maia i-l puse sub nas.

Cea mai valoroasă pictură din muzeu a fost furată!

Oare s-a răzbunat mumia?

Paznicul de noapte Cristian Lon i-a povestit îngrozit reporterului de la *Gazeta de Arcadia* cum a văzut cu ochii lui că mumia de la muzeu s-a trezit a doua zi dimineața și a început să se plimbe de colo-colo. Când poliția a ajuns la locul faptei, a descoperit că cea mai valoroasă pictură a muzeului fusese furată. Însă mumia se afla la locul ei în sarcofag.

Muzeul promite acum o recompensă de 3000 de euro oricui poate să ofere vreo informație utilă.

Citiți mai multe detalii la pagina 10.

— Cristian Lon! exclamă Maia. E partenerul de golf al lui tata. Obişnuiesc să joace golf împreună în fiecare după-amiază.

Maia și Alex deschiseră repede ziarul la pagina 10. Acolo citiră că paznicul de noapte era însărcinat să supravegheze încăperea unde erau adăpostite cele mai prețioase lucrări ale muzeului.

În fiecare seară, Cristian Lon intra în sala aceea și o închidea pe dinăuntru cu cheia. În seara cu pricina, își începuse tura la ora opt și avusese parte de o noapte liniștită. Dar, de dimineață, cu cinci minute înainte să se facă ora nouă, când era pe punctul de a pleca acasă, văzuse deodată mumia mișcându-se și pășind prin încăpere. Speriat se repezise la ușă să o deschidă și pornise pe scări în jos în goana mare către biroul Barbarei Palm, directoarea muzeului. De acolo îi telefonase și alertase totodată poliția.

Mumia lăsase în urmă un bilețel, dar poliția refuzase să dezvăluie mesajul.

— Îmi amintesc, zise Alex, când am fost cu toată clasa la muzeu. Profesoara ne-a povestit că mumia, care fusese adusă tocmai, aparținuse unei familii regale. Ne-a spus că era vărul faraonului Ramses. Așa erau numiți regii Egiptului în Antichitate, faraoni.

— Știam, mormăi Maia. Am fost și eu la muzeu.

— Există și un blestem legat de mumie, continuă Alex. Se spune că acela care îi perturbă somnul o să aibă parte de probleme serioase în viață.

— Pictura furată valorează, fără îndoială, un milion de euro, zise Maia. Dar mumia chiar s-a trezit la viață?

— Hai să dăm o fugă la muzeu, să vedem dacă nu putem afla mai multe!

Martin Widmark, Helena Willis, *Maia și Alex. Misterul mumiei*

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.



A.

1. Notează, din textul 2, două cuvinte care aparțin câmpului lexico-semantic al *școlii*.

2 puncte

2. Scrie, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Tatăl Maiei joacă golf

- a) în fiecare dimineață.
- b) în fiecare după-amiază.
- c) în fiecare seară.
- d) în fiecare vacanță.

2 puncte

Răspunsul corect: .

3. Scrie, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Informațiile referitoare la furtul picturii se găsesc în ziar la pagina

- e) cinci.
- f) opt.
- g) nouă.
- h) zece.

2 puncte

Răspunsul corect: .

4. Scrie, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând textul 1.

Cele trei mumii ajung la

- e) Cairo.
- f) Londra.
- g) Paris.
- h) Roma.

2 puncte

Răspunsul corect: .

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț, pentru a stabili dacă acesta este adevărat sau fals, valorificând informațiile din textele date.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Filmul de animație poate vizionat începând cu data de 13 ianuarie.		
Pe afiș este reprezentat un autobuz albastru.		
Biletele pot fi cumpărate doar de la cinema.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Sediul agenției de detectivi este în podul casei Maiei.		
Alex vrea să înoate și să facă plajă în această vacanță.		
Maia cumpără de la chioșc de peste drum o înghețată.		

6. Explică, în unu – trei enunțuri, un motiv pentru care Maia este tristă și plictisită, valorificând textul 2.

4

puncte

7. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a textului multimodal, valorificând afișul din textul 1. 6

puncte

8. Precizează o asemănare și o deosebire de conținut între cele două texte.

6 puncte

9. Ai viziona filme de animație? Motivează-ți răspunsul în minimum 30 de cuvinte, valorificând textul

1.

6 puncte

B.

1. Scrie, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect.

Există diftong în toate cuvintele din seria:

e) „amândoi”; „scaun”.



- f) „simțea”; „biroul”.
- g) „stătea”; „iarna”.
- h) „toată”; „informație”.

2 puncte

Răspunsul corect: .

