



Experți elaborare: FAZAKAS EDITH
GYÖRGY GÉZA- ÁRPÁD
STURTZU MARIA
BAJKA ZSUZSA

Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară

Auxiliar pentru clasa a X-a

Experți validare: Alt Adina-Cornelia
Galeș Iuliana



**COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ**

„Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România” - Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Introducere

Apariția unei programe noi necesită inovații pe toate nivelurile. Un astfel de document este și *Auxiliarul* de față, conceput în vederea perfecționării activităților instructiv-educative propuse de programă, fiind indispensabil pentru activitățile școlare, acesta îmbogățind și diversificând activitățile de învățare și aprofundare. Un auxiliar trebuie îmbunătățit în permanență, el trebuie să fie modificat în funcție de nivelul clasei la care lucrează un profesor.

Specificul lucrării de față este tocmai frumusețea predării limbii române unor vorbitori non nativi, unor potențiali vorbitori care nu folosesc limba română în afara orelor destinate învățării limbii române, ceea ce reprezintă o provocare pentru profesorii de limba și literatura română, ca limbă maternă.

Echipa noastră de profesori se bazează pe experiențele lor dobândite la catedră, astfel, veți putea găsi multe exerciții utile în acest auxiliar, ca rezultate ale unor idei pedagogice și ale unor aplicații creative. Materialele elaborate se doresc a fi moderne, atractive, prin conținutul lor motivant și practic. Exercițiile concepute pot fi adaptate la nevoile, particularitățile și resursele de vârstă a elevilor. Scopul auxiliarului este de a dezvolta competențele comunicative și de a extinde calitativ activitățile educative în limba română.

În cele ce urmează, vă punem la dispoziție o variantă de auxiliar didactic, invitându-vă și pe Dumneavoastră, dragi colegi, să vă alăturați cu inventivitatea pe care o dețineți, în vederea îmbogățirii acestuia, prin cât mai multe modele și exemple de bune practici.

Atât noua *Programă școlară*, cât și *Cadrul European de Referință pentru Limbi*, dar și *Descrierea minimală a limbii române* stabilesc nivelul la care elevii de **clasa a X-a** trebuie să se raporteze din punct de vedere al nivelului lingvistic: **B2-B2+**. Elementele aferente acestuia vor fi exersate în auxiliarul de față, iar elementele de gramatică sunt adăugate, progresiv, conținuturilor recomandate de documentele oficiale enumerate mai sus.

Competențele generale urmărite la ciclul inferior al liceului sunt:

1. receptarea mesajului oral și scris în diferite situații de comunicare;
2. producerea mesajului oral și scris în diferite situații de comunicare;

3. interacțiunea orală și scrisă;
4. medierea culturală în context plurilingv și pluricultural.

Programa de limba și literatura română de clasa a X-a propune trei teme obligatorii și trei teme facultative, urmărind nivelul de dezvoltare spirituală și intelectuală al elevului.

Teme obligatorii:

1. Imaginea de sine în adolescență (natura umană, lumea sentimentelor, personalitatea);
2. Orientare în carieră;
3. Mediul înconjurător (surse de energie, dezastre naturale).

Teme facultative:

1. Comportamente sociale (voluntariat, justiție și injustiție);
2. Adolescentul și lumea artelor;
3. Dialoguri interculturale.

Echipa de elaborare a auxiliarului de față, prin materialele pregătite, vine în sprijinul cadrelor didactice, și implicit, al copiilor și elevilor, urmărind ca achiziția limbii române ca limbă maternă să fie mai ușoară, mai distractivă, axată pe tot ceea ce înseamnă *UTIL*.

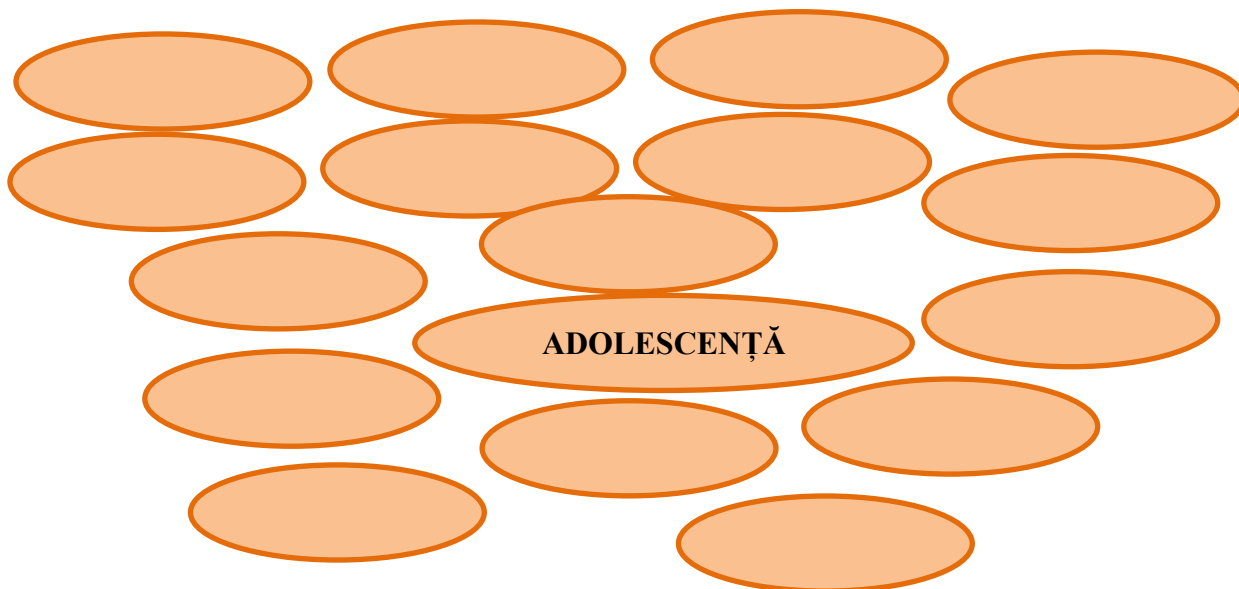
CUPRINS

<i>CAPITOLUL 1. IMAGINEA DESPRE SINE ÎN ADOLESCENȚĂ</i>	5
<i>PROPUNERE-JOC DIDACTIC</i>	31
<i>EVALUARE SUMATIVĂ</i>	33
<i>PROPUNERI DE TEXTE ȘI ADAPTĂRI DUPĂ FRAGMENTE LITERARE</i>	39
<i>CAPITOLUL 2. ORIENTARE ÎN CARIERĂ</i>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<i>PROPUNERE-JOC DIDACTIC</i>	76
<i>EVALUARE SUMATIVĂ</i>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<i>PROPUNERI DE TEXTE ȘI ADAPTĂRI DUPĂ FRAGMENTE LITERARE</i>	87
<i>CAPITOLUL 3. MEDIUL ÎNCONJURĂTOR</i>	96
<i>PROPUNERE-JOC DIDACTIC</i>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<i>EVALUARE SUMATIVĂ</i>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<i>PROPUNERI DE TEXTE ȘI ADAPTĂRI DUPĂ FRAGMENTE LITERARE</i>	130
<i>BIBLIOGRAFIE</i>	139

Capitolul 1. IMAGINEA DESPRE SINE ÎN ADOLESCENȚĂ

I.

1. Completează bulinele cu tot ceea ce îți vine în minte în legătură cu noțiunea dată:



ADOLESCENȚĂ

2. Pe baza exercițiului precedent, cum ai putea defini TU, adolescența?

Adolescența este _____

3. Copiază din DEX definiția. <https://dexonline.ro/definitie/adolescenta>

4. Încercuiește cu roșu punctele comune ale celor două definiții.

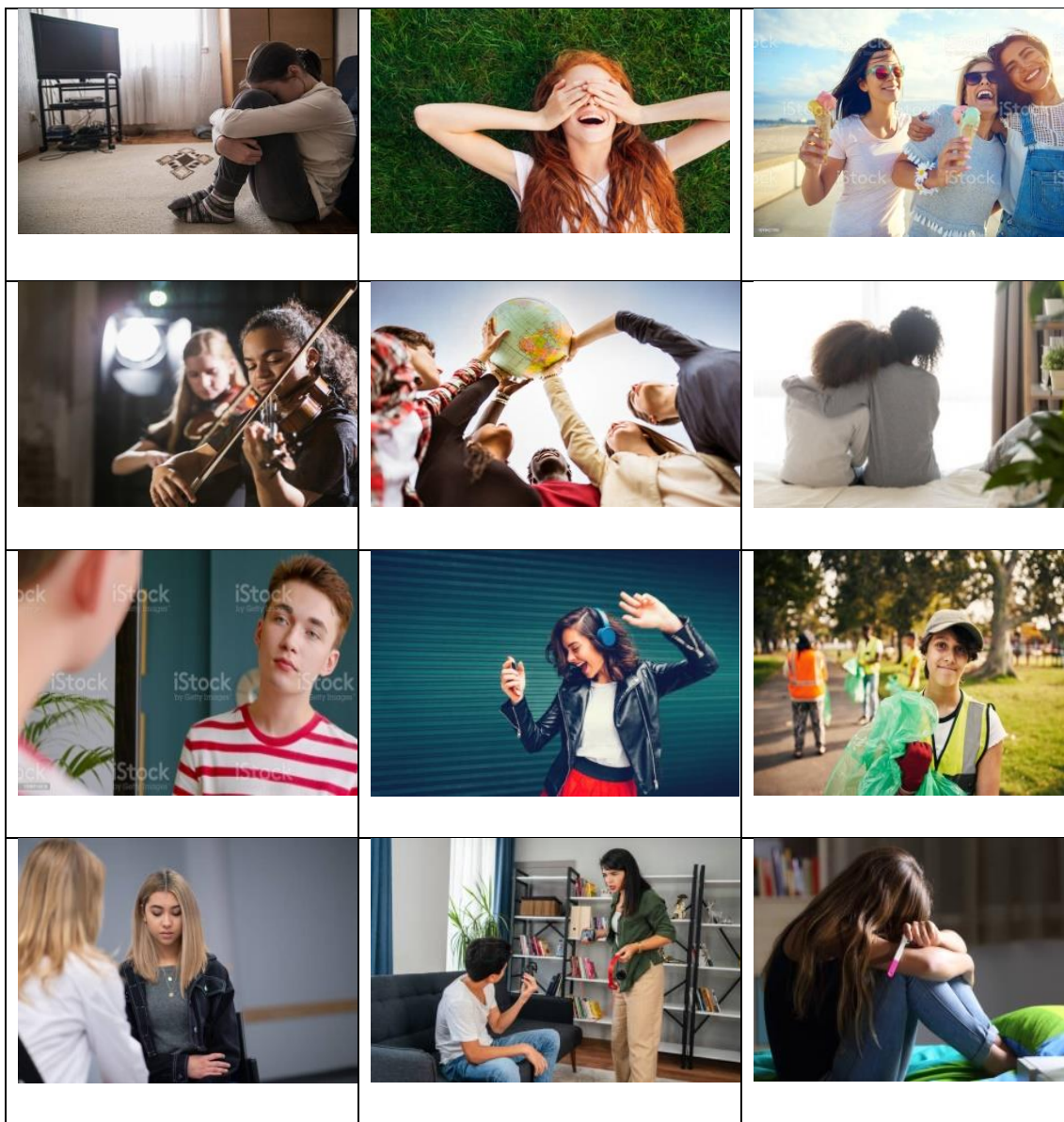
5. Lucrați în echipe de 2-3 persoane. Fiecare echipă primește o felie din *tortul* de mai jos. Felia galbenă și cea roșie vor fi împărțite în două. (Profesorul pregătește în prealabil cartonașe pe care copiază fiecare cuvânt din cercul sentimentelor). Echipele, folosindu-și telefoanele, vor accesa site-ul www.dexonline.ro, iar pe partea goală a cartonașelor vor scrie definiția, sinonimele și antonimele cuvintelor. După ce termină de scris, transcriu cuvintele necunoscute în caiete. Când o echipă termină, dă cartonașele echipei din spate, până când propriile cuvinte ajung înapoi la ei.

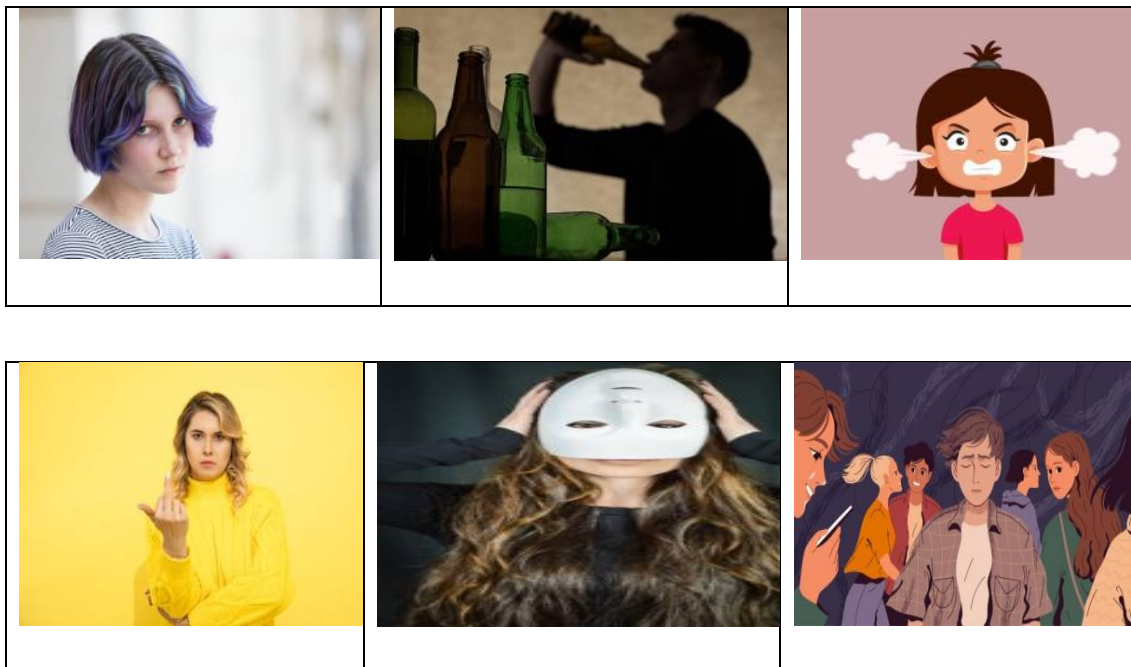


7

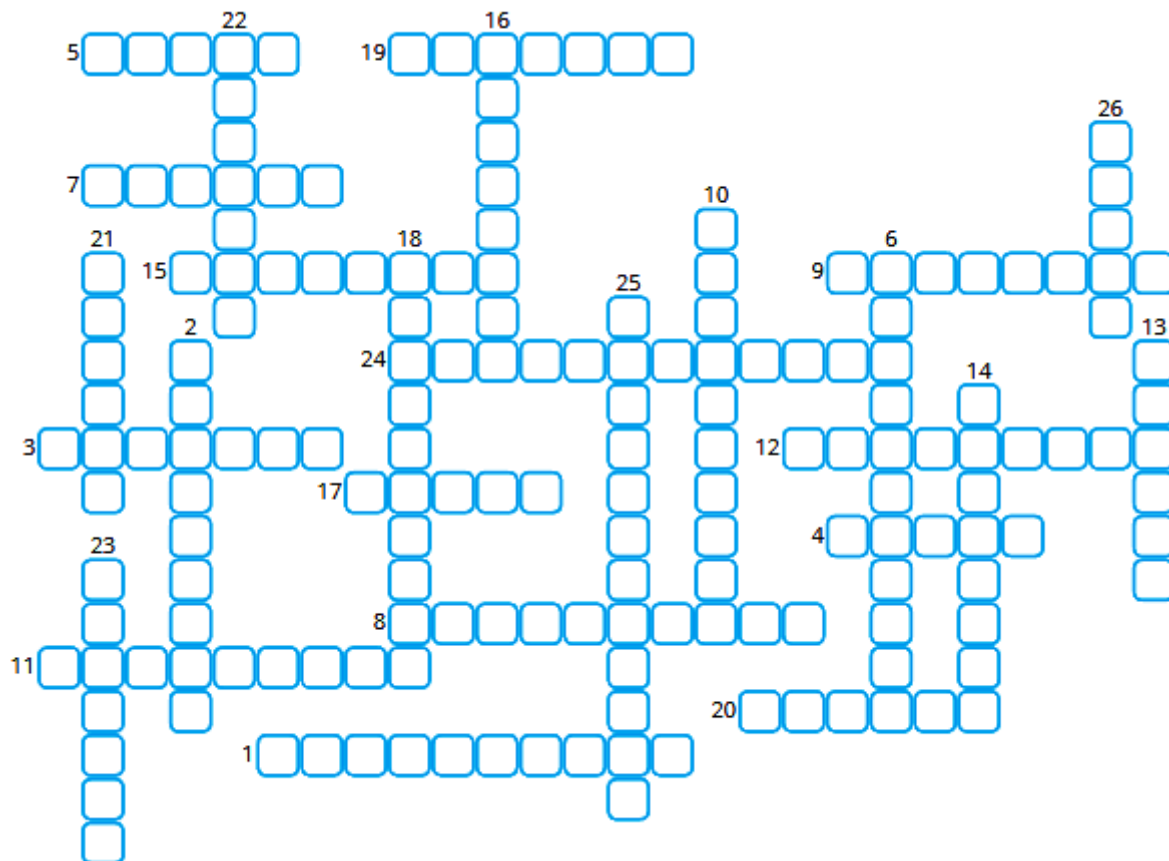
7. Care sunt sentimentele/stările afective prin care pot fi caracterizați adolescenții? Căutați câte un cuvânt potrivit pentru fiecare imagine. În schema anterioară puteți căuta cuvântul cel mai potrivit, notați-l sub imaginea potrivită.







8. Completează rebusul de mai jos, folosindu-te de cercul sentimentelor. Poți exersa accesând linkul alăturat: <https://wordwall.net/ro/resource/36913877/sentimente-st%c4%83ri-afective> .



1. Lipsit de ajutor, de sprijin, de apărare.
(10)
2. Care a fost părăsit. (9)
3. Plin de curaj. (7)
4. (Persoană) care suferă de gelozie. (5)
5. (Despre oameni) care are posibilitatea de a acționa după voința sa, de a face sau de a nu face ceva. (5)
6. Care nu se bucură de respect. (11)
7. Antonime: apreciativ, necritic. (6)
8. Sinonime: agitat, tulburat.

- Antonime: calm, liniștit. (10)
9. Cuprins de groază. Sinonime: înfricoșat, înspăimântat. (8)
10. Sinonime: contrariat, mâhnit, nesatisfăcut, neîmpăcat, supărat.
Antonime: mulțumit, satisfăcut. (10)
11. Înșelat în așteptările sale.
Sinonime: decepționat, deziluzionat, dezumflat. (9)
12. Care se bucură de respect. (9)

13. Despre oameni: izolat, singur, solitar.
(6)
14. Răsculat, răzvrătit, rebel. (8)
15. Care este așezat dedesubt sau mai jos de... Antonime: superior. (8)
16. Căruia îi este somn; amețit, toropit de somn. (8)
17. Sinonime: penibil, rușinat, stingher, strâmtorat, stânjenit, încurcat.
Antonime: nestingherit, nestânjenit.
(5)
18. Care nu arată nici un fel de interes (pentru cineva sau ceva).
Sinonime: impasabil, nepăsător.
Antonime: grijuliu. (10)
19. (Despre oameni) care arată o politețe rece și puțin comunicativă în relațiile cu ceilalți, care este rezervat. (7)
20. Care se află în stare de enervare, de surescitare nervoasă, de mânie trecătoare. (6)
21. Imprecis, neclar, nedeslușit, nelămurit, neprecis, vag.
Antonime: clar, limpede, lămurit. (6)
22. Care ezită. Sinonime: nehotărât, șovăitor. (7)
23. Sinonime: creator, inventiv. (7)
24. Sinonime: batjocoritor, defavorabil, depreciativ, peiorativ. (12)
25. Înșelat în așteptări. Sinonime: decepționat, dezamăgit. (12)
26. Care are o rană sufletească, o leziune morală. Sinonime: insultat, jignit, ofensat, ultragiat. (5)

II.

1. Găsește sinonimul/definiția cuvintelor/expresiilor/structurilor de mai jos. Exercițiul poate fi rezolvat și pe: <https://wordwall.net/ro/resource/37191945/eysenck>.

nepoliticos	a abate atenția cuiva de la un lucru, de la o preocupare, de la o grijă (a amuza, a distra, a sustrage atenția etc.)
îngrijorat	a inspira sau a simți neliniște, grijă, teamă; a (se) liniști, a (se) alarma, a (se) îngriji
a distra	nerespectuos
a fi jenat	normă de comportament; modul în care un om trebuie să se comporte
agitație	care poate fi ușor mișcat sufletește, impresionat (emotiv, impresionabil etc.)
amuzant	stare de neliniște excesivă, de tulburare
sensibil	a spune despre sine însuși cuvinte de laudă (a se mândri, a se fâli etc.)
dispoziție	distractiv, haios
cod de conduită	penibil, rușinat, stingherit, strâmtorat, stânjenit, încurcat
a se lăuda	stare sufletească (bună sau rea)

2. Rezolvă testul de mai jos - **Chestionarul Eysenck** (pentru adolescenți). Gândește-te numai la tine, la comportamentul tău, la reacțiile tale. Pune ☐+, dacă răspunsul tău este afirmativ/adevărat și ☐-, dacă el este negativ/fals.



- ☐ Îți place agitația din jurul tău?
- ☐ Ai adesea nevoie de prieteni care să te poată sprijini și consola/ajuta?
- ☐ Găsești întotdeauna un răspuns rapid, atunci când cineva te întreabă despre ceva?
- ☐ Ești uneori supărat, iritat?
- ☐ Îți place să fii singur mai mult decât să cunoști alte persoane?
- ☐ Faci întotdeauna ceea ce ți se spune?
- ☐ Te-ai simțit vreodată nefericit, chiar dacă nu a existat un motiv real pentru aceasta?
- ☐ Ai încălcat vreodată codul de conduită al școlii?
- ☐ Poți dezvălui cuiva un secret?
- ☐ Îi poți înveseli pe băieții plictisiți?
- ☐ Se întâmplă uneori să-ți bată inima violent fără niciun motiv?
- ☐ Te împrietenești ușor?
- ☐ Ai spus vreodată o minciună?
- ☐ Te superi foarte tare dacă oamenii găsesc defecte în munca pe care ai făcut-o?
- ☐ Îți place să spui povești amuzante, să glumești cu prietenii tăi?
- ☐ Îți faci întotdeauna temele mai întâi și te joci mai târziu?
- ☐ Ești de obicei vesel și fericit?





- ☐ Ești sensibil?
- ☐ Îți place să te lauzi uneori?
- ☐ Ești îngrijorat frecvent?
- ☐ Te hotărăști repede cu privire la ceva?
- ☐ Poți să uiți de toate și să te distrezi cu prietenii, prietenele?
- ☐ Te superi rapid?
- ☐ Ai spus vreodată lucruri rele despre cineva?
- ☐ Ești o persoană calmă?
- ☐ Mănânci mereu tot ceea ce ți se pune în farfurie?
- ☐ Ți-e greu să refuzi dacă ți se cere ceva?
- ☐ Îți place să călătorești?
- ☐ Ai fost vreodată nepoliticos cu părinții tăi?
- ☐ Te lași distras atunci când faci temele?
- ☐ De obicei adormi greu?
- ☐ Te simți adesea singur?
- ☐ Te hotărăști des asupra unui lucru când este prea târziu?
- ☐ Când cineva țipă la tine, ții și tu înapoi?





☐ Faci anumite lucruri fără să te gândești?

3. Lucrează cu colegul tău de bancă! Citiți întrebările chestionarului, apoi discutați de ce ați pus semnul ☐ +/- la fiecare dintre întrebările date.

4. Recitește întrebările la care ai pus semnul ☐ + și scrie o autocaracterizare de 100- 150 de cuvinte.

5. Pe baza chestionarului completat, reformulează trei întrebări la care ai răspuns cu ☐ +, în așa fel, încât răspunsul tău să se schimbe în ☐ -.

Model: Întrebarea originală: Când unul dintre băieți țipă la tine, ții și tu înapoi? +
Întrebarea reformulată: Când băieții zâmbesc la tine, tu ții la ei? -





1. Întrebarea originală: _____

Întrebarea reformulată: _____

2. Întrebarea originală: _____

Întrebarea reformulată: _____

3. Întrebarea originală: _____

Întrebarea reformulată: _____





III.

1. Vizionează cu atenție videoclipul unui vlogger, pe următorul link:

<https://www.youtube.com/watch?v=R8mfWkDE2MY>, apoi răspunde la întrebările de mai jos:

1. Ce nume poartă fata despre care este vorba în filmuleț?

2. Adolescenta avea mulți prieteni la școală?

3. Cu ce personaj dintr-un desen animat se compară ea?

4. Cum era ea la 12 ani? Descrie-o într-un enunț.

5. Explică secvența: "Eram vai de capul meu!"

6. Când/în ce perioadă a vieții ei au avut loc întâmplările povestite?



7. Care este tema pe care o dezbate (titlul)?

8. Cu ce își petrecea ea timpul în școală?

9. Ce cuvânt a rostit adolescența cu sufixul *-fil*?

10. Cum a primit Adolescența nota 10 la română?

11. Ce notă i s-a acordat când a fost prinsă?

12. Care era nota maximă pe care o puteau primi elevii la română?

13. Numește o *tactică* a doamnei profesoare?

14. „Nimeni nu ascultă profesorii.” - rostește ea. Este adevărat în opinia ta?

15. „Mi-o căzut fața.” - spune adolescenta. Oare la ce se referă expresia?

16. Știa Adolescenta sensul cuvântului *pedofil*?

17. Ce înseamnă expresia *i-au căzut ochelarii*?

18. Care sunt cei doi autori canonici amintiți în text?



2. Evocă, în 100-150 de cuvinte, o întâmplare comică din viața ta. După ce ai notat schema întâmplării, pregătește-te să o prezinți și clasei.



IV.

1. Găsește sinonimul/definiția cuvintelor/expresiilor, structurilor de mai jos. Pentru a rezolva sarcina, poți accesa și: <https://wordwall.net/ro/resource/37844257/sinonime-expresii-structuri>.

1. lipsă de energie/forță:	
A. a muștra	B. concentrare
C. a fredona	D. slăbiciune
2. a reproșa, a certa:	
A. a se concentra	B. a strânge părul
C. a muștra	D. emoționată
3. visare:	
A. a strânge părul	B. uitare de sine
C. a fredona	D. emoționată
4. impresionată, mișcată:	
A. emoție	B. șuvițe
C. uitare de sine	D. facțiune
5. a cânta cu gura închisă/a îngâna o melodie:	
A. a fredona	B. uitare de sine
C. coc	D. emoționată

6. necomunicativă, închisă, uitată de sine:	
A. a strânge părul	B. slăbiciune
C. concentrată	D. a muștra
7. șuvițe	
A. plete	B. concentrată
C. uitare de sine	D. muștrat
8. a ridica părul lung	
A. a muștra	B. a prinde/a strânge părul lung
C. a uita de sine	D. slăbiciune
9. coc	
A. facțiune	B. conchi
C. a muștra	D. uitare de sine
10. grup de oameni care reprezintă ceva	
A. concentrare	B. facțiune
C. coc	D. emoție



2. Citește cu atenție textul dat:

„EXISTĂ O SINGURĂ OGLINDĂ în casa mea. E în spatele unui panou glisant, pe coridorul de la etaj. Regulile facțiunii mele îmi permit să stau în fața ei în fiecare a doua zi din fiecare a treia lună, ziua în care mama îmi taie părul.

Stau pe scaun, iar mama e în picioare în spatele meu, și mă tunde. Suvițele cad pe podea într-un colac spălăcit, blond.

Când termină, îmi strânge părul lăsat peste față, răsucindu-l într-un coc. Remarc cât arată de calmă și cât este de concentrată. E foarte bine exersată în arta uitării de sine. Despre mine n-aș putea să spun același lucru.

Îmi privesc pe furiș imaginea reflectată, într-o clipă în care ea nu e atentă: nu de dragul vanității, ci din curiozitate. Multe lucruri se pot întâmpla cu înfățișarea cuiva în decurs de trei luni. În oglindă, văd o față îngustă, ochi mari și rotunzi, și un nas lung și subțire: încă arăt a fetișcană, deși cândva, în ultimele trei luni, am împlinit șaisprezece ani. Celelalte facțiuni sărbătoresc zilele de naștere, dar noi nu. Se consideră că e o dovadă de slăbiciune.

- Gata, îmi zice, după ce-mi fixează cocul cu un ac de păr.

Îmi întâlnește privirea în oglindă. E prea târziu să întorc ochii, dar în loc să mă certe, zâmbește spre imaginea mea reflectată. Mă încrunt un pic. De ce nu mă muștră pentru că mă zgâiesc la mine însămi?

- Așadar, astăzi e ziua, îmi zice.

- Da, răspund.

- Ești emoționată?

Mă privesc în ochi pentru o clipă. Azi e ziua testului de aptitudini care-mi va arăta căreia dintre cele cinci facțiuni îi aparțin. Iar mâine, în Ceremonia Alegerii, mă voi hotărî asupra unei facțiuni.

Îmi voi hotărî tot restul vieții; voi hotărî dacă rămân cu familia mea, sau o părăsesc.

- Nu, zic. Testele nu trebuie să ne schimbe opțiunile.





- Corect, răspunde ea, zâmbind. Hai să ne luăm micul dejun.
- Mulțumesc. Pentru că m-ai tuns.

Mă sărută pe obraz și face să gliseze panoul, acoperind oglinda. Cred că mama ar putea fi frumoasă, într-o cu totul altă lume. Are trupul subțire pe sub roba ei gri. Pomeții îi sunt înalți, și genele lungi, iar când își lasă părul liber, noaptea, îi atârnă în valuri pe umeri. Însă în cadrul Abnegației e obligată să-și ascundă această frumusețe.

Mergem împreună spre bucătărie. În astfel de dimineți, când fratele meu pregătește micul dejun, iar mâna tatei îmi mângâie ușor părul în timp ce el își citește ziarul, și mama fredonează o melodie când strânge masa... în astfel de dimineți mă simt mai vinovată ca oricând pentru faptul că vreau să-i părăsesc.(...)”.

Veronica Roth, *Divergent*

3. Numește cel puțin patru sentimente/stări afective pe care le trăiește personajul principal al fragmentului.

3.1 Stabilește valoarea de adevărat/fals pentru fiecare dintre afirmațiile de mai jos, valorificând textul dat. Poți rezolva exercițiul accesând următorul link, pe <https://wordwall.net/ro/resource/37888030/divergent-a-f> :

1. Fata nu se simte vinovată pentru că vrea să își părăsească familia.

A. adevărat

B. fals





2. Regulile facțiunii fetei îi permit să stea în fața oglinzii în fiecare a treia zi din fiecare a doua lună.

A. adevărat

B. fals

3. În cadrul Abnegației frumusețea trebuie expusă/arătată.

A. adevărat

B. fals

4. Fata a împlinit frumoasa vârstă de douăzeci și patru de ani.

A. adevărat

B. fals

5. În facțiunea din care face parte fata, sărbătorirea zilei de naștere este un semn al slăbiciunii.

A. adevărat

B. fals

6. Mama fetei este calmă și concentrată.

A. adevărat

B. fals

3.2 Reformulează enunțurile false în așa fel încât ele să devină adevărate.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

4. Stabilește ordinea întâmplărilor conform textului dat. Exercițiul poate fi regăsit pe <https://wordwall.net/ro/resource/37889814/f%c4%83r%c4%83-titlu21>.

A.	Privirile mamei și ale fetei se întâlnesc în oglindă.		F.	Formează un coc din el.	
B.	Constată că arată ca o fetiță.		G.	Fata blondă se uită în secret la noua ei înfățișare.	
C.	Mama stă în picioare, în spatele fetei.		H.	Părul fetei cade.	
D.	Mama strânge părul adolescentei.		I.	Femeia este liniștită și atentă la ceea ce face.	
E.	Ea așteaptă ca mama s-o certe, pentru că s-a uitat în oglindă la propria înfățișare.		J.	Mama pune un ac de păr în cocul fetei.	

5. Realizează, în minimum 100 de cuvinte, portretul fetei (fizic, moral, psihologic), folosind cel puțin trei citate din textul dat.

6. Identifică, în fragmentul dat, mărcile scrierii de tip reflexiv/subiectiv.

7. Formulează un argument dezvoltat, susținut cu un exemplu personal, cu privire la impactul/efectele/consecințele alegerilor pe care le facem în adolescență. Să nu depășești limita de 100 de cuvinte.



8.Exprimă-ți opinia legată de intenția, sugerată în chenar, a personajului (minimum 100 de cuvinte).

Mergem împreună spre bucătărie. În astfel de dimineți, când fratele meu pregătește micul dejun, iar mâna tatei îmi mângâie ușor părul în timp ce el își citește ziarul, și mama fredonează o melodie când strânge masa... în astfel de dimineți mă simt mai vinovată ca oricând pentru faptul că vreau să-i părăsesc.(...)”.



Handwriting practice area with 10 horizontal lines.

9.  Povestește, oral, în 5-6 enunțuri, opinia ta despre legătura dintre imaginea de mai jos și titlul capitolului studiat.



PROPUNERE- JOC DIDACTIC

Probleme- sfaturi

DESCRIEREA JOCULUI:

1. Clasa va fi împărțită în două echipe. O parte va constitui GRUPUL EXPERȚILOR, cealaltă parte GRUPUL ADOLESCENȚILOR/ELEVIOR - PROBLEMĂ.
2. Elevii-experti se vor așeza la câte o masă/bancă, iar fiecare adolescent va primi un cartonaș conținând problema pe care o are.
3. Adolescenții vor vizita fiecare expert (sau 3-4 experți) și vor cere soluționarea problemelor observate.
4. La sfârșitul jocului, fiecare elev citește problema cu care a vizitat experții, apoi enumeră cele mai interesante sugestii/sfaturi pe care le-au notat experții.
5. Elevii pot interveni prin sugestii/sfaturi proprii.

Părinții nu mă lasă să mă duc machiată la școală.	Cred că una dintre colegele mele suferă de bulimie. Cum o pot ajuta?
Nu pot dormi, deoarece unul dintre vecinii mei cântă la clavier la ora 1 noaptea.	Profesorul de istorie se ia de mine din cauza piercingului meu.
Un grup de fete mă hărțuiește pe Facebook. Ce pot face?	Părinții mei vor să merg la facultatea de drept, dar pe mine mă interesează artele.
Ieri l-am văzut pe iubitul prietenii mele sărutându-se cu o altă fată. Ar trebui s-o anunț pe prietena mea?	Sora mea îmi ia hainele fără să mi le ceară. Mă deranjează.



Am primit o notă mică la română. Încă nu le-am spus părinților. Mă vor certa... Îmi este frică...	Cred că părinții îmi citesc mesajele. Nu am nicio dovadă.
Directorul liceului m-a prins în curtea liceului fumând. Nu vreau ca părinții mei să afle.	Am prea multe absențe la școală. Dacă nu le motivez, vor afla și părinții mei. Ce pot face?
Prietenul m-a amenințat. Spune să slăbesc 10 kilograme, altfel mă părăsește.	Colegii de clasă au aflat că fratele meu este în închisoare, datorită unui jaf.
Oficial, <u>sunt fată</u> . Mă îmbrac ca un băiat. Mă simt băiat. Mi-e frică de reacția lumii. <u>Sunt un băiat</u> disperat.	Mama a divorțat de tatăl meu. Acum are un alt soț. Nu mă bagă în seamă.
Tatăl meu lucrează mereu. Oare știe că exist?	EU am cei mai puțini bani din clasă. Nu am telefon bun. Nu port haine de firmă. Nu am prieteni. Mă simt singur(ă).



Evaluare sumativă

Regulile reușitei:

1. Urmărește cu atenție videoclipul de mai jos care aparține unui vlogger renumit din România: <https://www.youtube.com/watch?v=erZM5PBLkMA&t=210s> !
2. Citește, în 5 minute, exercițiile de mai jos!
3. Vizionează încă o dată filmulețul!
4. Rezolvă exercițiile!

1. Bazându-te pe informațiile receptate, completează textul de mai jos. Te poți autoverifica acasă, accesând site-ul <file:///D:/Let%C3%B6lt%C3%A9sek/Adolescenta.htm> .

16x2p

Autoarea videoclipului este _____, iar titlul episodului _____ .

Primul iubit al fetei, la vârsta de ____ ani era un personaj din filmele _____, înalt, musculos, frumos, pe nume _____. În acea vreme existau patru _____ pe care toți copiii le jucau. Ea primea multe _____ de la părinți, printre care filmul preferat al Adolescenteii. Ea recomandă fetițelor să se îndrăgostească de _____ sau de un _____.

Al doilea prieten imaginar pe care l-a avut fata la _____ ani era un pitic, pe nume _____. Pe peretele camerei unei prietene era un _____ cu acest pitic. Ele l-au scos de pe perete, deoarece Adolescenta a vrut _____ cu acest personaj de basm.

Al treilea iubit era un _____ care se lupta cu mai multe _____, numele lui era Kirito. Adolescenta spune că acest personaj era _____ un joc video cu morți.

2. Rezolvă exercițiul de mai jos, alegând dintre cele trei răspunsuri, varianta corectă.
Ai grijă, imaginile te pot încurca! Alege deștept!
Exersează și acasă, pe: <https://wordwall.net/ro/resource/37954606>.

6x2p

Fata la vârsta de trei ani avea:	Ea era asemănătoare cu:
A. o tabletă;	A. Scufița roșie;
B. un frate;	B. Albă ca zăpada;
C. un commodore.	C. Frumoasa din pădurea adormită.
În vremea aceea internetul:	Adolescenta a devenit:
A. abia dacă exista;	A. dependentă de jocuri;
B. era de 3G;	B. iubita unei persoane mai în vârstă;
C. era accesibil tuturor.	C. activistă împotriva neglijenței animalelor.
În copilărie, adolescenta avea	Amino este:
A. breton și era brunetă;	A. o aplicație similară cu Facebook sau Instagram;
B. o bicicletă și mânca înghețată;	B. unul dintre iubiții adolescenței;
C. un prieten nerecunoscător.	C. o carte cu rețete.

3. Probabil ai observat și tu că în videoclip au apărut mai multe greșeli. Le-am identificat ca tu să le poți corecta! Spor la treabă!

5x2p

vriem joculețe- _____
luați d-aici- _____
filmulețe- _____
am triabă- _____

4. Caută și leagă descrierile din stânga cu corespondentul lor din dreapta.
Te ajută și imaginile.

Știu că îți dorești să rezolvi exercițiul accesând: <https://wordwall.net/ro/resource/37955981> .

4x2p

	un program cuprinzător, de sine stătător, care îndeplinește o anumită funcție direct pentru utilizator;	rețea de socializare
	o rețea de persoane care au interese comune sau care utilizează un element comun;	aplicație
	o grămadă de obiecte (de același fel) așezate unele peste altele;	abțibild



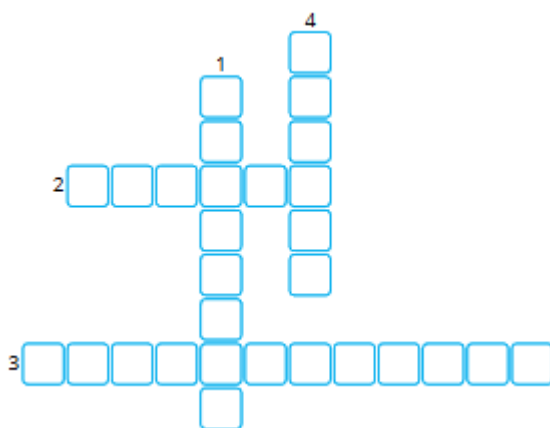
imagine în culori imprimată, cu un strat
lipicios pe spate.

teanc

5. Rezolvă rebusul de mai jos.

Accesează: <https://wordwall.net/ro/resource/37959850/test-sumativ-adolescen%c8%9ba>.

4x2p



Orizontal

2. Păr lăsat pe frunte și tăiat în linie dreaptă (6)
3. Numele personajului principal dintr-un oraș.
_____ și cei șapte pitici. (4,2,6)

Vertical

1. Al doilea prieten imaginar al Adolescenteii.
Unul dintre cei șapte pitici care nu vorbește
mult. (8)
4. Adolescenta recomandă copiilor să se
îndrăgostească de o _____ sau de un pluș. (6)

6. Poți alege unul dintre cele două exerciții de mai jos:

20p





6.1. Scrie un text de minimum 150 de cuvinte în care să argumentezi **impactul/efectul rețelelor de socializare asupra propriei imagini în rândul adolescenților.**

6.2. Scrie un text de minimum 150 de cuvinte în care să argumentezi citatul:

”Adoptă, nu cumpăra!”

Sugestie de punctare:

- Ipoteză - 1p;
- 2 argumente + dezvoltarea lor - 2x4p;
- concluzie - 1p;
- dezbateră temei - 2p;
- structura eseului argumentativ (ipoteza - 1p; argumentul 1 – 1p; argumentul 2 – 1p; concluzia – 1p);
- conectori – 1p;
- ortografie și punctuație – 1p;
- numărul minim de cuvinte – 1p;
- limba literară – 1p.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

A large orange rounded rectangle containing 15 horizontal lines for writing.



Propuneri de texte și adaptări după fragmente literare

1.

„Dragă Otilia,

Plecarea ta neașteptată, hoțescă, a zdruncinat în mine, la început, toate credințele. Aveam o rațiune în viață și îmi îndeplineam datoria cu sfințenie față de ea. Și tocmai tu m-ai înșelat, așa cel puțin mi s-a părut. Mă iubești sau nu mă iubești, mi-e frică să te mai întreb, după cum mi-e frică să-ți cer să-mi spui cu ce prilej ești la Paris și cum trebuie să te numesc eu de aici înainte. Însă cred iarăși în tine, și eu, din partea mea, mă voi ține de cuvânt, voi face adică așa încât să te fi meritat, dacă tu ai avut vreodată de gând să-ți arunci ochii asupra mea. Moș Costache e sănătos. (...)

Felix”

George Călinescu, *Enigma Otiliei* - fragment

Propuneri de cerințe/itemi:

- Redactează, la alegere, un text argumentativ despre:
 - efectele nesiguranței/incertitudinii în propriile calități într-o relație de iubire;
 - efectele îndoielii/incertitudinii în sentimentele persoanei iubite;
 - efectele îndoielii în propriile calități ale adolescenților;
 - starea spirituală/sentimentele unui adolescent părăsit.

2.

„Moliciu¹. Așa aș defini starea pe care o am cel mai des. Moliciul fizic e cel mai comun, toată lumea suferă din când în când de efectele sale. Nu te mai ridici, nu faci nimic sau, dacă da, abia cu o mare, constantă lehamite². Cei din generația părinților mei sunt de părere că munca te scapă de această stare. Pe unii dintre noi ne scapă, pe alții ba. În cazul meu, se întâmplă ca moliciul să șteargă uneori chiar și satisfacția muncii duse la bun sfârșit. Moliciul mintal e mai insidios³. S-ar putea să fi suferit toată viața de el și nu ți-ai dat seama când s-a instalat. Când refuzi să înțelegi ceva, pentru că ți-e lene să gândești, suferi de moliciu. Dar s-ar putea să-ți fi fost lene toată viața să gândești, pentru că cineva a zbierat la tine în repetate rânduri CE NU ÎNȚELEGI?! când erai mic? Te-ai panicat cât te-ai panicat că trebuie să gândești și ai făcut eforturi în acest sens, dar după o vreme ți s-a făcut lene? De atunci lucrurile s-au îmbunătățit considerabil. Te învârți în jurul unor oameni care gândesc în locul tău. Atunci când o fac, te prefaci că gândești și tu alături de ei.”

Andrei Dósa, *Multă forță și un dram de înțelepciune* – fragment

¹ moliciu- lipsă de putere, de vigoare, de hotărâre;

² lehamite- oboseală, plictiseală, dezgust, silă (față de cineva sau de ceva).;

³ insidios- care caută să înșele; viclean, perfid, șiret. - DEX.

Propuneri de cerințe/itemi:

- Redactează, la alegere, un text argumentativ despre:
 - efectele *moliciului* asupra unui adolescent;
 - soluțiile prin care putem elimina această stare de *moliciu* din viața noastră.