2. Scrie, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect.

Există o relație de sinonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:

- a) „obișnuiesc să joace golf”; În golf valurile nu sunt atât de puternice ca cele din larg.
- b) „avusese parte de o noapte liniștită”; Deși auzi zgomote, Maia își continuă netulburată drumul.
- c) „soarele strălucea deasupra orașelului”; Copiii au găsit dedesubtul mesei primul indiciu.
- d) „era vărul faraonului Ramses”; În această dimineată, am curățat varul de pe pereți.

Răspunsul corect: .

2 puncte

3. Scrie, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect.

Dispariția.....a tabloului este cercetată de copii.

- a) misterios;
- b) misterioasă;
- c) misterioși;
- d) misterioase.

Răspunsul corect: .

2 puncte

4. Alcătuieste un enunț în care verbul la modul conjunctiv din secvența „poliția refuzase să dezvăluie mesajul” să fie utilizat la modul condițional-optativ, timpul prezent. **4 puncte** verbul la modul

conjunctiv: _____

enunțul: _____

5. Rescrie secvența „fata traversă strada însorită”, folosind forma de plural a substantivelor.

4 puncte

6. Notează, în tabelul pentru răspuns, litera corespunzătoare funcției sintactice a fiecărui cuvânt subliniat în enunțul: „Paznicul de noapte Cristian Lon i-a povestit îngrozit reporterului de la Gazeta de Arcadia cum a văzut cu ochii lui că mumia de la muzeu s-a trezit a doua zi dimineața și a început să se plimbe de colo-colo.”.

4 puncte

Cuvântul	Funcția sintactică
5. reporterului	f) atribut substantival
6. a văzut	g) complement circumstanțial de loc
7. lui	h) complement indirect
8. (de la) muzeu	i) atribut pronominal
	j) predicat verbal

Tabelul pentru răspuns:

Cuvântul	Litera corespunzătoare răspunsului corect
5.	
6.	
7.	
8.	

7. Completează enunțurile următoare, referitoare la un detectiv pasionat de mistere, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze.

6 puncte

În toate _____ (*dimineață*), mergeam la agenția _____ (*nostru*) secretă. Mă aflam acolo pentru a căuta împreună cu echipa _____ (*indiciu*) necesare rezolvării cazurilor la care lucram.

8. Redactează un text, de minimum 20 de cuvinte, prin care să îți convingi colegii meargă la muzeu, valorificând textul 2. În redactarea răspunsului tău, vei utiliza un substantiv în cazul vocativ și un adverb, pe care le vei sublinia.

8 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

1. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o valoare umană identificată în textul 2, pe baza unui exemplu din textul dat și a unui exemplu din cultura universală. În redactarea răspunsului, vei valorifica experiența



UNIUNEA EUROPEANĂ



culturală (de exemplu: literatură, pictură și alte arte, obiceiuri/tradiții, personalități etc.) sau experiența personală într-un context cultural. **6 puncte**

2. Scrie, în 70 – 120 de cuvinte, rezumatul textului 2.

14 puncte

În redactarea răspunsului tău, trebuie:

- să formulezi ideile principale și ideile secundare, dovedind înțelegerea textului;
- să prezinți evenimentele în succesiune logică;
- să respecti regulile de alcătuire a unui rezumat;

Pentru conținutul rezumatului vei primi 10 puncte, iar pentru redactarea acestuia, 4 puncte.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul redactat are minimum 70 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

BIBLIOGRAFIE

- Norel, M.; Pop, L., 2005, *Limba română ca a doua limbă. Modul pentru dezvoltarea profesională a personalului didactic*, Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru învățământ rural, București, Editura Educația 2000+;
- Norel, M.; Rusu, M. M. (coord.), 2019, *Ghidul profesorului de limba și literatura română pentru școlile/secțiile cu predare în limba maghiară*, partea a II-a, Pitești, Editura Nomina;
- Norel, M.; Rusu, M. M. (coord.), 2020, *Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor anului școlar 2019-2020. Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, anul școlar 2020-2021*, online, www.edu.ro;
- Platon, E. (coord.), 2011, *Procesul de evaluare a limbii române ca limbă nematernă (RLNM) la ciclul gimnazial*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință;
- Tódor, E. M., 2005, *Școala și alteritatea lingvistică. Contribuție la pedagogia limbii române ca limbă ne-maternă*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință;
- Tódor, E. M. (coord.), 2017, *Ghidul profesorului de limba și literatura română pentru școlile/secțiile cu predare în limba maghiară*, Cluj-Napoca, Editura Abel.



Titlul proiectului: : „*Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România*”

Beneficiarul proiectului: Ministerul Educației

Elaboratori: Andreia Nicoleta Maxim

Liana Cecilia Bărbos

Szabó Zsolt

Validatori: Lucaciu Ramona

Galeș Iuliana

Data publicării:

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României.