3.

TREBUIE SĂ SCRUI UN ROMAN

„Pentru că am rămas singur, m-am hotărât să încep chiar azi **Romanul adolescentului miop**. Voi lucra în fiecare după-amiază. Nu am nevoie de inspirație; trebuie să scriu, doar, viața mea, iar viața mi-o cunosc, și la roman mă gândesc de mult. Dinu știe; păstrez caiete din clasa a IV-a, când aveam pistrui ca un ovrei și învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei. De câte ori mi se părea că trebuie să fiu întristat, scriam în Jurnalul meu. Și acel Jurnal de acum doi ani avea un „subiect”: trebuia să se vădească într-însul viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți. Dar adevărul era altul: Jurnalul mă măgulea și îmi alina dorul meu de răzbunare; răzbunare dreaptă împotriva celor care nu mă înțelegeau, credeam eu.

Romanul îl voi scrie altfel. Eroul sunt eu, firește. Mă tem, însă, că viața mea – stinsă între copii și cărți - nu va interesa cititorii. Pentru mine, tot ceea ce nu am avut, tot ceea ce am dorit din mansardă, în înserări calde și tulburătoare, prețuiește mai mult decât anii tovarășilor mei risipiți în jocuri, în sărbători de familie și idile. Dar cititorii?... Înțeleg și eu că toată durerea unui adolescent miop nu va mișca nici un suflet dacă acest adolescent nu se va îndrăgosti și nu va suferi. De aceea, m-am și gândit la un personaj pe care la început îl numisem Olga. I-am povestit lui Dinu tot ceea ce ar trebui să aibă loc prin prezența acestei fete. Dinu m-a întrerupt și m-a rugat: dacă într-adevăr îi sunt prieten, să schimb numele eroinei în Laura. [...]

Dinu mi-a mărturisit că mă poate ajuta. A cunoscut atâtea fete, îmi spune. Dar

cum aş putea scrie eu un roman cu o eroină cunoscută de Dinu? M-am hotărât să mă gândesc, în timp ce voi scrie, la vară-mea. De câteva săptămâni, de câte ori o întâlnesc, îi pun întrebări. Am vestit şi pe Dinu că vara-mea se află sub observaţie.

- Dacă vrei să scrii un roman, m-a sfătuit ea, să-l faci pe erou frumos şi bun. Şi să-l cheme Silviu.

Când i-am spus titlul şi subiectul romanului, nu i-a plăcut. Să fie doi eroi, unul frumos şi altul urât, vrea ea. Iar titlul: **Dragoste de copil** sau **Flori de primăvară**, sau **La şaptesprezece ani**. În zadar mi-au fost explicaţiile: „Vally dragă, acesta e un roman cerebral, cu drame interioare” etc. În zadar. Şi atunci i-am ascultat mărturisirile. Mi-au folosit, căci am învăţat vocabularul fetelor. Şi am cunoscut câte ceva din visurile, nostalgiile şi tulburările ei. Parcă ai şi ascultat mărturisiri auzite de mult. Îmi aminteam că vară-mea nu se deosebeşte mult de eroinele din romane sau de acele pe care un suflet puţin exaltat şi le închipuie. Dar pot eu şti că aceasta e vară-mea, aceasta care mi se dezvăluie la răstimpuri, antrenată de confesiuni?

Ştiu despre ea că visează să cunoască o prietenă mică şi bună, care să aibă moşie, iar la moşie un frate brun şi curajos. El le-ar întovărăşi prin pădure, le-ar învăţa să vâneze şi le-ar spune „tu”. Îmi mărturiseşte că i-ar plăcea să fie într-o noapte conacul călcat de hoţi. Ea ar apuca revolverele şi ar apărea în salon tocmai în clipa când fratele prietenei ar fi sugrumat de un ţigan. Ar mântui viaţa fratelui şi l-ar îngriji într-un dormitor alb, cu măsuţă acoperită de sticlute colorate. Părinţii s-ar arăta recunoscători şi i-ar lăsa singuri, zâmbind.

Vară-mea se opreşte. Nu vrea să-mi spună dacă ea s-ar roşi sau şi-ar trage sfios mâna când fratele prietenei i-ar şopti, apropiindu-se: te iubesc!...

Ştiu eu ce mai gândeşte vară-mea asupra băiatului brun şi convalescent, vegheat de o sora mică şi o prietenă frumoasă?...”

Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop* - fragment

Propuneri de cerinţe/itemi:

- Redactează un text argumentativ despre:
 - avantajele/beneficiile/riscurile scrierii unui roman autobiografic/jurnal;

- despre legătura dintre talent și performanță școlară;
- despre organizarea eficientă a timpului nostru liber;
- despre defectele/imperfecțiunile fizice pe care le poate avea un adolescent.

4.

„(...) Trenul opri scrâșnind¹ înainte de stație. Gândul Tinnei tresări, apoi dispăru. Mai greoi, gândul lui Ștefan mai zăbovi² puțin pe bancă, plescăi³ nemulțumit din buze și dispăru și el. În compartiment, Ștefan și Tinna descoperiră că se priveau de ceva vreme. Întoarseră privirile simultan și rușinat. Se plăceau. Se plăceau așa cum se întâmplă cu doi necunoscuți picați⁴ într-un loc comun, surprinzător, mut și efemer, fără să fie nimeni fericit, fără să doară pe nimeni la urmă... se plăceau așa cum se întâmplă cu doi necunoscuți nimeriți pe aceeași banchetă pe carusel: rotindu-se amețitor prin aer, ținându-se strâns de barele metalice, uniți de iminența acelorași pericole, avându-se doar unul pe celălalt; ei de o parte și întreaga lume de cealaltă parte, și asta numai timp de trei minute...

„Domnul dorește să guste din acest minunat molan⁵ de Dobrogea?” Ștefan tresări. În fața lui, bărbatul cel mai în vârstă din compartiment îi întindea o sticlă plină. „E vin de casă, e bun”.

Ștefan privi omul, privi sticla, îl privi pe Vili, îi privi pe ceilalți. La urmă o privi și pe Tinna, care îi zâmbea. Privirea ei spunea „Ia, nu refuza omul.” Luă sticla, o duse la gură și înghiți de câteva ori. Era un vin tare. (...), „O să mă îmbăt probabil, să fiu iertat”, spuse spre amuzamentul celorlalți.

„O să ne îmbătăm cu toții dacă e cazul,” spuse bărbatul. „Eu sunt... eu sunt God. Sunt șeful acestei bande de artiști.” Ștefan clătină din cap. „Dumneata?”

„E scriitor!” exclamă Tinna, însă tăcu imediat rușinată.

God o privi încruntând din sprâncene. „Zău?”

„Sau așa cred, am senzația că l-am văzut recent la TV. E adevărat, stimate domn?”

Ștefan îi zâmbi și încuviință clătinând din cap. „Iată cum tehnologia aduce oamenii aproape”, observă deștept.

„Și cum îi lipsește de puțină intimitate,” vorbi unul dintre ceilalți actori.

„Iar dacă v-a văzut Tinna, atunci...”, spuse și Vili înlocuind finalul frazei cu o expresie misterioasă, transformată imediat într-una de surpriză – o geantă tocmai îi ateriză în creștetul capului, Femeia strângea din pumni, însă tăcu. Ceilalți râdeau.”

Ștefan Caraman, *Superstar* – fragment

¹scrâșnind- frânând zgomotos;

²zăbovi- pierdu vremea;

³plescăi- scoase sunete;

⁴picați- nimeriți;

⁵molan- vin roșu (din struguri nealtoiți).

Propuneri de cerințe/itemi:

- Redactează un text, de minimum 150 de cuvinte despre:
 - importanța/efectul contactului vizual la începutul unei relații de iubire.
 - despre rolul iubirii în viața unui adolescent.

5.

„Am șovăit atâta în fața acestui caiet, pentru că n-am izbutit să aflu încă ziua precisă când am întâlnit-o pe Maitreyi. În însemnările mele din acel an n-am găsit nimic. Numele ei apare acolo mult mai târziu, după ce am ieșit din sanatoriu și a trebuit să mă mut în casa inginerului Narendra Sen, în cartierul Bhowanipore. Dar aceasta s-a întâmplat în 1929, iar eu întâlnisem pe Maitreyi cu cel puțin zece luni mai înainte. Și dacă sufăr oarecum începând această povestire, e tocmai pentru că nu știu cum să evoc figura ei de-atunci și nu pot retrăi aievea mirarea mea, nesiguranța și turburarea celor dintâi întâlniri.

Îmi amintesc foarte vag că, văzând-o o dată în mașină, așteptând în fața lui „Oxford Book Stationary” — în timp ce eu și tatăl ei, inginerul, alegeam cărți pentru vacanțele de Crăciun — am avut o ciudată tresărire, urmată de un foarte surprinzător dispreț. Mi se părea urâtă — cu ochii ei prea mari și prea negri, cu buzele cărnoase și rășfrânte, cu sâni puternici, de fecioară bengaleză crescută prea plin, ca un fruct trecut în copt. Când i-am fost prezentat și și-a adus palmele la frunte, să mă salute, i-am văzut deodată brațul întreg gol și m-a lovit culoarea pielii: mată, brună, de un

brun nemaîntâlnit până atunci, s-ar fi spus de lut și de ceară. Pe atunci locuiam încă în Wellesle'y Street, la Ripon Mansion, și vecinul meu de cameră era Harold Carr, impiegat la „Army and Navy Stores”, a cărui tovărășie o cultivam, pentru că avea o sumă de familii prietene în Calcutta, unde îmi petreceam și eu serile și cu ale căror fete ieșeam săptămânal la dancinguri. Acestui Harold încercai să-i descriu — mai mult pentru lămurirea mea decât a lui — brațul gol al Maitreyiei și straniul aceluia galben întunecat atât de turburător, atât de puțin feminin, de parcă ar fi fost mai mult al unei zeițe sau al unei cadre decât al unei indiene.[...]

- Nu zău, Allan, cum de-ți poate plăcea ție o bengaleză? Sunt dezgustătoare. M-am născut aici, în India, și le cunosc mai bine decât tine. Sunt murdare, crede-mă. Și apoi, nu e nimic de făcut, nici dragoste. Fata aceea n-are să-ți întindă niciodată mâna... Ascultam toate acestea cu o nespusă plăcere, deși Harold nu înțelesese nimic din cele ce îi spusese eu și credea că, dacă vorbesc de brațul unei fete, mă și gândesc la dragoste. Dar e ciudat cât de mult îmi place să aud vorbindu-se de rău de cei pe care îi iubesc sau de care mă simt aproape, sau care îmi sunt prieteni. Când iubesc cu adevărat pe cineva, îmi place să ascult lumea bârfindu-l.”

Adaptare după Mircea Eliade, *Maitreyi* – fragment

a duce palmele la frunte – formulă de salut specific indian

bengalez – persoană din poporul indo-european din regiunile de pe malurile cursului inferior al Gangelui și al Brahmaputrei (dexonline.ro)

Propuneri de cerințe/itemi:

- Redactează un text argumentativ despre:
 - efectele pe care le are cunoașterea unei noi culturi asupra maturizării unui tânăr/adolescent;
 - impactul modelului feminin străin asupra mentalității europene despre frumusețe;
 - frumusețea umană;
 - frumusețea feminină
 - rolul prejudecăților în cunoașterea unei culturi;
 - impactul bârfelor asupra oamenilor.

6.

„14 august (ascultând „woman”)

Zâmbește-mi tu și mi se rupe de tot

nu vreau nimic altceva pe lume

nu vreau premiul Nobel și nu vreau să mai scriu un rând

nu vreau să trăiesc veșnic

nu vreau să fiu miracolul lumii

te vreau doar pe tine, pe tine!

dă-mi siguranța că ești a mea

lasă-mă să știu că vei fi mereu doar a mea

oh, Doamne, eliberează-mă de durerea asta

de nevroza asta

de frica asta!

râzi iar la mine, pronunță-mi numele

lipește-ți fața de-a mea, FII a mea,

fii a mea, fii a mea!

nu vreau muzică, femei sau prieteni

nu vreau să călătoresc în SUA

nu vreau să stau departe de tine,

de tine, de TINE!

vino de mânuță cu mine

la Cartea Românească și la Uniune

intră cu mine prin consignații, plimbă-te cu mine pe străzi

stai cu mine-n bucătărie

ține minte că viața mea e-n mâinile tale!

Cri, viața mea e-n mâinile tale!”

Mircea Cărtărescu, vol. *Dublu album*

¹mi se rupe de tot- nu îmi pasă/nu mă interesează.

Propuneri de cerințe/itemi:

- Redactează un text argumentativ despre:
 - rolul zâmbetului într-o relație de iubire;
 - rolul fricii într-o relație de iubire;
 - dacă este bine sau nu să renunțăm la călătorii de dragul unei relații de iubire.

7.

„Se sărută, ah, se sărută, se sărută
tinerii pe străzi, în bistrouri, pe parapete,
se sărută întruna ca și cum ei înșiși
n-ar fi decât niște terminații
ale sărutului.
Se sărută, ah, se sărută printre mașinile-n goană,
în stațiile de metrou, în cinematografe,
în autobuze, se sărută cu disperare,
cu violență, ca și cum
la capătul sărutului, la sfârșitul sărutului, după sărut
n-ar urma decât bătrânețea proscrisă
și moartea.
Se sărută, ah, se sărută tinerii subțiri
și îndrăgostiți, atât de subțiri, ca și cum
ar ignora existența pâinii pe lume.
Atât de îndrăgostiți, ca și cum, ca și cum
ar ignora existența însăși a lumii.
Se sărută, ah, se sărută ca și cum ar fi
în întuneric, în întunericul cel mai sigur,

ca și cum nu i-ar vedea nimeni, ca și cum
soarele ar urma să răsară
luminos
abia
după ce gurile rupte de sărut și-nsângerate
n-ar mai fi în stare să se sărute
decât cu dinții.”

Nichita Stănescu, *Tinerii*

Propuneri de cerințe/itemi:

- Redactează un text argumentativ despre:
 - efectele iubirii asupra viziunii despre lume/personalității adolescenților;

Capitolul 2

ORIENTARE ÎN CARIERĂ

I.

1. Ce îți vine în minte când auzi cuvântul: CARIERĂ? Notează câteva idei legate de această noțiune.

2. Care este părerea colegului tău? Discutați, în 5 minute, ce înseamnă pentru fiecare dintre voi cuvântul *carieră*? Ce diferențe și asemănări ați identificat? Enumerați câte două asemănări, apoi câte două diferențe.

3. Găsiți împreună sinonime perfecte/totale, parțiale/imperfecte/relative pentru sensul cuvântului.

4. Printre cuvintele enumerate de voi apar și următoarele: *profesie, muncă, ocupație, lucru, treabă, slujbă*? Oare acestea sunt sinonimele perfecte/totale ale noțiunii de CARIERĂ? Căutați încă doi colegi alături de care să dezbateți diferențele și asemănările de sens dintre cuvintele date.

profesie-_____
muncă-_____
ocupație-_____
lucru-_____
treabă-_____
slujbă-_____

5. Discutați în echipă următoarele afirmații:

1. Un copil trebuie ajutat să descopere ce îi place să facă.
 2. Adulții trebuie să fie atenți la copii ca să observe cu ce își petrec aceștia timpul liber.
 3. Dacă părinții observă că activitatea preferată a copilului lor este să picteze pe pereți, ar trebui să-i interzică acest lucru.
 4. Dacă un copil își duce mâncarea în cameră, părinții ar trebui să-i permită acest lucru.
 5. Școala este locul de muncă al elevului.
6. Dacă un adolescent întârzie mereu de la școală, profesorii ar trebui să accepte situația.
 7. Dacă adolescentul întârzie de la școală în mod repetat din cauza părinților, dirigintele ar trebui să stea de vorbă cu ei.
 8. Dacă tânărul se învoiește la toaletă în fiecare oră, profesorul ar trebui să-i permită acest lucru, zâmbind.
 9. Dacă tânărul își folosește telefonul în timpul orelor/cursurilor, profesorul ar trebui să-i ia telefonul.
 10. Dacă adolescentul inventează mereu o scuză ca să nu meargă la școală, părinții ar trebui să-i motiveze absențele.

6. Ați discutat cele zece probleme. Bifați **X** la **Adevărat**, dacă sunteți de acord cu enunțul dat sau la **Fals**, dacă nu sunteți de acord cu acesta.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A										
F										

7. Reformulați enunțurile din chenar în contextul: ADULT, LOC DE MUNCĂ, ȘEF.

Se schimbă situația? De ce? Cum? Ce diferențe observați?

Când ar trebui copilul/adolescentul/tânărul să învețe anumite reguli? Notați sugestiile/concluziile echipei.

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

SUGESTII/OBSERVAȚII

8. În cazul în care v-ați schimbat opinia la exercițiul 6, puneți semnul X în noul loc, cu o altă culoare.

II.

1. Puteți face carieră în mai multe domenii. Puteți avea mai multe locuri de muncă, având diferite ocupații. Profesiile voastre pot fi variate, probabil veți avea mai multe joburi... de la astrolog, până la astronaut, de la instalator până la contabil. Scrieți după numerele date ce profesie ascunde fiecare imagine:



5



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

„Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România” - Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



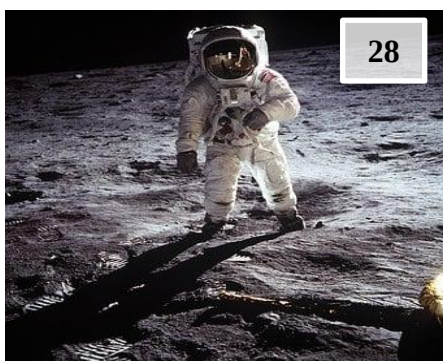
25 26



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020



28



29



30



31



32



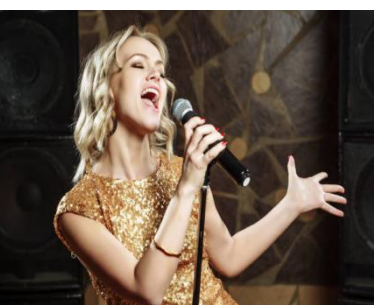
33



34



35

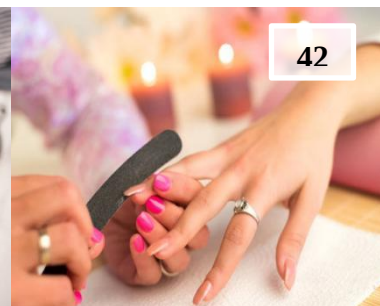


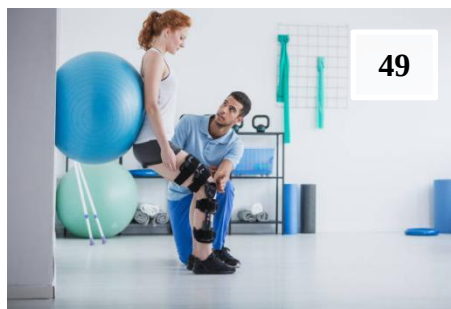
36



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

„Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România” - Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020





49



50



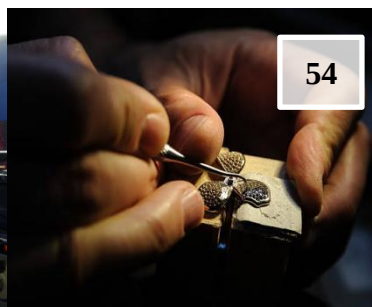
51



52



53



54

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____



UNIUNEA EUROPEANĂ



31. _____

32. _____

33. _____

34. _____

35. _____

36. _____

37. _____

38. _____

39. _____

40. _____

41. _____

42. _____

43. _____

44. _____

45. _____

46. _____

47. _____

48. _____

49. _____

50. _____

51. _____

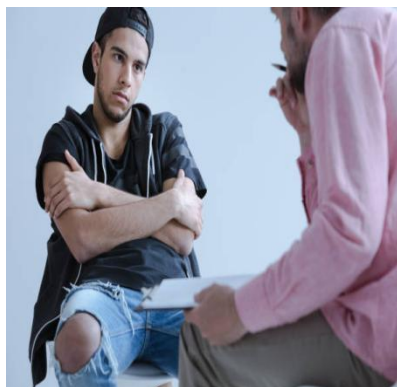
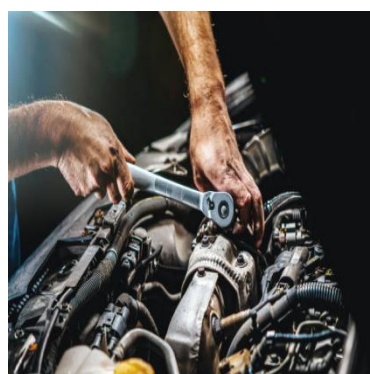
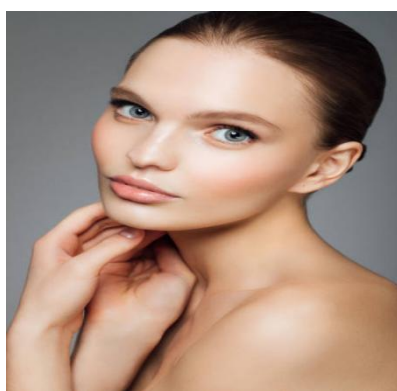
52. _____

53. _____

54. _____



2. Caută, în chenarul de mai jos, meseriile redată în imagini.





UNIUNEA EUROPEANĂ



Ț X X O I M E C A N I C A U T O H
R P M Ț F F C M Z P S P L G U Y U
H M O Ă E A Ă P I O Ț I E Ț J U J
O P D N M Z P X U Q W L E Ă G C R
Y Z E W E H I Ă Q T S O T W X W X
S J L P I N T U R C D T X M Ț G Z
T Q Q Y E U A Y Ă C U H R M F D K
E B I Z D Z N F Ă J S Q X M D N C
W M C M E P O M F A R M A C I S T
A M V P S E Z U Q R J P O I E R N
R Z I S E S I Z J Z U O D A J I X
D O Ă I R C S I X S G L Ț Ț J I D
E B Q H V A N C G Ă X I O C U T K
S P G O I R F I I P O Ț T H X J K
Ă V Y L C V M A J O O I Ă K Ă E O
M Ț U O I Q Ț N R D X S Z N Ț O G
E M R G U G J A P S D T Ă I O V S

3. Completează lista de mai jos cu meseriile/profesiile tale preferate și cu cele pe care nu le îndrăgești, sub denumirea **Top cele mai iubite/urâte profesii pentru mine:**

	AȘ DORI SĂ FIU...	NU AȘ DORI SĂ FIU...
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		



6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

4. Motivează, prin câte un argument, primele trei locuri, completând enunțurile lacunare de mai jos:

a. Visul meu este să devin _____, pentru că _____, chiar dacă _____. Aș vrea să fiu _____, deoarece _____, astfel _____. Aș mai dori să mă fac _____, fiindcă astfel _____.

b. Aș urî să lucrez ca _____, întrucât _____ și nu aș putea să _____. Nu mă pot imagina fiind _____, pentru că _____. Nu aș fi niciodată _____, deoarece _____, în ciuda faptului că _____.

c. Povestește clasei, într-un enunț dezvoltat, cu ce ar dori/cu ce nu ar dori colegul/colega ta de bancă să se ocupe.

d. Scrie, cu albastru, pe o ciornă, care este visul tău în privința viitoarei tale profesii/meserii. Notează, pe o altă ciornă, cu roșu, ceea ce nu ai dori să fii niciodată.

Fiecare elev scrie pe tablă cele două meserii. Cea dorită, cu alb, cea nedorită, cu roșu. Calculăm voturile și vedem care meserie este reprezentativă pentru clasă, și care este evitată cel mai mult. În funcție de ce aleg elevii, putem discuta următoarele întrebări:

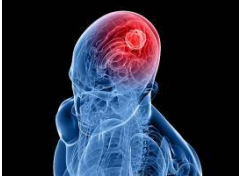
- De ce unele profesii sunt dorite, altele nu?
- Ce oameni doresc să fie...? De ce?
- Ce se întâmplă cu oamenii care nu reușesc să devină ceea ce și-ar fi dorit?
- Există profesii care *sunt la modă*? Prin ce criterii se stabilesc acestea?

- Sunt și profesii nerespectate? Care sunt acestea?
- Ce înseamnă echilibrul în societate?
- Sunt toate profesiile la fel de importante?
- Care este cel mai important lucru în alegerea unei meserii?
- Ce diferență vedeți între *profesie* și *job*?

III.

1. Găsește definiția cuvintelor din partea stângă, în partea dreaptă:

<https://wordwall.net/ro/resource/39922219/orientare-%c3%aen-carier%c4%83> preascultare .

a fonda (o companie)	
cancer	a fi dat afară de la muncă;
adopecie	
decizie	hotărâre;
deceniu	
tumoră	a face ceva după propria voință;
a fi concediat	Paradis;
pancreas	a fi impresionant, mișcător, emoționat;
economie de o viață	a întemeia, a înființa o firmă;
garaj	
a urma inia	pregătire universitară sau postuniversitară;
a fi dramatic	când oamenii pun deoparte bani în fiecare lună;
biopsie	perioadă de zece ani consecutivi. Sinonim: decadă;
studii superioare	extragere pe cale chirurgicală a unui fragment de țesut viu pentru a fi studiat la microscop în vederea stabilirii diagnosticului;

campus	complex universitar cuprinzând construcții și dotări pentru învățământ, cercetare, locuire, agrement;
rai	înfierea unui copil;

2. Citește cu atenție exercițiile 3 și 4, apoi ascultă discursul lui Steve Jobs, fondatorul companiilor Macintosh, Apple, Next și Pixar: <https://www.youtube.com/watch?v=M0RRorROBMg>.

3. Alege varianta corectă! Exercițiul este rezolvabil pe: <https://wordwall.net/ro/resource/39932450/discursul-lui-steve-jobs-ex1>.

1. Domnul care ține discursul se numește:

- A. Bill Gates; B. Jeff Bezos;
C. Elon Musk; D. Steve Jobs.

2. Oratorul, în prima parte a discursului, mărturisește că:

- A. nu și-a terminat niciodată studiile superioare;
B. înainte de examenul de licență a renunțat la facultate;
C. a terminat facultatea de filozofie;
D. este medic, dar nu a lucrat în domeniu niciodată.

3. El precizează că va vorbi despre:

- A. anii de facultate, fiind cei mai frumoși ani din viața lui;
B. trei momente importante din propria viață;
C. întâlnirea cu soția sa;
D. cum a început el să colaboreze cu firma Mercedes Benz.

4. Introdu numărul enunțurilor adecvate la *Adevărat* și al celor neadecvate la *Fals*.

Adevărat							Fals						

1	2	3	4
S. J., fiind supărat, a concediat toți muncitorii firmei.	El, după șase luni, s-a lăsat de facultate.	Peste un an firma Ford avea mai bine de 4000 de angajați.	El a fondat firma Mercedes în garajul părinților.
5	6	7	8
S. J. consideră că, intuiția, destinul și karma sunt doar invențiile omului, acestea nu există în viața reală.	S. J. s-a îmbolnăvit de tifoidă.	El avea o cameră confortabilă în campusul facultății.	Tânărul S. J. s-a îmbogățit din strângerea cutiilor de suc.
9	10	11	12
Familia care l-a adoptat a făcut economii ca fiul lor să urmeze o facultate.	Mama lui S. J. a decedat la nașterea acestuia.	Biopsia a arătat că S. J. poate fi vindecat.	Macintos, apoi Windows au fonturile și posibilitățile de a serie datorită acestor cursuri de caligrafie.
13	14	15	16
S-a dus în fiecare duminică în templul	S. J. consideră: „Acum, voi sunteți noul și acest lucru	Mama lui biologică a vrut ca părinții adoptivi	El a crezut că mai poate trăi câteva decenii.

Hare Krishna să dea mâncare săracilor.	nu se va schimba niciodată.”	să aibă studii superioare.	
17	18	19	20
A renunțat la cursurile obligatorii în favoarea celor care i-au plăcut.	A terminat facultatea de filozofie.	Cel mai atractiv curs i se părea psihologia generală.	După ce a fost concediat, trebuia să pornească de la zero.
21	22	23	
Prima familie adoptivă ar fi vrut o fetiță, nu un băiat.	Cursurile de caligrafie i se păreau fascinante.	Boala schimbă mentalitatea oamenilor.	

5. Corectează enunțurile false în așa fel, încât acestea să devină adevărate. Scrie în pătrățele numărul propoziției.

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ _____

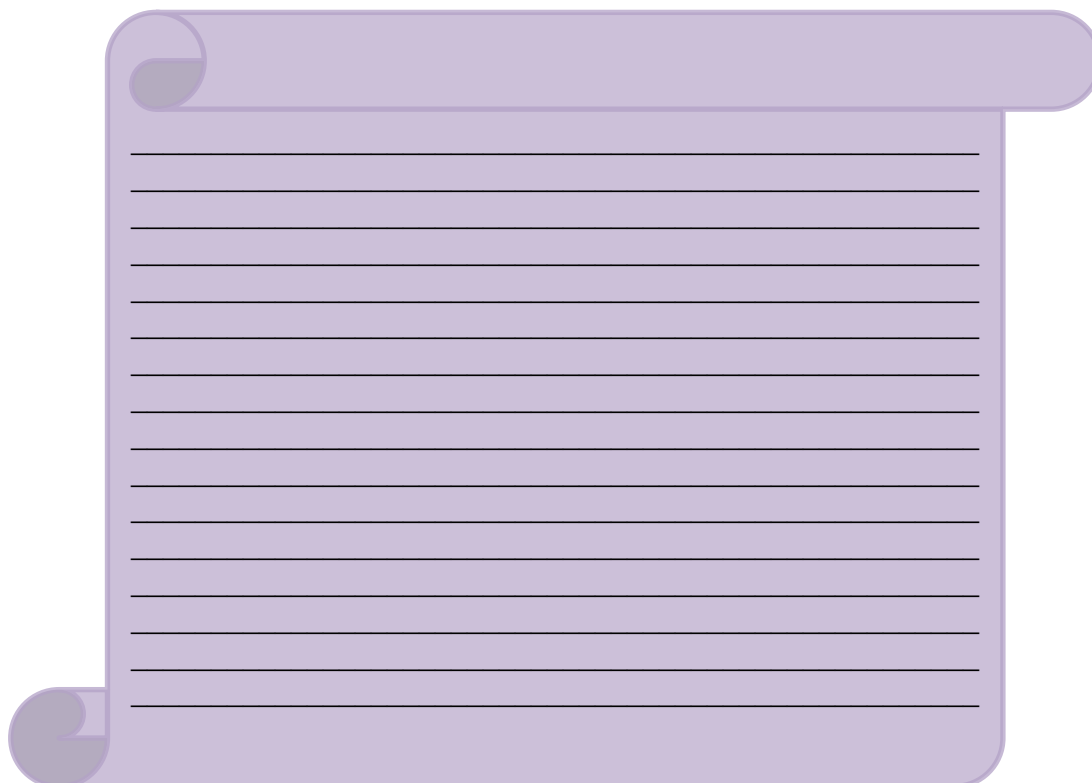
☐ _____

☐ _____

6. Gândește-te la o întâmplare interesantă din viața ta. Este important ca aceasta să nu fie una fericită. Pregătește-te să o prezinți oral în fața clasei, în 3-5 minute, având în vedere următoarele aspecte:

- câți ani ai avut când s-a întâmplat;
- câți au fost implicați;
- cât timp a durat;
- ce ai învățat din această întâmplare.

7. Redactează o scrisoare de 100-150 de cuvinte prietenului tău, povestindu-i cum ți-a afectat viața următoarea scenă: "Mama mea biologică era o tânără studentă care nu absolvise încă și a decis să mă dea spre adopție. Ea simțea că trebuie să fiu adoptat de o familie cu studii superioare, așa că totul era aranjat ca familia unui avocat să mă adopte. S-au răzgândit în ultima clipă, pentru că doreau o fată."



IV.

1. Am ales un fragment din *speech*-ul lui Steve Jobs. L-ai ascultat deja. Acum, citește-l cu atenție, pentru a putea răspunde la întrebările de mai jos:

Despre iubire și pierdere

„Am avut noroc, am aflat devreme ce vreau să fac în viață. Am pornit *Apple* în garajul părinților mei când aveam 20 de ani. În 10 ani, compania a crescut de la un garaj la o companie de 2 miliarde de dolari și 4000 de angajați. De un an de zile lansasem Macintosh-ul, iar eu împlinisem 30 de ani. Apoi am fost concediat. Cum poți fi concediat dintr-o companie pe care ai fondat-o? Păi, când *Apple* era în creștere, am angajat pe cineva foarte talentat să mă ajute, și pentru un an treaba a mers bine. Apoi viziunea noastră despre viitor a luat-o pe căi diferite și astfel au apărut disensiunile. Când s-a întâmplat asta, comitetul director i-a ținut partea, iar eu am fost dat afară. Munca unei vieți întregi era pierdută. Voiam să mă retrag undeva departe, însă ceva nu mă lăsa. Încă îmi plăcea ce făceam, îmi plăcea munca mea. Am fost respins, dar încă iubeam. Așa că am decis să încep din nou de la 0. Atunci nu am înțeles, dar acum știu că a fi dat afară a fost cel mai bun lucru pentru mine. Greutatea de a fi o persoană de succes a fost înlocuită de ușurință e a fi începător din nou, mai puțin sigur pe lucrurile din jurul meu. Am intrat în cea mai creativă perioadă din viața mea.

În următorii 5 ani am întemeiat compania *Next* și compania *Pixar*. Am cunoscut-o pe Laurene, care a devenit soția mea. Am creat primul film animat pe computer și am ajuns cel mai de succes studio de animație din lume. *Apple* a cumpărat *Next*, iar tehnologia pe care o dezvoltăm la *Next* este la baza companiei *Apple* astăzi. M-am întors la *Apple*, iar Laurene și cu mine avem o familie minunată împreună. Nimic din astea nu s-ar fi putut întâmpla dacă nu eram dat afară de la *Apple*. A fost un medicament foarte amar, dar pacientul avea nevoie de el. Nu îți pierde credința! Sunt sigur că singurul lucru care m-a făcut să merg mai departe a fost dragostea pentru ceea ce făceam.

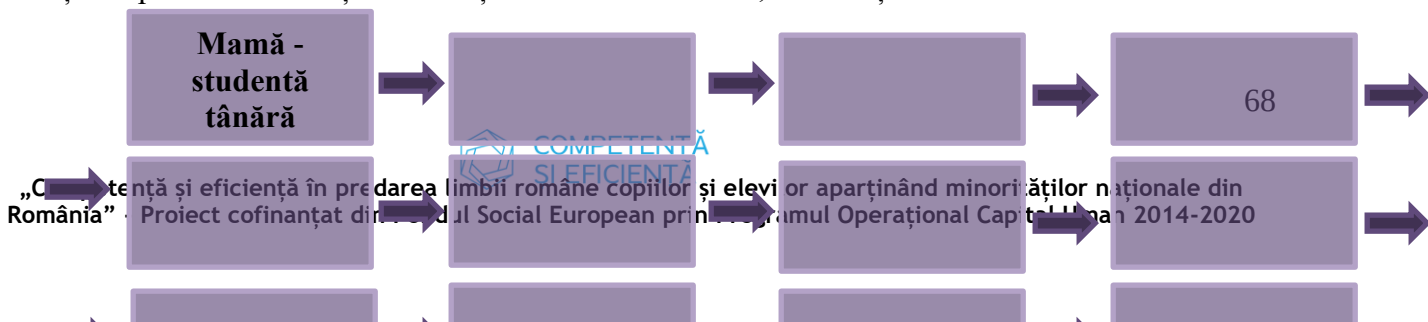
Trebuie să descoperi ce iubești. Asta e valabil și în muncă, și cu oamenii. Munca va ocupa o mare parte din viața ta și singurul fel de a fi cu adevărat satisfăcut este să ai realizări frumoase. Și nu poți avea realizări frumoase decât dacă IUBEȘTI ceea ce faci. Dacă nu ai găsit încă, continuă să cauți. Nu te mulțumi cu puțin. Așa cum se întâmplă cu toate problemele ce țin de suflet, vei ști când vei găsi. Iar pe măsură ce anii trec, totul va deveni mai frumos. Să nu uiți doar: nu te mulțumi cu puțin!”

Fragment extras din discursul lui Steve Jobs de pe
<https://www.youtube.com/watch?v=M0RRorROBMg>

2. Pune în ordine cronologică întâmplările din textul de mai sus:

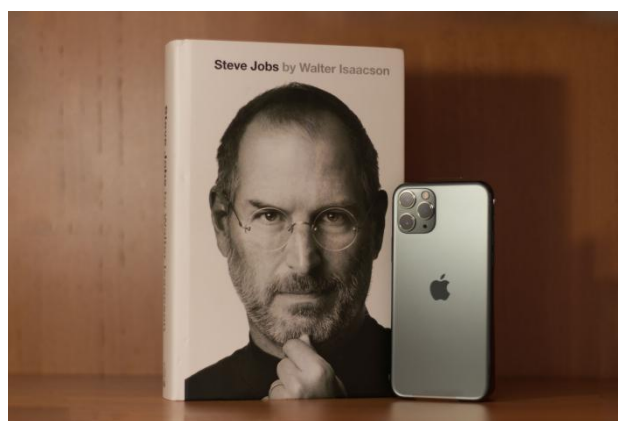
- ☐ A fost concediat de la propria firmă.
- ☐ S-a întors la *Apple*.
- ☐ A cunoscut-o pe Laurene, soția lui.
- ☐ Tânărul a știut din start cu ce vrea să se ocupe.
- ☐ În 10 ani a înflorit compania. În momentul acesta el avea 30 de ani.
- ☐ Consideră concedierea sa ca fiind cel mai bun lucru care i se putea întâmpla.
- ☐ A creat primul său film animat.
- ☐ Credea că munca vieții lui a fost distrusă.
- ☐ A înființat firma *Apple* în garajul părinților săi.
- ☐ În următorii cinci ani a înființat firmele *Next* și *Pixar*.

3. Urmărește drumul vieții -lui Steve Jobs, pe baza informațiilor din text și cu ajutorul exercițiului precedent. Atenție! Folosește doar cuvinte-cheie, nu enunțuri!



4. **MOBILE LEARNING:** Caută, cu ajutorul telefonului tău mobil, alte 5 informații interesante despre Steve Jobs, completând punctele de mai jos în enunțuri.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



5. Răspunde la întrebările de mai jos pe baza textului suport:

1. De ce se consideră Steve Jobs norocos?

2. Crezi că este un noroc acest lucru?

3. Ce vârstă avea el când a înființat firma Apple?

4. De unde a pornit și încotro a ajuns, în 10 ani, compania?

5. Oare cum a reușit să ajungă la acest nivel? Care ar putea fi secretul?

6. Consideri că este o responsabilitate să ai patru mii de angajați? De ce?

7. De ce/cum fost concediat el din propria firmă?

8. În opinia ta, este normal ca el să simtă că : ”Munca unei vieți întregi era pierdută?”

9. Ce trăsătură de caracter se evidențiază din citatul: "Așa că am decis să încep din nou de la zero."

10. Cum s-a îmbunătățit viața lui Steve Jobs în următorii cinci ani?

6. Interpretează următorul enunț, în 50-100 de cuvinte: "Atunci nu am înțeles, dar acum știu că a fi dat afară a fost cel mai bun lucru pentru mine."

7. Explică citatul, în maximum 100 de cuvinte, referindu-te la propriile experiențe: "A fost un medicament foarte amar, dar pacientul avea nevoie de el."

8. Transcrie, din text, trei sfaturi pe care le dă Steve Jobs tinerilor absolvenți de facultate.

1. _____
2. _____
3. _____

9. Alege unul dintre cele trei sfaturi și alcătuiește un eseu liber de 150-250 de cuvinte. Nu uita să dai un titlu sugestiv textului tău. Fii pregătit să citești compunerea în fața clasei!

PROPUNERE DE CONCURS: elevii voluntari vor fi ascultați și evaluați de colegii din clasă.

Ei trebuie să respecte următoarele criterii de notare:

		1 (DA)	2	3	4	5 (NU)
1.	Titlul este sugestiv.					
2.	Titlul are legătură cu textul.					
3.	Eseul dezvoltă o temă interesantă.					
4.	Părțile eseului au o succesiune firească.					
5.	Citirea este fluentă.					
6.	Citirea este sugestivă.					
		TOTAL:				

V.

1. Lucrați în echipe de câte trei persoane. Scrieți/Inventați trei meserii/ocupații/locuri de muncă despre care *simțiți* că în viitor vor fi îndrăgite de oameni. Descrieți, în câte 20-30 de cuvinte, profesiile alese.

1. _____

2. _____

3. _____

2. Din textul de mai jos poți afla care vor fi cele mai căutate profesii în viitor, conform unui studiu american. Urmărește-l cu atenție! V-ați gândit la vreuna dintre meseriile enumerate în text?

Când ne gândim la meserii de viitor, ne imaginăm adesea cum vom lucra cu fel și fel de roboți sau mașinării cu care vom lucra cot la cot. În mare parte, specialiștii ne transmit că așa va arăta activitatea noastră din câmpul muncii, într-un viitor care este cu siguranță rezervat tehnologiei.



Un studiu realizat de Fundația Națională de Științe din SUA arată că **80% din job-urile disponibile până în 2025 vor fi bazate pe așa-numitele competențe STEM (Științe, Tehnologie, Inginerie și Matematică).**(...)

Dacă privim pe un orizont mai larg de timp, există meserii de viitor care se conturează deja ca fiind de nelipsit din viitoarea piață a muncii. Vă propun să vedem împreună care sunt acestea.

Top 25 meserii de viitor

Raportul **Jobs of the Future**, realizat de compania **Cognizant** arată că și aceste meserii se conturează ca fiind de viitor și vor fi cel mai bine plătite de pe piața muncii:

1. Ofițer de risc pentru mașini inteligente
2. Specialist în gestionarea abonamentelor
3. Dezvoltator de mașini zburătoare
4. Designer de interfețe haptice
5. Planificator șef de obiective
6. Specialist în securitate cibernetică
7. Voice UX designer
8. Director de Business Behavior
9. Auditor de biasuri algoritmice
10. Manager de proiectare smart home
11. Arhitect de arene și sport
12. Inginer/arhitect de mediu
13. Specialist în protecția identității virtuale
14. Designer de personalitate robotică
15. Manager de săli de jocuri VR
16. Consultant fermă verticală
17. Croitori digitali
18. Curatori de memorie
19. Manageri de AI Business Development
20. Controlor de trafic
21. Consilier digital de wellness
22. Medicină și sănătate publică (chirurghi, cercetare medicală, medici de familie)

23. Domeniul digital (software, big data, analist de date, marketing digital)
24. IT și tehnologia informațiilor (protecția datelor, developeri, administratori de rețea)
25. Branding și marketing (designer, specialist SEO, specialist social media)

În momentul în care mașinile vor deveni capabile să controleze alte mașini prin Inteligența Artificială, evident, rolul oamenilor se va schimba, aceștia fiind într-o poziție de a programa acele mașini. Adică **nu vom mai vedea profesii precum cele de șofer sau funcționar bancar**, chiar și alte domenii la care ne vom aștepta mai puțin, cum sunt **avocatura, medicina, se vor transforma destul de mult.** (...)

Raluca Iancu, *Top 25 meserii de viitor*,
în <https://www.wall-street.ro/articol/Careers/273442/top-25-meserii-de-viitor-ce-joburi-vor-fi-cel-mai-bine-platite-si-ce-abilitati-sunt-necesare.html#gref>

3. MOBILE LEARNING - Fiecare echipă primește două-trei meserii pe care le va descrie cu ajutorul internetului. La sfârșit, fiecare elev va povesti despre o meserie a viitorului, în 2-3 minute. Ceilalți elevi vor lua notițe, ca toate ocupațiile apărute în text să le fie clare.

1. _____

2. _____

3. _____

4. Lucrează individual. Ți se par interesante meseriile? Realizează un TOP 3 personal, notând trei numere corespunzătoare meseriilor din text.

- I. _____
- II. _____
- III. _____

5.

5.1. Scrie pe o fișă ocupația pe care ai pus-o pe locul I, apoi caută în clasă alte persoane care au aceeași preferință. Formați echipă cu ele. Discutați, în 5-7 minute, despre opțiunea voastră. Fiecare echipă alege un purtător de cuvânt care, în 2-3 minute, explică celorlalte echipe motivația lor.

- ☐ Să am un salariu decent.
- ☐ Să am multe zile libere.
- ☐ Să am posibilitatea să progrez.
- ☐ Să mă pasioneze munca pe care o fac.
- ☐ Să mă înțeleg bine cu toți colegii.
- ☐ Să am un program flexibil.
- ☐ Să mi se aprecieze munca.
- ☐ Să conteze opinia mea.
- ☐ Să mi se acorde bani în plus, dacă lucrez bine.
- ☐ Să mi se deconteze cât mai multe lucruri (mâncare, călătorii, chirie etc.).
- ☐ _____
- ☐ _____

5.2. Alege două criterii pentru care tu ai accepta un loc de muncă, redactând un text de 30-40 de cuvinte, pentru a motiva alegerea făcută.

6. Pe baza opțiunilor bifate, realizează o ordine descrescătoare: de la cel mai important, până la cel mai puțin important.

- I. _____
- II. _____
- III. _____
- IV. _____
- V. _____

6.1. Ca să obții job-ul vieții tale, ai nevoie de un CV foarte bun. Ce știi despre redactarea unui CV?

CURRICULUM VITAE- Scurtă autobiografie (scrisă) care cuprinde date referitoare la studii, pregătirea profesională, carieră și situația familială.(DEX)

7. Pentru a redacta un Curriculum Vitae bun, trebuie să analizăm pas cu pas mai multe exemplare (<https://www.cvmaker.ro/exemple-cv-uri>). După ce am înțeles totul, putem să ne uităm la tehnicile de redactare ale unui astfel de document, aici <https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/cv-editor?lang=ro>.

PROPUNERE- JOC DIDACTIC

În căutarea unui loc de muncă

Ai rămas singur într-un oraș mare. Ai nevoie, urgent, de un loc de muncă. Citește cu atenție anunțurile de mai jos, apoi decide la care apelezi. Dacă ai găsit un anunț potrivit ție, redactează un CV prin care poți demonstra că ești cel mai bun dintre posibili candidați.

După ce ai terminat CV-ul, vă grupați în funcție de locurile de muncă. Astfel veți face un concurs de ocupare a posturilor.

Membrii comisiei de concurs vor fi: profesorul clasei și elevii care se uită la CV-urile candidaților; ei au dreptul de a pune întrebări.

Comisia decide și anunță câștigătorii.

1. Angajare

Numele companiei: SC FARMACIA Medica S.R.L.

Profesie: asistent

Tip job: full time

SC FARMACIA Medica S.R.L. angajează asistent farmacie/farmacist!!

2. Recepționar-clinică medicală

Numele companiei: Clinica *Hope*

Tip job: full time

Cerințe:

- atitudine și gândire pozitivă, proactivă;
- amabilitate;

- responsabilitate și corectitudine;
- receptivitate, spirit de echipă;
- abilități deosebite de comunicare;
- persoană prezentabilă, ordonată, serioasă, punctuală;
- capacitate de planificare și organizare a timpului de lucru;
- capacitate de a desfășura mai multe activități (multitasking);

Beneficii:

- salariu negociabil în funcție de experiență;
- program 8 ore/zi în 2 ture;
- contract de muncă pe perioadă nedeterminată;
- posibilitatea dezvoltării într-un mediu profesionist, pozitiv și cu perspective de evoluție;
- indiferent de experiența ta profesională, vei avea parte de training și instruire cu privire la serviciile medicale pe care le oferim.

Clinica HOPE este liderul de piață în domeniul sănătății mintale din Romania. Alături de medici psihiatri, psihoterapeuți și logopezi foarte talentați, suntem în continuă dezvoltare, cu 3 sedii în București, 1 sediu în Cluj și 1 sediu nou în Iași.

Dacă vrei să faci parte din echipa *Hope*, trimite un CV.

3. C. I. avocat

Numele companiei: Cabinet individual de avocat

Tip job: colaborare proiect

Asistență juridică: drept penal, civil, familie, legi speciale, asigurări, oferă cu promptitudine și profesionalism reprezentare la toate instituțiile de abilitate ale statului.

Onorariu negociabil pe termen sau faza procesuală!

4. Asistent Executiv Cabinet de Avocatură

Numele companiei Cabinet Avocat

Tip job: full time

Descriere:

Suntem dornici să ne mărim echipa cu un coleg care să aibă următoarele abilități:

- cunoștințe medii spre solide în Microsoft Word si Excel sau Google Docs și Google Sheets;
- capacitate organizatorică bună cu capacitatea bună de a urmări procese si proceduri stabilite;
- cunoștințe solide ale limbii engleze;
- capacitate de a lucra cu taskuri repetitive;
- deschidere către lucruri noi;
- motivat de provocare și de plăcere de a lucra în mediu dinamic, cu persoane profesioniste și cu moralitate înaltă.

Dacă te regăsești în condiții de mai sus te așteptăm să ne trimiți CV-ul.

5. Angajăm Manager Marketing

Numele companiei: AVIAȚIA UTILITARĂ BUCUREȘTI SA

Tip job: full time

Experiența: peste 3 ani

Nivel de studii: absolvent

Limbi străine: Engleză

Permis de conducere; B

Angajăm manager marketing. Contract de muncă conform legislației în vigoare, concediu de odihnă plătit.

Cerințe:

- dezvoltă strategia de marketing conform obiectivelor de business ale companiei;
- concepe și implementează planul de marketing, evaluează eficiența și eficacitatea acestuia;
- dezvoltă, implementează și evaluează campaniile de marketing online și offline, de la concept la rezultat;
- coordonează activitatea Departamentului Marketing și dezvoltă competențele salariaților departamentului;
- supervizează corectitudinea, calitatea și originalitatea materialelor online și offline;
- organizează participările la evenimente de profil;
- negociază și administrează contractele cu furnizorii de servicii de marketing și monitorizează încadrarea în bugetul de marketing.

Dacă sunteți un bun strateg, aveți experiență în dezvoltarea, implementarea, evaluarea, optimizarea campaniilor de marketing digitale și tradiționale, ne-ar plăcea să vă cunoaștem!

6. Angajăm cameristă regim hotelier (curățenie)

Numele companiei: Rocazare

Tip job: full time

Angajam cameristă pentru apartamente în regim hotelier. Dorim o colegă responsabilă, disciplinată, atentă la detalii, corectă în relația cu clienții și colegii.

Informații despre salariu și condițiile de muncă la telefon .

7. Lucrător comercial/casier

Numele companiei: Shop & Go

Tip job: full time

Experiență: fără experiență

Salariu oferit: 500 - 1000 EURO

Locuri vacante: 5

Beneficii Bonusuri de performanță

Disponibil imediat: da

Atribuții: Lucrător Comercial/Casier:

- să contribui la asigurarea unei imagini plăcute a magazinului;
- să oferi suport colegilor, atunci când este necesar;
- să asiguri ordinea și curățenia spațiului tău de lucru.

Experiența nu este obligatorie, dar reprezintă un avantaj.

Activăm în domeniul vânzărilor, cu magazine de proximitate de aproximativ 14 ani.

8. Engleză/Franceză/Conversații/Birou/ + Traduceri/20-40 Ron /1pagină, rapid și eficient

Numele companiei: Alice SA

Profesie: profesor

Tip job: colaborare proiect

Limbi străine: engleză, franceză

Engleză/franceză A1-C2, ușor, rapid, rezultate excelente, 1/1 online, română/Sherlock funny, Cursuri Individuale Online pentru Conversație/Interviu/Examene adaptate fiecărui cursant (manuale și romane Sherlock Holmes funny de citit A1-C2, cu cuvinte și expresii des întâlnite), de la 85-125ron/60- 90 de minute și 55-75ron/30-50 de minute, avans rapid. conversație/vocabular, orice nivel/domeniu din primele ore și cu rezultate excelente!

9. Angajam șofer cu experiență - 75-88 euro diurnă

Numele companiei: RAVY PREST

Tip job: full time

Disponibil imediat: da

SC RAVY PREST SRL cu sediul în SIBIU angajează șoferi C+E cu experiență în condiții avantajoase pentru comunitate.

Transport dus-întors asigurat de către firma.

Curse pe rutele

Germania - Elveția

Germania – Italia

Cerințe:

- permis de conducere C+E;
- plata salarială la timp;
- se respectă timpii de condus și de odihnă;
- nu se lucrează pe perioada sărbătorilor de iarnă;
- se oferă telefon cu minute și internet inclus în UE;
- mediu de lucru plăcut și prietenos, echipă tânără;
- se decontează transportul pentru interviu pe baza de bon fiscal.

10. Femeie de serviciu

Numele companiei: VICSER ADMINISTRARE IMOBILE

Tip job: full time

Firmă de curățenie, angajăm femeie de serviciu pentru un complex rezidențial din zona Apărătorii Patriei/Metalurgiei, sector 4, București. Oferim salariu motivant și contract de muncă. Program zilnic 6-7 h. Oferim și cerem seriozitate.

11. Angajez personal benzinărie

Tip job: full time

Angajez lucrător comercial benzinărie str. Preciziei nr.13, program de lucru în ture, salariu atractiv+bonuri de masă+alte bonusuri.

12. Angajăm educatoare

Creșă și grădiniță privată, situată în sectorul 2, zona Colentina-Andronache, caută educatoare pentru creșă (1-3 ani). Pentru mai multe detalii, vă rugăm să ne contactați la numărul.

Evaluare sumativă

„(...) Eu i-am zis că nu pot să rămân, pentru că trebuie să merg acasă, dar Prodan a dat din mână, ce mă-sa, Dzsátá, am spus că poți să stai jos, și a lovit cu palma-n bancă, așa că m-am așezat, dar nu m-am uitat la Prodan, m-am uitat la tenișii mei ruși, gândindu-mă la ce urmează, un timp, Prodan n-a deschis gura, apoi a început să vorbească, e adevărat, Dzsátá, că ai făcut pian doi ani de zile, m-a întrebat. Am crezut că n-aud bine, dar nu i-am dat niciun răspuns, dând doar din cap și amintindu-mi de profesoara mea de pian, și de nuiua ei, cu care mă altoia când pe spinare, când peste degete, dacă nu le țineam ca lumea. M-am uitat la Prodan cel Mare, n-am făcut nici măcar un an, i-am zis, după ce l-au luat pe tata a trebuit să vindem pianina, aveam nevoie de bani, la care Prodan mi-a tras una peste ceafă, ce mă-sa, Dzsátá, ai făcut un an, mi-a spus, trebuie să fii meșter, așa că o să mă-nveți și pe mine, că mai e lună? pân' la vară și încep nunțile, și până atunci trebuie să înveți, până atunci trebuie să știi să cânt bine de tot.

Am clătinat din cap, imposibil, i-am spus, o lună-i egal cu zero, și, oricum, nici eu nu mai știu mare lucru, chiar și pe-atunci știam doar Marșul Măgarilor, și nici pe acela cum se cade, spunând asta, am început să chicotesc, Prodan cel Mare avea niște lopeți de mâini, numai julituri de-atâta muncă și mult cafturi¹, ca să nu izbucnesc în râs, am început să-mi sug burta, ai mâini prea mari pentru pian, i-am zis, mi-a venit să râd, dar m-am stăpânit, n-am vrut ca Prodan să-mi tragă una în plex, pentru pian îți trebuie pe puțin trei ani, i-am zis. Prodan a rânjit, nu mă fraieri, Dzsátá, să mergi cu bicicleta înveți în trei zile, eu nici nu vreau, de fapt, să cânt la pian, de unde să scot eu pianul, eu vreau



să mă-înveți să cânt la asta, și a dat cu cotul în ditamai cutia neagră, pe care-o așezase pe bancă, lângă el, la scârba asta de-acordeon, la asta, mă, [...] iacătă, a spus, taică-miu a făcut rost de el și acum vrea să mă scoată de pe șantier și să mă trimită să cânt la nunți, că zice că asta aduce bani căcălău, să cânți nu e muncă, nu-i mare brânză să cânți, așa că ne putem îmbogăți ușor.

M-am uitat la acordeon, între timp îmi trecuse pofta de râs, atunci precis te bucuri, i-am zis, bănuiesc că nu-ți merge prea bine pe șantier, dar Prodan a scuturat din cap, la început m-am bucurat, poți să-ți imaginezi, mi-a spus, dar problema e că n-am ureche, că nu pot face diferența între sunete,

mi-a zis și azi proful că n-am exersat și să nu mai calc pe-acolo, s-a ocupat de mine dintr-un hatâr², [...] și de-aia o să mă-nveți tu la acordeon...”

text adaptat după György Dragomán, *Regele alb*

¹caft- bătaie, încăierare;

²hatâr-plac, plăcere, poftă.

1. Potrivește expresiile/locuțiunile verbale din prima coloană cu verbele din a doua, apoi completează tabelul cu răspunsurile corecte. Atenție! O expresie/locuțiune verbală nu va avea pereche.

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1. a da din mână | a. a păcăli |
| 2. a deschide gura | b. a aproba |
| 3. a da din cap | c. a dezaproba |
| 4. a trage peste ceafă | d. a vorbi |
| 5. a da cu cotul în ceva | e. a se lovi |
| 6. a scutura din cap | f. a lovi |
| 7. a avea ureche | g. a auzi |
| 8. a fraieri | |

1	2	3	4	5	6	7	8

7x2=14 puncte

2. Explică, în câte un enunț, structurile de mai jos:

nuiăua cu care mă altoia - _____
 avea niște lopeți de mâini - _____
 nu-i mare brânză - _____

3x3p=9 puncte

3. Stabilește ordinea logică și temporală a următoarelor idei principale ale textului, notând cifrele corespunzătoare acestora, în caseta de mai jos:

86

1. Prodan cel Mare vrea să învețe până la vară să cânte la pian.
2. Profesorul de pian nu-l mai primește pe Prodan.
3. Tatăl lui Prodan a făcut rost de un acordeon.
4. Dzsátá își aduce aminte de profesoara lui de pian.
5. Prodan îl roagă să stea jos.
6. Protagonistul nu mai știe să cânte la pian.
7. Lui Prodan nu-i merge bine pe șantier.

--	--	--	--	--	--	--

7x3=21 de puncte

4. Identifică, pe baza textului, în 30-50 de cuvinte, trăsătura indispensabilă/absolut necesară a unui individ, pentru a cânta la acordeon.

16 puncte

5. Scrie o compunere, de 100-150 de cuvinte, despre sensul/semnificația imaginii, referindu-te la **drumul tău** în viață: cariera ta profesională, alegerile tale, viața ta personală, hobbyurile/pasiunile tale etc.



Textul trebuie să conțină:

- perspectivă subiectivă (povestire la persoana I); - 5 puncte
 - două argumente; - $2 \times 3 = 6$ puncte
 - următorii conectori: *de asemenea, cu siguranță, nu numai... ci și...;* - 3 puncte
 - minimum trei alienate (introducere, conținut, încheiere); - 3 puncte
 - minimum 100 de cuvinte - 3 puncte
- + 5 puncte – originalitate;
- + 5 puncte - logica înlănțuirii ideilor.

30 de puncte

Se acordă 10 puncte din oficiu

100 de puncte

Propuneri de texte și adaptări după fragmente literare/nonliterare

1.

De ce Pele nu a câștigat niciodată Balonul de Aur?

Legendarul brazilian Edson Arantes do Nascimento, cunoscut sub numele de Pele este considerat de către specialiști ca fiind unul dintre cei mai mari fotbaliști din istorie, fiind și acum singurul care a reușit să-și adauge în palmares trei Cupe Mondiale (1958, 1962, 1970).

Pele, la egalitate cu Messi.

În zilele noastre, există o tendință de a căuta cei mai buni fotbaliști din istorie doar numărând „Baloane de Aur” pe care aceștia le-au câștigat. Celebra distincție, care a debutat în anul 1958, a devenit în scurt timp râvnită de toți jucătorii, chiar dacă unora le-a fost interzisă decenii la rând. Nu foarte multă lume cunoaște faptul că francezii de la „France Football” au acordat „Balonul de Aur” doar europenilor, între anii 1956 și 1994.

În anul 1995, „Balonul de Aur” a fost câștigat de liberianul George Weah. Așadar, fotbaliști de legendă precum Pele, Garrincha sau Mario Kempes, Diego Armando Maradona, nu au putut decât să viseze la această distincție glorioasă.

În 2016, la aniversarea a 60 de ani a „Balonului de Aur”, revista „France Football” a încercat să reediteze edițiile în care non-europenii nu aveau dreptul să fie votați, iar rezultatele au fost impresionante.

Din cele 39 de „Baloane de Aur” acordate între 1956 și 1994, 12 dintre acestea ar fi avut un alt câștigător, dacă sud-americanii ar fi avut dreptul de a fi votați de către specialiști.

În urma reevaluării, a reieșit că brazilianul Pele ar fi trebuit să primească șapte „Baloane de Aur”, în anii 1958, 1959, 1960, 1961, 1963, 1964 și 1970.

Fostul atacant, Pele, ar fi fost, astăzi, la egalitate de trofee cu argentinianul Lionel Messi.

De asemenea, argentinianul Diego Armando Maradona ar fi trebuit și el recompensat cu două astfel de trofee, în 1986 și 1990. Garrincha s-ar fi impus în 1962, Mario Kempes în 1978, iar Romario ar fi câștigat trofeul în 1994.

Pele, fotbalistul secolului 20

Într-o altă anchetă a celor de la „France Football”, Pele a fost desemnat fotbalistul secolului 20.

Clasamentul a fost întocmit pe baza voturilor a 30 de foști câștigători ai „Balonului de Aur”.

Singurii care nu și-au exprimat alegerile au fost Stanley Matthews, Omar Sivori, George Best și Lev Yashin, care nu se mai aflau în viață în acel moment.

Iată cum a arătat clasamentul în ierarhia „Fotbalistul secolului”:

1. Pele – 122 puncte
2. Diego Maradona – 65
3. Johan Cruyff – 62
4. Alfredo Di Stefano – 44
5. Michel Platini - 40

Text adaptat: <https://www.digisport.ro/fotbal/fotbal-international/de-ce-pele-nu-a-castigat-niciodata-balonul-de-aur-2133283>

Propunere de cerință/item:

- Care este opinia ta despre *Balonul de Aur* sau celelalte trofee câștigate în diferite sporturi? Aceste premii îi fac pe sportivi mai valoroși? Este Pele un sportiv mai valoros, decât Maradona, Ronaldo sau Ronaldinho? Poți aduce exemple și din alte sporturi. Gândește-te 3 minute, ia notițe, apoi, prezintă-ți oral opinia, în 2-3 minute.

2.

„(...) - Care este scopul vizitei tale în Statele Unite?

Vreau să produc excelență în cultură, îmi vine răspunsul. Dar îmi dau seama că n-ar merge deloc un asemenea răspuns, care pesemne ar fi socotit din cale-afară de obraznic, dacă nu de-a dreptul o insultă la adresa monarhiei olandeze. Sau să-i spun altfel: sunt angajat într-o competiție de mare originalitate, un spectacol care nu mă are decât pe mine ca participant și spectator – mă interesează să înțeleg foarte multă matematică, în timp ce sunt îndrăgostit de literatură. Și mai e ceva, vreau să iau pauză de România niște ani buni. Neapărat asta, pauza de România este un scop secundar. De asemenea, mai sunt îndrăgostit și de fete frumoase ca tine, ar merge să adaug. Cum ar fi să-i zic asta,

acum, în acest loc? Mă uit la insigna ei oficială, în perfectă concordanță de metal cu privirea ei scurtătoare. Răspund:

- Merg la studii. Voi studia matematică la Michigan State University.

Deschide formularul pentru viza F1 emis de universitate și, acum fără a mă privi, compară numele de pe formular cu numele de pe viză, care ar trebui să fie același ca numele de la pagina doi a pașaportului românesc. Da, eu. Sunt același, pe toate cele trei documente. Verifică literă cu literă.

- Dar de ce mergi la Michigan State University? De ce nu urmezi aceste studii în țara ta?

Ceva nu e în regulă. Ceva nu-i place. Nu am răspuns bine. Trebuie să mai explic. Nu sunt convingător.

- Voi urma în Michigan programul lor de doctorat. Merg acolo pentru că în Michigan se află unul dintre cei mai importanți specialiști din lume în acel domeniu al matematicii pe care-l studiez eu.

- Cât de clar se poate. Imediat urmează întrebarea-cheie:

- Dar nu sunt specialiști la fel de buni la tine în țară?

Adevărul imediat:

- Nu, nu sunt. Atunci când mergi să lucrezi cu cel mai bun, indiferent cum ai face comparația, toți ceilalți nu sunt la fel de buni. [...]

- Care este specialitatea ta?

- Geometria diferențială.

- Și nu există posibilități ca să-ți urmezi studiile la tine în țară în acest domeniu?

- Ba da, există. Dar e normal să-mi doresc să studiez cu cel mai bun.

Imediat întreabă, cu pașaportul meu întredeschis:

- De unde știi când cineva este cel mai bun? (...).

Bogdan Suceavă, *Avalon. Secretele emigranților fericiți*

Propunere de cerință/item:

- Redactează un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă este etic sau nu interogatoriul la care este supus tânărul pentru a primi viză, doar pentru că dorește să studieze în Statele Unite ale Americii.

3.

„(...) De noi, portarii, nea Gică se ocupa separat, la antrenamente trebuia să mergem cu o oră mai devreme, ne punea să facem mai ales exerciții de rapiditate, trebuia să sărim și să plonjăm, avea o mașinărie de torturat portarii inventată de el, i-au fabricat-o muncitorii de la uzina de metalurgie, o minge umplută cu nisip, la capătul unei țevi lungi de fier, mașinăria rotindu-se în jurul unui ax, când arunca mingea spre noi, loviturile ei puteau fi cumplite, știam, Janika și cu mine, că dacă n-o prindem, ne nimerește direct în cap, zdrobindu-ne craniul sau sfărâmându-ne oasele, au mai murit copii dați pe mâna lui nea Gică [...].

Când, în mai, fuseserăm în prag de eliminare, nea Gică ne chema zilnic la antrenamente, ne făcea rost de scutiri, la primele patru ore puteam lipsi de la școală, toată lumea fusese de acord că echipa uzinei trebuia să se califice, nu se putea să fim eliminați, nea Gică ne-a și spus că dacă nu-i batem pe cei de la *Avântul*, echipa armatei, atunci s-a terminat, adio, după meci o să ne distrugă gleznela cu țeava de fier, lui oricum n-o să-i mai contează, antrenorul este viața lui, iar dacă vom fi eliminați, s-a terminat. [...] Ne antrenam, deci, în forță pentru că ne era frică de nea Gică, deși știam că n-are rost, *Avântul* nu putea fi învinsă, avea sprijinul armatei, copiii erau cu toții copii de militari, armata oferea totul, și arbitrilor le oferea totul, la campionate *Avântul* era imbatabilă, știam deci că n-avem nici o șansă și ne era tare frică.

Lui Janika îi era și mai frică decât mie, până și pentru dimineața dinaintea meciului nea Gică programase un antrenament special cu noi, portarii, și cum mergeam noi în zorii zilei la antrenament, deodată Janika s-a oprit în fața bazei sportive, și-a dus mâinile la burtă, luptându-se cu greața, apoi a început să vomite, dacă nu l-ași fi sprijinit, poate-ar fi leșinat, mi-a spus că doar acum, văzând baza sportivă, și-a adus aminte de visul ui, visase cum nea Gică îi zdrobește glezna, i-am dat sticla mea cu apă, să-și clătească gura, mi-a spus că în vis nea Gică îl lovea peste glezne cu țeava de fier, de-i dăduseră lacrimile, mai are încă în fața ochilor mutra roșie și lucioasă a bătrânului, și că lui nu-i pasă, el se duce acasă, nu vine la antrenament, că nu rezistă, să plec și eu, să nu rămân singur acolo, lui nu-i pasă nici dacă echipa rămâne singur acolo, lui nu-i pasă nici dacă echipa rămâne fără portar, fotbalul este doar un joc și nu se merită toate astea. S-a șters la gură, mi-a dat sticla înapoi, să mergem, mi-a spus, înainte să ne vadă nea Gică. (...)”.

text adaptat după György Dragomán, *Regele alb*

Propunere de cerință/item:

- Copiază, din text o secvență, privitoare la comportamentul/metodele inacceptabile ale antrenorului. Explică, în 50-100 de cuvinte/2-3 minute, motivul pentru care respingi această modalitate de a antrena, apoi propune o metodă mai actuală, mai empatică, pentru a educa pe/antrena copii.

4.

„(...) - Cu decenii în urmă, strămoșii noștri au înțeles că nu ideologiile politice, crezurile religioase, deosebirile de rasă sau de naționalitate sunt de vină pentru războaiele din lume. Mai degrabă, au tras concluzia că de vină este personalitatea umană... înclinația omenirii către rău, în oricare formă ar fi. Ei s-au împărțit în facțiuni care caută eradicarea acelor însușiri considerate de ei răspunzătoare pentru neorânduiala lumii.

Ochii îmi fug spre holurile din centrul încăperii. Eu în ce cred? Nu știu; nu știu; nu știu.

- Cei care considerau că agresivitatea este de vină au alcătuit Prietenia.

Membrii Prieteniei își zâmbesc între ei. Sunt îmbrăcați comod, în roșu sau în galben.

Ori de câte ori îi văd, mi se par amabili, iubitori, liberi. Însă intrarea în rândul lor n-a însemnat niciodată o opțiune posibilă pentru mine.

- Cei care învinuiau ignoranța au devenit Erudiți.

Eliminarea Erudiției a reprezentat singura parte ușoară a alegerii mele.

- Cei care dădeau vina pe duplicitate au creat Candoarea. Candoarea nu mi-a plăcut niciodată.

- Cei care învinuiau egoismul au născut Abnegația.

Eu învinuiesc egoismul, zău că da.

Iar cei care acuzau lașitatea au devenit Neînfricați.

Dar nu sunt îndeajuns de altruistă. Șaisprezece ani de încercări, și tot nu sunt îndeajuns.

Îmi simt picioarele amorțite, ca și cum toată viața s-ar fi scurs din ele, și mă întreb cum voi putea să merg când mi se va striga numele.

- Lucrând laolaltă, aceste cinci facțiuni au trăit în pace vreme de mulți ani, fiecare contribuind la câte un alt sector al societății. Abnegația ne-a împlinit nevoia de conducători altruști la guvernare; Candoarea ne-a oferit lideri demni de încredere și minți sănătoase în domeniul legilor; Erudiția ne-a furnizat profesori și cercetători inteligenți; Prietenia ne-a dat sfetnici și îngrijitori înțelecători; în

93

sfârșit, Neînfricarea ne asigură apărarea de primejdii, atât provenite din interior, cât și din exterior. Dar sfera de acțiune a fiecărei facțiuni nu se limitează la aceste zone. Ne dăruim unii altora mult mai mult decât ar putea fi rezumat corespunzător în cuvinte. În facțiunile noastre găsim înțelesuri, găsim țeluri, găsim viață. (...)”.

Veronica Roth, *Divergent*

5.

Episodul 1

Accidentul

„(...) În anul 2954, luna octombrie, ziua 3, astronautii Ion Aciobăniței, comandant, și Vasile Amărășteanu, pilot-telegrafist, decolați de la baza „Vărătic”, de pe Neptun, într-un zbor de patrulare cu o navă „Romroyce”, pe o vreme senină, la orele 10,04 (ora locală), se rătăciră. La circa 10 minute după desprinderea de sol, pe când lua o frumoasă curbă deasupra Vlașca, pilotul observă că acul direcțimetrului rămâne înțepenit în dreptul indicatorului „Tot înainte” (Only ahead). [...]

- Tovarășe comandant! spuse îngrijorat Amărășteanu.
- Ce-i? răspuse Aciobăniței, care moțăia în fotoliul comandantului, cu capul în piept.
- Ia uitați-vă aici – zise Amărășteanu - , direcția s-a blocat, iar viteza crește fără să-i fac nimic.

Aciobăniței se șterse la ochi, se apleacă deasupra bordului și privi.

- Da, văd, mormăi el. Trebuie să fie ceva... Ia vezi, nu te-ai pus cumva cu cotul pe vreo clapă sau manetă dintr-astea fără să-ți dai seama?

- Ei, tovarășe comandant!... răspuse jignit Amărășteanu. Doar nu e prima oară când conduc!

- Adică pilotezi, spuse Aciobăniței, că de condus eu conduc. E o nuanță.

- Mă rog, pilotez, răspuse Amărășteanu. Da’ acum ce facem?

Frânează, puse comandantul. Frânele merg? Pilotul încearcă frânele. Mergeau.

Merg, răspuse Amărășteanu.

Păi cum merg dacă nu ne oprim? se enervă comandantul.

Asta mă-ntreb și eu, spuse tot mai tulburat pilotul. Pofim, am oprit și motoarele și viteza nu scade.

- Ia legătura cu baza! ordonă Aciobăniței. Spune-le să dea instrucțiuni. Și să trimită depanarea.

Amărășteanu își puse căștile pe urechi, învârti butoanele, cheamă baza: nimic. Numai pocnituri, paraziți și, din când în când, un post cu muzică turcească.

- Tovarășe comandant – spuse el palid - , nu reușesc...

- Ia dă la mine! zise comandantul cu un ton rău prevestitor și-i smulse căștile pilotului de pe cap, apoi urlă în microfon. Baza! Mă, baza! Aici „Romroyce ilevăn”! Răspundeți, mă, lăsați tablele! Gigi, Relu, care ești acolo! Răspundeți, c-avem un accident!(...)”

Ioan Groșan, *Planeta mediocrilor*

https://www.youtube.com/watch?v=q_Cphrkp0_8 – romanul, în interpretarea scriitorului

Propunere de cerință/item:

- Scribe, în 80-100 de cuvinte, o întâmplare scurtă, pe care ai visat-o și în care ai avut o profesie ieșită din comun. Pornește de la ideea că textul de mai sus este un fragment dintr-un vis.

6.

„(...) - Va să zică, ai să studiezi medicina? Domnul doctor Felix Sima! Sună foarte frumos. Vreau s-ajungi un doctor mare, dar mare. Însă, apropo, Felix, fiindcă zici că te faci doctor, îmi bate inima grozav câteodată și-mi zvâcnesc vinele. Crezi că am ceva la inimă?... Ia-mi pulsul!

Și Otilia îi întinse o mână. Felix îi luă mașinal mâna rece și subțire, în care nu băteau decât ușor vasele sanguine, și apoi îi dădu drumul încet, fără nici un verdict. (...)

În artă, voința e un element secundar, totul depinde de talent. Cel mai leneș dintre poeți poate face poezie mare, aproape fără să vrea și să știe. În politică, joacă mare rol norocul. Dacă aș ști că va fi război peste douăzeci de ani, aș îmbrățișa cariera armelor, fiindcă aș avea prilejul să mă ilustrez pe câmpul de luptă. Dar cine știe asta? Câți Napoleoni nu putrezesc în provincie, din lipsă de prilej, și câți oameni necunoscuți nu s-ar dovedi abili, ca Richelieu, dacă întâmplarea i-ar pune în fruntea unei țări? De dușmănia sorții mi-e frică. Mi-e frică să rămân egal cu Titii, cu Stănică, cu ceilalți, să mă confund cu ei, să fiu, prin forța împrejurărilor, silit să mă aplec în fața lor. Trebuie să mă deosebesc, neapărat, prin ceva. Singura carieră în care, pentru un om normal, cum mă socotesc, pot ajunge în

frunte, numai prin voință, este aceea științifică. Dacă aș voi să fiu poet, poate n-aș putea, dar mare medic știu sigur că pot deveni, vreau neapărat să devin.(...)”.

George Călinescu, *Enigma Otiliei*

Propunere de cerință/item:

- Scrie o scrisoare de 150-200 de cuvinte, părinților, în care să povestești despre visul tău de a deveni Cinea, de a crea ceva valoros. Argumentează de ce acea profesie ar fi potrivită pentru tine, pornind de la modul de gândire al lui Felix Sima din fragmentul de mai sus.

7.

„(...) Dar binecuvântat era locul acesta mai ales de când veniseră cârciumarul cel nou cu nevasta lui tânără și cu soacră-sa cea bătrână, căci ei nu primeau pe drumeț ca pe un străin venit din lume, ci ca pe un prieten așteptat de multă vreme la casa lor. Abia trecuseră dar câteva luni după Sf. Gheorghe, și drumeții mai umblați nu mai ziceau că o să facă popas la Moara cu noroc, ci că se vor opri la Ghiță, și toată lumea știa cine e Ghiță și unde e Ghiță, iar acolo, în vale, între pripor și locurile cele rele, nu mai era Moara cu noroc, ci cârciuma lui Ghiță.

Iară pentru Ghiță cârciuma era cu noroc.

Patru zile pe săptămână, de marți seară până sâmbătă, era mereu plină, și toți se opreau la cârciuma lui Ghiță, și toți luau câte ceva, și toți plăteau cinstit.

Sâmbătă de cu seară locul se deșerta, și Ghiță, ajungând să mai răsufle, se puneă cu Ana și cu bătrâna să numere banii, și atunci el privea la Ana, Ana privea la el, amândoi priveau la cei doi copilași, căci doi erau acum, iară bătrâna privea la câteșipatru și se simțea întreținută, căci avea un ginere harnic, o fată norocoasă, doi nepoți sprinteni, iară sporul era dat de la Dumnezeu, dintr-un câștig făcut cu bine. (...)”.

Ioan Slavici, *Moara cu noroc*

pripor - coastă de deal sau de munte, pantă abruptă (dexonline.ro)

Propunere de cerință/item:

- Transcrie, din text, cinci secvențe care dovedesc că ocupația aleasă de Ghiță, capul familiei, era potrivită pentru toți cinci membri ai familiei sale. Argumentează, într-un enunț, dacă este important sau nu ca toți membrii familiei să fie mulțumiți cu munca pe care o au.

8.

Prima vinietă

„Și tărăbonțar

Și portar

Și magaziner –

Am fost de toate în una și aceeași persoană

Știam mai bine decât contabilitatea

Ce materiale avem și unde se află

Ce cantitate din fiecare

S-au și încrezut în mine cu temei

Deoarece chiar dacă a mai ieșit câte un balot la negru

Nu s-a ajuns niciodată la cantități mari”.

László Lövétei Lázár, *Munca la negru*

Propunere de cerință/item:

- Redactează, pe baza textului poetic de mai sus, un articol de aproximativ 100 de cuvinte, în care să prezinți ce locuri de muncă ocupă oamenii care se duc în străinătate să lucreze ilegal. Nu uita că articolul tău trebuie să fie obiectiv, fără sentimente și opinie!

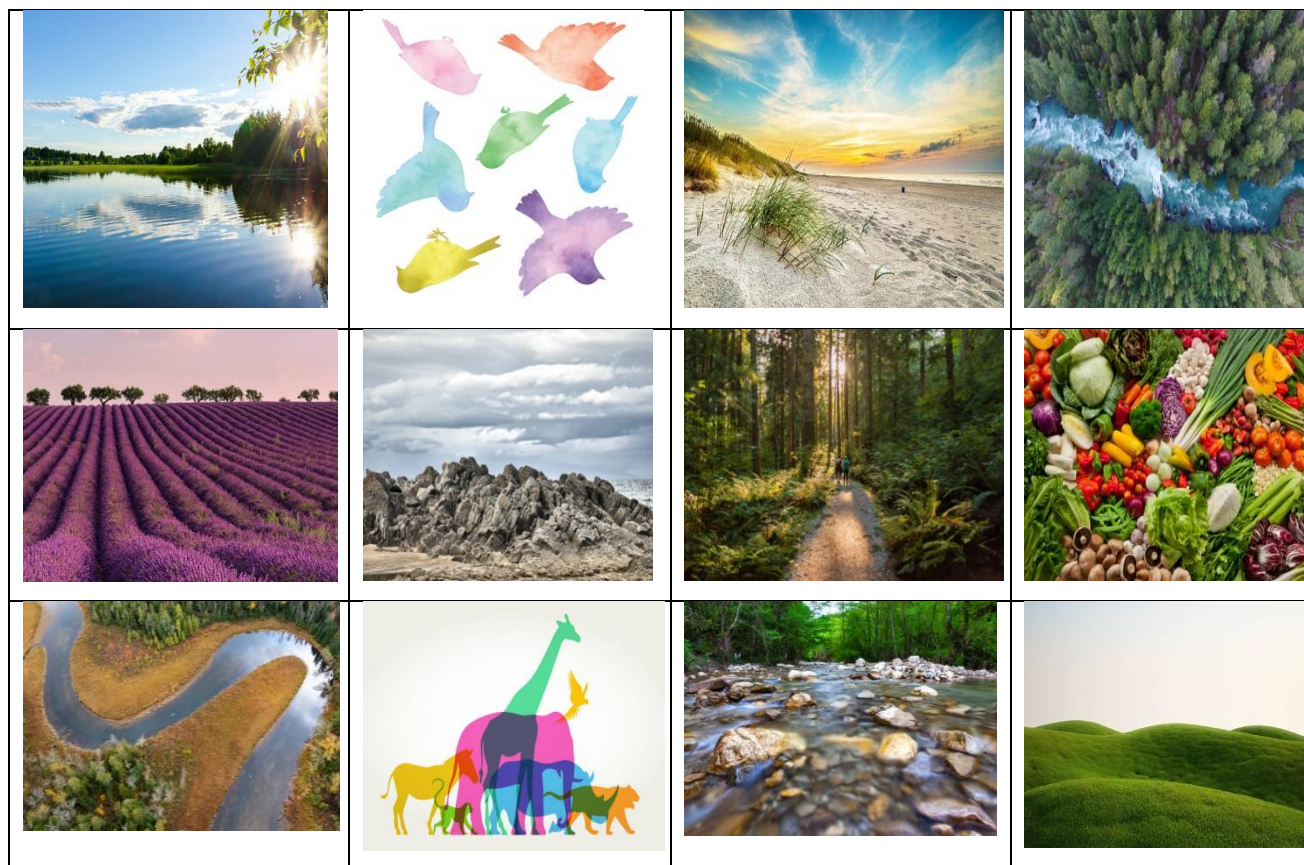
CAPITOLUL 3

MEDIUL ÎNCONJURĂTOR

I.

1. Identifică: ce vezi în imagini? Caută în chenarul de mai jos cuvintele potrivite.

Atenție, sunt mai multe cuvinte decât imagini!





pârâu fluviu mare ocean insulă legume deal munte râu
stâncă păsări animale fructe deșert plantă vale munte cereale bogății de
subsol
grădină peșteră animale sălbatice animale domestice flori pădure lac
peninsulă

2. Puțină istorie! Colorează harta României după instrucțiunile de mai jos:



TRANSILVANIA (ARDEAL) : Pe teritoriul Transilvaniei propriu-zise se află nouă județe: **Alba, Bistrița-Năsăud, Brașov, Cluj, Covasna, Harghita, Hunedoara, Mureș și Sibiu.** Părți din teritoriul Ardealului propriu-zise se află în județele **Bacău, Caraș-Severin, Maramureș, Neamț, Sălaj, Suceava și Vâlcea.**

ȚINUTUL SECUIESC/ Tărâmul Secuiesc: Secuii (popular *săcui*, în *maghiară* *székelyek*) sunt un **grup maghiar** din România care cultural ține de maghiarii din județele **Covasna, Harghita** și în partea centrală și sud-estică a **județului Mureș.**

- Colorează cu verde județele din regiunea Transilvaniei/Ardealului, respectând descrierea de mai sus.
- Colorează cu portocaliu județele Ținutului Secuiesc/ Tărâmului Secuiesc, având în vedere informațiile din text.
- Completează, pe baza textului dat, toponimele cu care pot fi înlocuite exemplele de mai jos:

ARDEAL=

ȚINUT SECUIESC=

3. Vizionând desenul animat de pe link,
<https://www.youtube.com/watch?v=dFNzkiLYOQU&t=48s->, fii atent și la următoarele aspecte:

1. Cum este prezentată natura?
2. Cine sunt personajele?
3. Ce fel de personaje sunt ele?
4. Unde se desfășoară acțiunea?



4. Răspunde cu adevărat/fals: A/F

- ☐ Acțiunea are loc în Ardeal/Transilvania etc.
- ☐ Personajele sunt reale.
- ☐ Diavolul reușește să fure potcoava fermecată.
- ☐ Cei care nu cunosc legendele folosesc noțiunea de cale înstelată.
- ☐ Cei care nu cunosc legendele folosesc noțiunea de Calea Lactee.
- ☐ Diavolul vrea să-i ofere lui Dumnezeu potcoava.
- ☐ Potcoava are puteri supranaturale doar dacă se află în mâna bunicului.
- ☐ Pădurea amintită se numește Erika.
- ☐ Secuii sunt foarte religioși.

5. Completează spațiile libere în textul de mai jos, folosind cuvintele-cheie din chenar.

În prima parte a _____ suntem introduși în spațiul ficțiunii. Ni se prezintă, pe scurt, unde și cum _____ secuii, și ce este important pentru ei. Lor le palce foarte mult natura, spațiul _____, _____ cu mulți brazi, câmpul cu multe _____, râurile mari, _____ mici care curg printre brazii seculari ai pădurii. Le place să stea cât mai aproape de Dumnezeu, printre _____. „Cel mai important lucru pe care îl putem spune _____ este că secuilor le palce cel mai mult să trăiască pe tărâmul secuiesc, în _____.”

Șirul legendelor doar începe aici, în celelalte episoade apar și _____ Roșu, o minunăție a naturii, lacul Sânta Ana, un ochișor în pădurea densă, _____ Hășmașul Mare, Piatra Singuratică și alte bijuterii ascunse în Ardeal.

Transilvania munți munții Lacul trăiesc verde natura despre ei
desenului animat flori pâraie

6. Povestește, în 2-3 minute, ce ai înțeles din desenul animat, pe baza indicilor enumerate la exercițiul 2.

7. Scrie un text de minimum 150 de cuvinte în care să argumentezi dacă citatul ”Cel mai important lucru pe care îl putem spune despre ei este că secuilor le place cel mai mult să trăiască pe tărâmul secuiesc, în Transilvania” - este adevărat sau nu. În argumentarea ta trebuie să te referi la citatul dat, la experiențele tale personale, conform modelului dat, precum și să folosești cel puțin 5 cuvinte din câmpul lexical al mediului (exercițiul 1, imagini):

Opinia/Ipoteza:

Argument1+dezvoltarea argumentului+exemplificare:

Argument2+dezvoltarea argumentului+exemplificare:

Concluzia:

II.

1. Corelează imaginea cu denumirea potrivită:



RADIAȚIE

SCUFUNDARE

CANCER

EXPLOZIE

DEZASTRU NUCLEAR

INCENDIU

CONTOR DE RADIAȚII

CENTRALĂ/REACTOR



2. Alcătuieste câte un enunț (propoziție dezvoltată/frază cu fiecare dintre cuvintele din exercițiul precedent (ex.1). Subliniază cuvintele-cheie.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

3. Citește cu atenție textul de mai jos, apoi răspunde cerințelor:

”**Explozia** de la Cernobîl (50 de morți în primele luni după accident) Cel mai înfiorător **dezastru nuclear** din istorie, cauzat de o **centrală** a avut loc pe 26 aprilie 1986, la ora 01:23, când unul dintre **reactoarele** de la Cernobîl a cedat. Reactorul nr. 4 a suferit o explozie catastrofală a cazanelor sub presiune de abur din componența acestuia, care a declanșat un **incendiu**, o serie de explozii adiționale și scurgeri radioactive. O cantitate enormă de **radiații** a fost trimisă în atmosferă, 3,5 milioane de persoane, dintre care 1,3 milioane de copii, fiind iradiate, conform datelor Ambasadei Ucrainei la Paris. În anul 1995, Ucraina a confirmat că 125.000 de oameni au murit din cauza efectelor radiației, iar în 2005, un raport ONU estima că, deși doar 50 de oameni au murit în primele luni după accident, până la 9.000 de oameni ar putea muri din cauza **cancerului** dezvoltat după expunerea la radiații. Aproximativ 170.000 de ucrainieni au fost evacuați în urma accidentului, iar aproape 90% dintre aceștia s-au îmbolnăvit.

Totuși, scrie Adevărul, nu s-a realizat niciun studiu guvernamental cu privire la efectele pe care expunerea la radiații le-a avut asupra muncitorilor, a lichidatorilor și a populației din împrejurimi. În 2012, la 26 de ani de la tragedie, 84,7% dintre oamenii ce trăiesc în zonele contaminate erau bolnavi. Este considerat ca fiind cel mai grav accident din istoria energiei nucleare. Cu toate acestea, o agenție de turism din România a inclus în oferta sa din această toamnă o excursie la Cernobîl, potrivit Agerpres. Prețul pachetului turistic este de 395 de euro, iar fiecare participant va avea asupra sa și un **contor de radiații**.”

<https://www.libertatea.ro/stiri/cele-mai-mari-dezastre-produse-de-om-in-istorie-2789465>

4. Alege varianta corectă prin încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect, pe <https://wordwall.net/ro/resource/34945812/explozie-nuclear%c4%83-10>.

Explozia a avut loc în:

- a. Cernavodă-România;
- b. Cernobîl-România;

- c. Cernavodă-Ucraina;
- d. Cernobîl-Ucraina.

1. Din ce cauză a avut loc explozia?

- a. una dintre centrale s-a oprit brusc;
- b. Ucraina a fost atacată de Rusia;

- c. Rușii au bombardat centrul nuclear;
- d. Un muncitor și-a aruncat țigara aprinsă.

2. Când a avut loc dezastrul nuclear?

- a. în 1995, la Paris;
- b. în 2005, în România;

- c. pe 26 aprilie 1986;
- d. niciodată, este doar invenția Ucrainei.

3. Cu ce a fost poluat aerul?

- a. cu praf;
- b. cu radiații nucleare;

- c. cu cenușa pădurilor arse;
- d. cu deșeuri din plastic.

4. Câți oameni au murit din cauza efectelor radiației, conform Ucrainei.

- a. 9.000 de oameni;
- b. 50 de oameni;

- c. 170.000 de oameni;
- d. 125.000 de oameni.

5. Aproximativ câți oameni ar putea muri din cauza cancerului, conform textului dat?

- a. 9.000 de oameni;
- b. 50 de oameni;

- c. 170.000 de oameni;
- d. 125.000 de oameni.

6. Câți oameni au fost evacuați din zona toxică?

- a. 9.000 de oameni;
- b. 50 de oameni;
- c. 170.000 de oameni;
- d. 125.000 de oameni.

7. 90% dintre oamenii evacuați:

- a. au decedat într-un an;
- b. s-au îmbolnăvit;
- c. au fost infectați cu SarsCov2;
- d. au avut probleme de respirație.

8. „nu s-a realizat niciun studiu guvernamental cu privire la efectele pe care expunerea la radiații le-a avut asupra muncitorilor, a lichidatorilor și a populației din împrejurimi”- scrie ziarul:

- a. Agerpres;
- b. Tribuna;
- c. Adevărul;
- d. Le Figaro.

9. Catastrofa aceasta este considerată una dintre:

- a. cele mai mari cutremure din lume;
- b. cele mai grave accidente ale energiei nucleare;
- c. cele mai grave accidente subacvatice din lume;
- d. cele mai serioase explozii aeronavale din lume.

10. O agenție din România organizează:

- a. excursii la Cernobîl;
- b. selecții de actori pentru ecranizarea evenimentului petrecut la Cernobîl;
- c. vizitarea unei expoziții tematice la Muzeul Antipa;
- d. un maraton: cine poate petrece cel mai mult timp în zona radiată.



5. Scrie câte un sinonim contextual următoarelor cuvinte:

explozie -
efectelor -
populație -
atmosferă -

înfrorător -
a cedat -
au murit -
a confirmat -

6. Explică, în câte un enunț, următoarele noțiuni:

agenție de turism: _____

contor de radiații: _____

zonă contaminată: _____

7. Scrie un text de minimum 150 de cuvinte în care să argumentezi următoarea afirmație:
” (...). nu s-a realizat niciun studiu guvernamental cu privire la efectele pe care expunerea la radiații le-a avut asupra muncitorilor, a lichidatorilor și a populației din împrejurimi ”. În argumentare trebuie să te referi la citatul dat, la experiențele tale personale, dar mai ales la creativitatea pe care o ai:

Opinia/Ipoteza:

Argument1+dezvoltarea argumentului+exemplificare:

Argument2+dezvoltarea argumentului+exemplificare:

Concluzia:

8. Privește cu atenție imaginea alăturată (2 minute). Încearcă să fii atent la fiecare detaliu. Imaginează-ți că tu ești una dintre persoanele din imagine. Alege să dezvolti una dintre cele două teme propuse:

a) Scrie o elegie modernă (poezie tristă), despre sentimentele tale (minimum 12 versuri), având ca titlu *Cernobîl*;

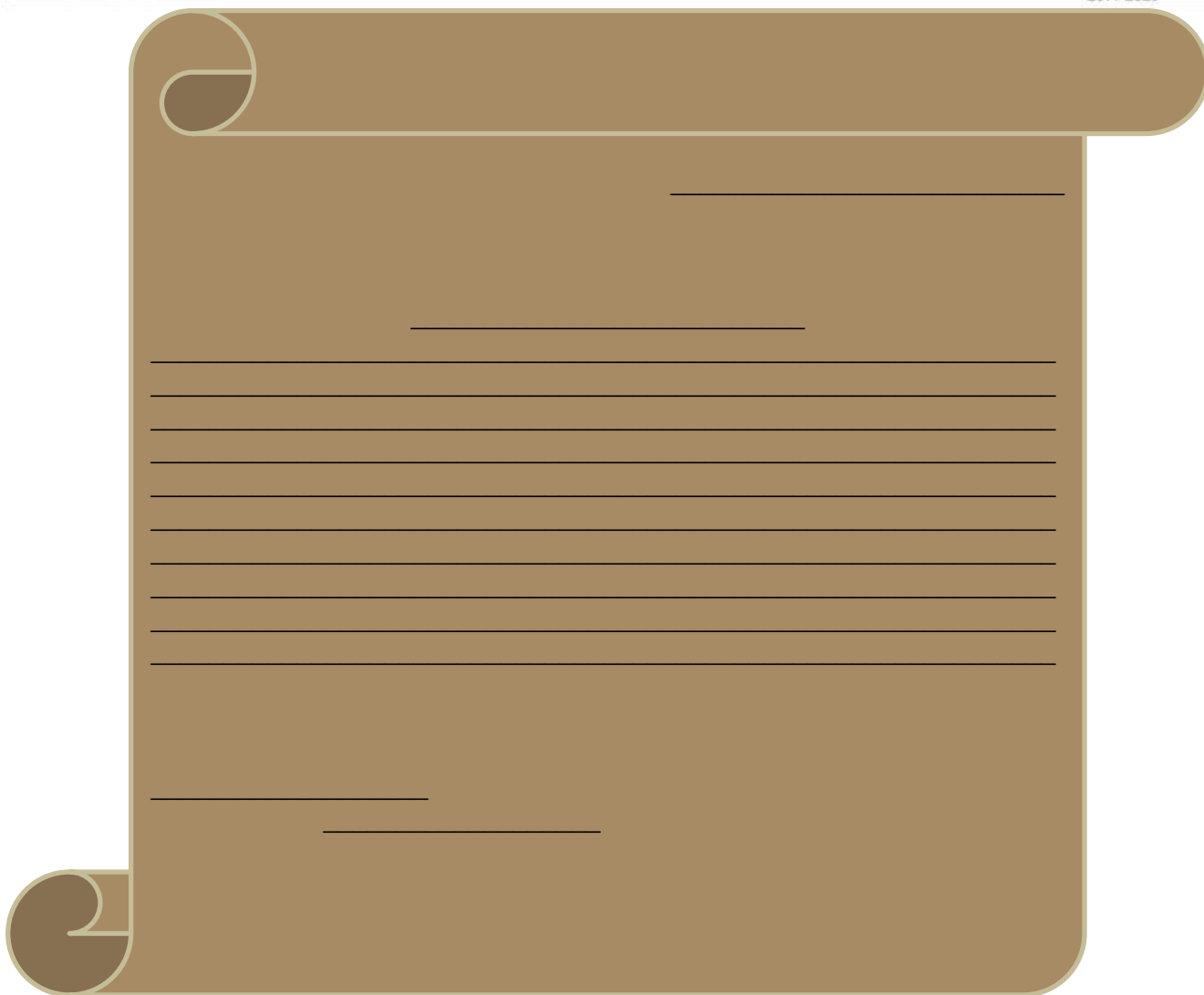
b) Redactează o scrisoare străbu-nicului tău care a trăit la începutul secolului trecut în care să povestești unde a ajuns lumea în 100-125 de ani. Fii atent să respecti toate normele întocmirii unei scrisori, având în vedere că trebuie să fii respectuos/politicos (pronume de politețe, adresare la persoana a II-a, plural).

c) Realizați un scurtmetraj care să dezbată această tematică.
(3 persoane/echipă - 5-10 minute)

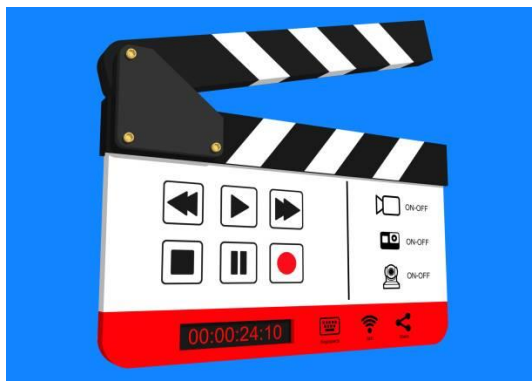




Cernobîl



c)



III.

1. Citește textul și alege pentru cuvintele/grupurile de cuvinte din prima coloană, cuvinte/grupuri de cuvinte cu același sens, din cea de-a doua coloană.

a-ansamblu rezidențial	1-locuință cu eficiență energetică ridicată
b-design bioclimatic	2-persoană care realizează și introduce ceva nou într-un domeniu de activitate
c-casă pasivă	3-grup de locuințe realizate de dezvoltatorii imobiliari
d-solicitare	4-filmarea și stocarea zonelor din interiorul și exteriorul unei proprietăți.
e-inovator	5-casă cu aspect exterior sau interior plăcut, autonom energetic care are cost de întreținere redus, deoarece utilizează mediul natural (soare – aer – subsol - materiale noi).
f-cameră de supraveghere	6-a cere să i se acorde ceva
g-panou fotovoltaic	7-încălzire și răcire prin tavan

a	b	c	d	e	f	g	h
---	---	---	---	---	---	---	---

Citește cu atenție textul de mai jos:

„Vezi că ninge... Vino înăuntru! True luxury is Green

Amber Gardens este primul ansamblu rezidențial din România cu locuințe verzi de lux, care are la bază principiile designului bioclimatic și aplică standardele energetice ale unei case pasive, cel mai performant standard energetic din lume. Concepute pentru a avea un nivel ridicat de performanță, locuințele Amber Gardens consumă cu 90% mai puțină energie față de o casă convențională.



Amber Gardens este și primul proiect rezidențial din România cu locuințe inteligente. Pe lângă aplicațiile Smart Home, prin care proprietarul casei are posibilitatea de a controla temperatura, umiditatea, calitatea aerului, luminile și camerele de supraveghere oriunde s-ar afla, vilele Amber Gardens pot fi personalizate cu cele mai inovatoare tehnologii și sisteme, printre care: panouri solare pentru apă caldă, panouri fotovoltaice, sistemul unic al plafonului radiant, folosit atât pentru răcire, cât și pentru încălzire, pompă de căldură și o unitate de ventilație naturală cu recuperare a căldurii aerului, sistem inovator cu iluminat cu LED, sistem de protecție anti-îngheț etc.[...]

FILOZOFIA AMBER GARDENS: TRUE LUXURY IS GREEN

Dominat de spații verzi și drumuri largi, Amber Gardens va cuprinde în total 51 de vile verzi de lux, individuale, care pot fi personalizate în funcție de nevoile familiei, cu un design modern, unitar întregului complex, cu o construcție de calitate, care protejează în același timp atât sănătatea, cât și natura. Complexul dispune, de asemenea, de loc de joacă verde, teren de tenis, teren de basket, precum și de stație de încărcare pentru mașinile electrice. [...]

Membrii comunității Amber Gardens sunt familii care își doresc un stil de viață mai sănătos, echilibrat, sunt din ce în ce mai preocupați de calitatea vieții lor, de confortul pe care îl oferă locuința personală și de eficiența energetică, precum și de intimitatea spațiului în care locuiesc. Printre clienții Amber Gardens sunt antreprenori, expați¹, părinți ai căror copii studiază la școlile din nordul capitalei și au ales să locuiască într-o comunitate care împărtășește aceleași preocupări pentru stil de viață.

„Am primit foarte multe solicitări din partea potențialilor clienți Amber Gardens pentru locuințe în cadrul complexului, adaptate nevoilor familiilor lor, de la locuințe de 165 mp la peste 550 mp construite. Ne bucurăm să întâlnim din ce în ce mai multe familii interesate de Amber Gardens, un proiect ambițios, inovator și unic în România.” - a declarat **Alex Skouras, Managing Partner Alesonor**.,,

text adaptat după <https://www.moise.ro/2018/03/20/vezi-ca-ninge-vino-inauntru-true-luxury-green-p/>

¹expați- (fam.) rezident în altă țară

2. Decide dacă enunțurile sunt adevărate sau false. Bifează în tabel.

	A	F
Ansamblul rezidențial <i>Amber Gardens</i> cuprinde locuințe verzi care corespund standardelor energetice ale unei case pasive.		
Proprietarul unei astfel de locuințe poate controla de la distanță calitatea aerului locuinței.		
Locuințele verzi de lux <i>Amber Gardens</i> nu sunt considerate investiții sigure de către instituțiile bancare.		
Fiecare locuință poate aduce locuitorilor economii de aproximativ 50.000 de euro de-a lungul utilizării, datorită micșorării costurilor de întreținere.		

3. Realizează un interviu imaginar de 5-8 replici cu Alex Skouras, managerul acestui proiect, despre posibilele *dezavantaje* ale locuințelor *Amber Gardens*.

4. Descrie, în 150-200 de cuvinte, casa în care ai dori să trăiești.

5. Caută pe internet o casă inteligentă notează, apoi prezintă obiectele care transformă o casă simplă într-una inteligentă, numită *smart home*.

6. Redactați, în echipe, câte o reclamă de 5 minute prin care să promovați *casa viitorului/filozofia Amber Gardens: TRUE LUXURY IS GREEN/ adevăratul lux e verde*.

7. Completează, conform modelului, următoarele enunțuri.

Aș dori să am o mașină electrică.

Aș dori _____ în casa mea.

Aș vrea _____ în casa mea.

Mi-aș dori _____ în casa mea.

Nu aș dori deloc _____ în casa mea.



Ai vrea să _____ ? în casa ta/voastră/ lor.

Ați cumpăra _____ ? în casa ta/voastră/ lor.

Ar dori și ei _____ ? în casa ta/voastră/ lor.

IV.

1. Asociază cuvintele din prima coloană cu cele din a doua și a treia:

1. gândac	 a	A. Pasăre domestică, crescută pentru carne și ouă;
2. șarpe	 b.	B. Instrument muzical format dintr-o cutie mare de rezonanță așezată pe trei picioare și dintr-o serie de coarde metalice, care vibrează când sunt lovite de niște ciocănele acționate prin apăsarea unor clape.
3. Bine ai venit!	 c.	C. insectă;
4. găină	 d.	D. Ești binevenit! Îți mulțumim că ești aici!
5. miel	 e.	E. (Ființă) care se află în afara globului terestru.
6. focă	 f.	F. sinonime: citadinizare, orășenizare
7. pian	 g.	G. Capul unui animal învins, așezat pe un trunchi de copac, în semn de victorie.
8. trofeu	 h.	H. Îngrămădire mare de oameni.
9. captivitate	 i.	I. Puiul oii, în primele luni de la naștere;
10. aglomerație	 j.	J. sinonime: prizonierat, robie antonime: libertate
11. urbanizare	 k.	K. Ordin de reptile (veninoase și neveninoase) lipsite de membre, cu corpul cilindric, adaptate la târâre prin mișcări ondulatorii;

12. extraterestru	 1.	L. Nume dat mai multor genuri de mamifere acvatice, carnivore, cu capul rotund, cu corpul alungit și cu picioarele în formă de lopeți, care trăiesc mai ales în regiunile polare (<i>Phoca</i>);
-------------------	---	--

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.

2. Vizionează scurtmetrajul: <https://www.livebiz.ro/video/cruzimea-umana/>.

3. Decide: **Adevărat** sau **Fals**:

- ☐ Omul este foarte vesel, crede că lumea îi aparține.
- ☐ Acțiunea începe aproximativ î.Hr. 47.977.
- ☐ Primul animal omorât este o găină.
- ☐ El este disperat, deoarece a călcat un gândac.
- ☐ Încalță doi șerpi, astfel capătă cizme moderne.
- ☐ Mângâie o găină apoi o aruncă la coș.
- ☐ Taie picioarele mielului care era draguț cu el.
- ☐ Fluieră fericit când vede păsările cântătoare.
- ☐ Transformă un elefant într-un pian.
- ☐ Dansează, dirijează și cântă la pian.
- ☐ Aruncă plasa în mare, prinde mai mulți pești, apoi poluează apa mării.

- ☐ Fuge de urs și de puiul acestuia.
- ☐ Aruncă în captivitate puiul de urs.
- ☐ Agață trofeul de urs pe un copac.
- ☐ Face covor din blana de tigru.
- ☐ Transformă pădurea în hârtie.
- ☐ Ajunge plângând în aglomerația unui oraș.
- ☐ Dansează vesel văzând urbanizarea în jurul lui. Se construiesc autostrăzi, blocuri, se pune asfalt peste tot.
- ☐ Ajunge într-o măcelărie industrială, cade în genunchi și urlă de durerea provocată.
- ☐ Omoară, prin diverse metode, iepuri.
- ☐ Pășește pe un imens munte de gunoi.
- ☐ Se urcă pe munte, purtând blana unei foci și se simte în largul lui.
- ☐ Își ocupă tronul bine meritat, își pune o coroană pe cap și fumează liniștit.
- ☐ Extratereștrii sunt fericiți, văzând *munca* omului.

4. Povestește, în câte un enunț, ce a făcut OMUL în drumul lui.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



A) Ce explicație ai putea da comportamentului omului? Imaginează-ți că ești avocatul omului, deci trebuie să-l aperi. Scrie un discurs de apărare, în 250-300 de cuvinte, pe care să-l citești și clasei tale.

B) Îl condamni pe OM. Imaginează-ți că ești avocatul lui Dumnezeu, deci trebuie să condamni faptele omenirii. Scrie un discurs de acuzare, în 250-300 de cuvinte, pe care să-l citești și clasei tale.

This image shows a single sheet of white paper with rounded corners. The paper features horizontal blue lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. There are no margins, text, or other markings on the page.

Discută cu colegul tău de bancă dacă OMUL ar trebui să fie condamnat, sau nu. Aduceți trei argumente care să accentueze decizia voastră.

1. _____
2. _____
3. _____

7. Lucrați în echipe: Căutați perechile care vă împărtășesc opinia. Da, OMUL trebuie pedepsit. vs. Nu, OM-ul nu trebuie pedepsit. Discutați și notați toate argumentele diferite de ale voastre.

4. _____
5. _____
6. _____

8. Numărați, câți elevi din clasă sunt de părere că OM-ul trebuie pedepsit? Care ar fi pedeapsa cea mai potrivită pe care OMUL ar trebui să primească pentru cele făcute în 50.000 de ani pe pământ.

9. Notați trei variante de pedeapsă, apoi votați-o pe cea mai potrivită.

1. _____
2. _____
3. _____

10. Omul să fie condamnat la:

V.

1. Închide ochii. Imaginează-ți, cum ar arăta Planeta Ideală, pe care ai dori să trăiești. Care ar fi culorile dominante? De ce? Ar trăi oameni pe ea? Ce specii de plante și animale ar fi acolo? Cum ar trăi oamenii pe planeta ta? Ar putea exista inteligență artificială? Împărtășește colegului tău de bancă impresii/părerii despre Planeta Ideală. Ascultă-l și pe el. Aveți la dispoziție câte 5 minute fiecare.

2. Am adunat câteva cuvinte care ar putea să te ajute în conversație:

soare	mare	sânge
potop	zăpadă	delfini
pâraie	distrugere	oceane
jungle	arme nucleare	spații verzi
brazi	savane	lei
vulturi	inundații	covid 19
vijelii	pelicani	elefanți
fericire	cutremure	războaie
meduze	zebre	munți
dealuri	armonie	cascade
stânci	sufocare	pinguini
praf	stele	încălzire globală
fluturi	armonie	cascade
pinguini	urși polari	zăpadă strălucitoare
radiație	dealuri	flori



plante medicinale

legume

fructe

livezi

măști de protecție

lumină

3. Adaugă listei de mai sus câteva cuvinte (minimum 5) fără de care nu-ți poți imagina viața de pe Terra Ta.

4. Înainte de a îndeplini cerința de la exercițiul următor, citește cu atenție maximă exercițiile 8 și 9.

5. Vizionează filmulețul de pe https://www.youtube.com/watch?v=Cl_kXbhTi8k, fiind atent și la muzică.

6. Povestește, în 80-100 de cuvinte, ideea principală a scurtmetrajului.

7. Enumeră trei lucruri/idei/imagini frumoase prezentate în film, care ți-au captivat atenția.

8. Imaginile văzute sunt reale sau idealizate în opinia ta? De ce? Oare a existat cândva o imagine asemănătoare a Terrei? Discută, în 5 minute, cu persoana din spatele tău/fața ta acest subiect. Notați, într-un minut, concluzia voastră, apoi citiți-vă opiniile în fața clasei. Cele mai originale idei vor fi scrise pe tablă.

9. La ce ar trebui să renunțăm noi, oamenii, dacă am dori o astfel de Planetă? Enumeră 5 astfel de aspecte.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

10. Cu ce ai putea contribui tu la un proiect care ar transforma Planeta Terra, așa cum apare ea în film.

Eu aş putea să _____, apoi aş încerca să
_____, dar aş mai _____, ca
să _____, astfel Planeta _____ ar
dori și ea să _____.

11. Inspirându-vă din filmulețul vizionat și din exercițiile precedente, alegeți, în echipe de maximum 3 persoane, una dintre temele de mai jos, dezvoltând-o/prezentând-o în mod original.

Alegeți să realizați:

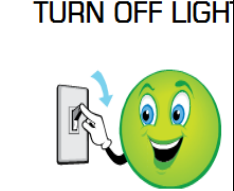
1. ... o narațiune care să fie suportul oral al filmulețului;
2. ... o descriere a naturii în minimum 150 de cuvinte;
3. ...o scriere SF: apare un OZN din care coboară 5000 de ființe supranaturale...
4. ... o idilă - poezie de iubire în mijlocul naturii;
5. ... un alt filmuleț, de minimum 5 minute, în care să prezentați frumusețile naturii din zona în care trăiți.

12. Prezentați în fața clasei fiecare produs textual/material realizat de voi.

PROPUNERE- JOC DIDACTIC

Trăiește „verde”

FOLOSEȘTE

				
SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____
				
SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____
				
SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____	SFAT/ÎNDEMÎN _____



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

				
SFAT/ÎNDEMN _____	SFAT/ÎNDEMN _____	SFAT/ÎNDEMN _____	SFAT/ÎNDEMN _____	SFAT/ÎNDEMN _____

Evaluare sumativă

Mediul înconjurător (surse de energie, dezastre naturale)

1. Asociază fiecărei definiții cuvântul potrivit.

4x2,5 puncte

- | | |
|---|--|
| a. vale adâncă și îngustă, cu pereți abrupti și cu fundul îngust, prin care râurile curg vijelios, formând vârtejuri; | a. fenomenul de reflectare a sunetelor pe o suprafață discontinuă; |
| b. suprafață de teren în interiorul unei păduri, lipsită de copaci, acoperită cu iarbă și cu flori; | c. carte cuprinzând informații de călătorie, hărți necesare unui turist pentru orientarea în spațiu. |

1. *ecou*

2. *ghid*

3. *canion*

4. *poiană*

Citește textul:

„(...) Camera Alinei arăta a reclamă pentru reviste, pereții erau tapetați cu poze decupate din Quelle sau cine știe ce alte publicații. Reclame de Kent, Marlboro, Camel, bărbați fatali, cow boys cu țigări în gură și pistoale la șold. Mă aflu în camera ei și aceasta conta cel mai mult. Nu știam ce să-i spun, nici ea nu vorbea, așa că, văzând dealurile și pădurea în depărtare, prin fereastră, am început să descriu ce se află în fiecare loc. Deodată a părut interesantă și m-a rugat s-o duc într-o zi, cât mai apropiată, unde-mi place mai mult, într-un loc liniștit. Și-acum, iată-ne la drum, eu beat de fericirea de a-i sta alături, ea încântată de peisajul din jur.

- Mergem?

Îmi aruncă o privire pe care o evit, mă tulbură. Îmi întinde mâna și o ajut să se ridice.

- Deși m-am născut în oraș, n-am fost niciodată prin împrejurimi. Poate, de câteva ori cu școala, dar nu păstrez nicio amintire deosebită.

- N-ai avut cu cine să mergi, eu veneam cu prietenii, toată ziua, numai în pădure.

Urcam o pantă lină, pe potecă, printr-un grup de fagi. Razele soarelui pătrund greu prin masa verde, nu ard. O zi atât de minunată, petrecută cu Alina, niciodată nu mi-aș fi închipuit! Am ajuns la locul dorit: o poiană mare, tăiată pe mijloc de un canion imens, cu marginile depărtate. Puțini



cunoșteau zona, se bucura de o faimă tristă, fără un motiv anume. Noi îi spuneam „Râpa de Vorbă”. Orice strigăt era preluat și amplificat de mai multe ori, cuvintele spărgându-se când într-un mal, când în altul. Voiam s-o uimesc prin pitorescul inedit, dar și prin surpriza ecoului.

Am așezat pătura lângă un copac, jumătate la umbră, jumătate la soare și am rămas în slip să facem plajă.

- Vino puțin!, i-am spus.

Am prins-o de mână și am condus-o la marginea rupturii. Valea adâncă, seacă, lată, cu lutul gălbui la vedere, părea desprinsă dintr-un ghid turistic. Am lăsat-o să se uimească destul, apoi i-am șoptit:

- Atenție.

Am privit undeva în față și am strigat rar:

- Alina, te iubesc!

Câteva minute în șir canionul a răsunat, din ce în ce mai slab, „eternul te iubesc”. Ea asculta emoționată și după ce ultimul sunet s-a stins, m-a privit. Ochii i se umeziseră. I-am șoptit:

- Aș vrea să te sărut!”

Cornel Păunescu, *Ecoul*

2. Scrie câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor subliniate.

5x2puncte

3. Marchează, în coloana din dreapta, valoarea de adevărat (A) sau fals (F) a afirmațiilor date.

5x4puncte

În camera fetei erau expuse postere ale unor cântăreți de muzică pop.	A/F
Faptul că naratorul se afla în camera Alinei era lucrul cel mai important.	A/F
Alina îl roagă să o ducă într-un loc liniștit.	A/F
Locul unde merg cei doi îi este cunoscut Alinei.	A/F
Poiana purta numele/denumirea de „Râpa de Vorbă”.	A/F

4. Explică, în aproximativ 30 de cuvinte, următoarea expresie: „beat de fericire”.

5puncte

5. Pornind de la următoarea afirmație, exprimă-ți părerea, în 70-100 de cuvinte, despre efectul mediului înconjurător asupra relațiilor interumane:

25 de puncte

Câteva minute în șir canionul a răsunat, din ce în ce mai slab, „eternul te iubesc”.

6. Redactează, la alegere, un anunț, care ar urma să fie postat pe site-ul școlii în care înveți, referitor la:

20 de

puncte

- organizarea unui flashmob pentru a atrage atenția comunității locale asupra efectelor negative ale defrișărilor ilegale;
- acțiunea plantării de copaci în curtea școlii, organizată de Consiliul elevilor, în timpul Săptămânii Verzi.

90 de puncte

+ 10 puncte din oficiu

Total: 100 puncte



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

A large purple rectangular area with rounded corners and a drop shadow, containing horizontal lines for writing.

Propuneri de texte și adaptări după fragmente literare/nonliterare

1.

Defrișarea: care sunt cauzele și cum o combate UE

Rata despăduririlor la nivel global este alarmantă. Aproximativ 420 de milioane de hectare de pădure au fost pierdute din cauza defrișărilor între 1990 și 2020, o suprafață de dimensiunea UE, potrivit Organizației pentru Alimentație și Agricultură a Națiunilor Unite.

Defrișarea reprezintă distrugerea pădurilor astfel încât terenul să poată fi folosit în alte scopuri și implică pierderea capacității pădurilor de a produce lemn, respectiv de a susține biodiversitatea.

Deși acoperă doar 31% din suprafața terestră globală, pădurile găzduiesc cea mai mare parte a biodiversității terestre a Pământului. Acestea acționează, de asemenea, ca niște absorbante de carbon, captând CO₂ din atmosferă și oferă o sursă de venit pentru aproximativ 25% din populația lumii, o mare parte dintre păduri adăpostind tradițional popoare indigene.

Care sunt cauzele defrișărilor și degradării pădurilor?

Defrișările și degradarea pădurilor sunt cauzate în principal de activitățile umane și afectează oamenii peste tot în lume.

Agricultura industrială

Agricultura reprezintă principalul factor al defrișărilor în toate regiunile cu excepția Europei.

Transformarea pădurilor în terenuri cultivabile reprezintă cauza principală a pierderilor de păduri. Conform Organizației pentru Alimentație și Agricultură, aceasta cauzează cel puțin 50% din defrișările globale, în special, pentru producția de ulei de palmier și soia.

Pășunatul animalelor este responsabil pentru aproape 40% din defrișările globale.

Urbanizarea

Dezvoltarea urbană și a infrastructurii, inclusiv construcția și extinderea drumurilor reprezintă a treia mare cauză a defrișărilor globale, producând puțin peste 6% din totalul acestora. În Europa urbanizarea este principala cauză a defrișărilor.

Supraexploatarea resurselor lemnoase

Alte activități umane dăunătoare includ supraexploatarea lemnului, inclusiv pentru combustibil și exploatarea forestieră ilegală.

Schimbările climei

Schimbările climatice sunt atât o cauză, cât și o consecință a defrișărilor și a degradării pădurilor. Evenimentele extreme pe care le declanșează, cum ar fi incendiile, secetele și inundațiile, afectează pădurile. La rândul său, pierderea pădurilor este dăunătoare pentru climă, deoarece pădurile joacă un rol semnificativ în furnizarea de aer curat, reglarea ciclului apei, captarea CO₂, prevenirea pierderii biodiversității și eroziunii solului.

În aprilie 2023 Parlamentul a adoptat o nouă lege ce obligă companiile să verifice dacă produsele vândute pe piața europeană nu au contribuit la defrișări sau la păduri degradate nicăieri în lume. Aceasta se aplică unor produse cum sunt uleiul de palmier, soia, cacaoa, cafeaua, animalele de fermă și cheresteaua, precum și produselor derivate, cum ar fi: carnea de vită, pielăria, produsele din hârtie imprimată, mobilă, cosmetice și ciocolată.

adaptare după:

<https://www.europarl.europa.eu/news/ro/headlines/society/20221019STO44561/defrisarea-care-sunt-cauzele-si-cum-o-combate-ue>

Propunere de cerință/item

- Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți nevoia protejării mediului în care trăim, utilizând informațiile din textul suport.

2.

„Era miercuri după-amiază, iar Tessa era la ora de fotografie a domnului Duffy, în partea din spate a clasei. (...)

Tessa veni în fața clasei și așează fotografia pe suportul din lemn. Își dresе vocea.

- Am făcut fotografia în februarie, zise ea, deloc în largul ei. În ziua de după ninsoare.

Făcu un pas în lateral pentru a lăsa să se vadă fotografia. Era, ca de obicei, alb-negru, pentru că, în opinia Tessei, culorile eliminau poezia din imagini. Fotografia înfățișa un copac înalt, perfect simetric, acoperit de zăpadă. Uitându-se acum la ea, din fața clasei, Tessa observă greșelile. Nu erau obiectivul și nici unghiul potrivit, contrastul era prea mare. Era ca și cum s-ar fi privit în oglindă cu un ciudat sentiment de mândrie că își identifica imperfecțiunile fizice.

- Danny Karsevar, bufonul clasei, făcu primul comentariu.
- Așa ți-ai petrecut ziua aia cu zăpadă? Făcând poze cu copaci?

Colegii au început să râdă, iar Tessa se simți jenată. Îi dis plăcea profund să fie în centrul atenției. Un val de furie i se forma în piept, așa că replică imediat:

- Nu e copac, cap-pătrat. E releu de telefonie deghizat în copac.

Când Tessa spuse ce reprezintă fotografia, în clasă se lăsa tăcerea. Mirați, câțiva dintre colegi se aplecară în față ca să vadă mai bine.

- Deci este o alegorie? O întreabă domnul Duffy.
- Exact, răspunse Tessa. O alegorie a lumii moderne și a artificialului din ea. Mi se pare deranjant cum natura este înlocuită de tehnologie. (...)”.

Marc Klein, *Între lumi*

Propuneri de cerințe/itemi

- Redactează un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți efectele înlocuirii naturalului cu artificialul.
- Redactează un text argumentativ de minimum 150 de cuvinte despre:
 - importanța conștientizării propriilor greșeli;
 - nevoia de afirmare în fața unui public.

3.

„(...) Șoseaua era alunecoasă, încărcată de un strat gros de praf uscat, și caii alergau ușor. Pământul se afla la vreo cincisprezece kilometri depărtare de Ciulnița, în direcția Dunării, departe de linia ferată, fiind cam la jumătatea distanței dintre Călărași și Fetești. Caii alergau cu o repeziciune de cursă, ridicând elegant picioarele de dinainte, în vreme ce Pascalopol îi atingea numai ușor cu vârful unui bici (...). Un vânt cald, masiv ca o undă marină, (...), făcea ca pălăria Otiliei să fluture, deși era ținută bine cu mâna. (...) Câmpia era așa de plată și de întinsă, încât nu se vedea nicio margine. Părți enorme de pământ, care au fost lanuri de grâu, erau acum numai niște întinse câmpuri întinse spre orizont, din care se ridica un zgomot formidabil, fără oprire, de insecte, împrăștiate pe câmp (...). Otilia (...) trecea printre semănăturile de porumb, zarea era închisă de tot. Nu se vedea niciun om, nicio vietate, afară de insecte și de stoluri de vrăbii. Pluteau ca pe o mare a câmpului, galben-verzuie, în care „valurile” prea înalte împiedicau ochii să vadă linia orizontului. (...) Un cal ieșit pe neașteptate în marginea câmpurilor părea gigantic (...). Multă vreme, lipsa desăvârșită a oricărei case dădea călătorilor impresia ieșirii din orice margine posibilă a civilizației și deforma noțiunea de timp. Era

un ceas numai de când coborâse din tren și Felix se simțea pierdut de sute de ani pe locuri în care orice urmă de civilizație a fost distrusă demult, de soare și de ierburi. Lanurile începură după câțiva kilometri să se întunece și a apărut o pustietate goală (...)

text adaptat după George Călinescu, *Enigma Otiliei*

Propuneri de cerințe/itemi

- Redactează o compunere de 100-150 de cuvinte despre:
 - efectul/impactul naturii/imaginii Câmpiei Bărăganului asupra călătorului;
 - despre identificarea toposurilor/locurilor reale, din text, comparându-le între atunci și

acum, cu ajutorul internetului;

4.

„La sfârșitul anilor 1970, Barcelona era un miraj de bulevarde și străduțe pe care puteai să te întorci cu treizeci sau patruzeci de ani în trecut, doar trecând pragul unei case cu portăreasă ori al unei cafenele. Timpul și memoria, istoria și ficțiunea se topeau în acel oraș fermecător ca acvarelele în ploaie. M-am dus acolo, în ecoul acelor străzi ce nu mai sunt, unde catedrale și edificii desprinse din povești au țesut decorul istoriei mele.

Pe atunci, aveam cincisprezece ani și muream de urât între pereții unui internat cu nume de sfânt de lângă șoseaua ce duce spre Vallvidrera. În acele zile, mahalaua Sarriá tot mai avea aerul de sătuc eșuat pe malul metropolei moderniste. Liceul meu se înălța la capătul de sus al unei străzi ce pornea din Paseo de la Bonanova¹. Fațada lui monumentală sugera mai curând un castel decât o școală. Iar silueta lui ascuțită, de culoarea argilei, era un joc de cuburi cu bastioane, arcuri și aripi pitite în neguri.

În jurul liceului era o cetate de grădini, fântâni, iazuri mlăștinoase, curți interioare și pâlcuri de pini fermecați. În jurul lui, edificii sumbre adăposteau bazine învăluite în vapori fantomatici, săli de gimnastică în care domnea liniștea și capele întunecoase unde figuri de sfinți surâdeau în lumina lumânărilor. [...]

Îmi petreceam zilele visând cu ochii deschiși în sălile de clasă ale acelui castel imens, în așteptarea minunii care avea loc în fiecare zi la ora cinci și douăzeci după-amiază. La acea oră magică, soarele îmbrăca ferestrele în aur lichid. Suna clopoțelul care anunța sfârșitul orelor, iar noi, internii,

¹ Bulevardul Buna-Vestire.

ne bucuram de aproape trei ore libere înainte de cina din marele refectoriu. În principiu, acest timp trebuia să fie alocat studiului și meditației spirituale. Nu-mi aduc aminte să mă fi dedicat vreuneia din aceste nobile sarcini în zilele petrecute acolo. (...)”.

Carlos Ruiz Zafón, *Marina*

Propunere de cerință/item

- Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți modul în care influențează mediul/exteriorul, viitorul unui adolescent, raportându-te atât la informațiile din fragmentul de mai sus, cât și la experiența ta personală sau culturală.

5.

„(...) Balta nu e mocirlă. Balta e un spațiu al luminii, unde iarba crește din apă, iar apa curge către cer. Pârâiașe leneșe curg în voie, purtând cu ele către mare globul soarelui, iar păsările cu picioaroange se înalță cu neașteptată grație – de parcă n-ar fi alcătuite pentru zbor – în zgomotul asurzitor al găștelor albe (...).

Sălașul se afla dincolo de palmierii - evantai al căror șir se întindea de-a lungul câmpiei nisipoase până la colierul de lagune verzi și, în depărtare, până la mlaștinile de dincolo de acestea. Kilometri întregi de buruieni, așa de rezistente că puteau crește și-n apă sărată, întrerupte doar de copacii gârboviți, în care se întipărise forma vântului. Păduri de stejar se adunau de ambele părți ale barăcii și adăposteau cea mai apropiată dintre lagune, a cărei oglindă forfotea de viață. Printre copacii aceștia se strecurau dinspre mare aer sărat și țipete de pescăruși (...).

Mlaștina era apărată de o coastă frământată, poreclită de cei dintâi exploratori <<Cimitirul Atlanticului>>, din pricina mareelor uriașe, a vânturilor furioase și a navelor scufundate ca niște caschete de hârtie în apa puțin adâncă de lângă țărmul a ceea ce avea să devină coasta statului Carolina de Nord. Iată ce se putea citi în jurnalul unui marinar: „ne-am dat aproape de țărm... dar n-am găsit vreo intrare... ne-a cuprins o furtună grozavă... a trebuit să ne legăm bine cu frânghie, și ne-a mânat asaltul unui curent puternic... pământul... fiind bălțit și plin de mocirle, îndată ne-am întors la vapor... Neprielnic loc pentru cei ce vor veni poate să se așeze prin aceste părți. (...)”.

Delia Owens, *Acolo unde cântă racii*

evantai - obiect pliabil, în formă de semicerc, executat din hârtie, mătase, pene etc., folosit mai ales de femei pentru a-și face vânt și a se apăra de căldură.

Propunere de cerință/item

- Redactează un text de minimum 150 de cuvinte despre ostilitatea mediului înconjurător/atracția locurilor exotice.

6.

„Introducere

Într-o-mpărăție mare

Și nu spun numai povești

Fu un împărat pe care

(...)

Dar ce-mpărat!

‘Nalt, subțire, educat,

Frumos și... așa citit,

Că-ntr-o zi s-a întâlnit

Chiar cu sine,

Într-o carte

Pusă de-un copil deoparte.

Ce-l priveau mândri în față

Socotind că-l păcălesc.

Însă împăratul nostru...

Știa tot.

Să-ți povestesc”.

Elia David-

Împăratul Știe-Tot

Cică împăratul ăsta,

Avea el un obicei,

Se-apuca să cerceteze

Faptele fără teme

Ale celor ce-i slujeau.

Zi de zi se-nfățișau

Înaintea lui, spășiți ,

Oameni care se știau

Vinovați

Și ipocriți

Propuneri de cerințe/itemi

- Continuă povestea de mai sus, respectând versificația originală, având grijă să nu depășești limita de 20 de versuri. Fii creativ!
- Scrie un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă este bine sau nu ca un lider (șef, director, proprietar, om de știință etc.) să fie o persoană/să aibă o personalitate „Știe-Tot”.

7.

„Borsodi L.László este un poet maghiar din România cu o bogată activitate literară, dar și publicistică. Volumele de poezie publicate - Tranziții (Átmenetek, 1998), Relaționări (Viszonylatok, 2000), Contrapuncte (Ellenpontok, 2003), Mezanin (Félemelet, 2007), Însemnări despre pământ (Feljegyzések a földről, 2012), Liman (Parton, 2013). Ultimele două volume fac parte dintr-o trilogie planificată de către poet, caracterizate de un demers conștient atât tematic, cât și formal. Un alt aspect care le deosebește de primele volume este specia abordată- cea a poemului în proză.

Urme din colb

Cuvintele nu pot fi învinse: nu cedează faptelor, ne-esențialului ce plutește. Atenția este a sunetelor secunde, ce nu au nume, deoarece nu își pot crea propriile hotare. Odată au pus să scrie în colb, dar li s-au pierdut urmele, care, acum, pot fi recreate de cel ce ascultă - din amintire, din pala de vânt, din zborul păsărilor.

Unduire.Noapte

Începe neverosimil: noaptea leagănă casele asemenea apei ce duce cadavrele încremenite ale peștilor. Din drumuri cresc stânci, de corpul lor se lipesc melci. Tufișurilor toate le cresc tentacule, stâlpilor de electricitate li se întrezăresc coarnele.

Dinspre munți nu bate vânt, nimic nu mișcă mușenia peisajului. Poate fi socotit nemăsurat, asemenea pietrelor cs și-au întors fața spre pământ.

Și păsările, păsările!

Plutesc pe aluviunile nopții: amintirea zborului lor nu se ridică, nu evocă îngeri, măcar că se-aude sunet de clopot străin, depărtat, se-ondulează-n priveliștea-ncâlcită, pentru că a umblat totuși odată aici. Urma pasului său e noaptea imensă putrezită-n sine.

Pietriș alb

Înconjurând casa la dreapta, exact la dreapta. Iar de aici nu e nimic care s-amintească de case, de stăpânii caselor. Doar tăișul firelor de iarbă, crengile crescânde una spre alta arată spațiile ce se dilată spre interior, umbra lunii ce învie și vijelia, peisajul ce pierе-n afară și ploaia ce desfundă tot.

Nu e drum ce duce-n munte, nu e nimic ce-aduce aminte de urmele de demult. Nu e de găsit muntele pentru drum. Din ridurile pietrelor nu se poate citi. Pietrele albite de ape, doar pietrele albite de ape ar putea fi consolatoare, dacă cel ce trece pe-acolo ar păși plin de grijă.

Pentru că nu e nimic ce probabil le poate face posibilă existența, doar privirea, privirea mută ce se rostogolește spre ele.

Ca un vis

lui Bíró János

Asemenea visului, se-ntinde-n brațele unei melodii, mai apoi pretinde spațiu, timp. Nu vuieste: e dualitatea piano-pianissimo, mai apoi mezzoforte-forte. Nu zboară, nu galopează, nu zgârâie zâmbetul de martir al icoanelor de altar. Mai degrabă flutură, se transformă-n răsuflare, se-ntinde pe zidurile reci. Piatra devine muzică. Zidurile de piatră visează, bolțile ce nu duc spre cer - devin rai.

Floarea prinde viață: se mișcă, parc-ar fi boboc. Tonurile frescelor șterse se-nfiorează și, chiar dac-abia se-aude, albastrul devine mai albastru, maroul se-adâncește-n sine, verdele, galbenul-deschis se trezește, din umbre se-ntrezăresc chipuri, nimburi vii cu lumini zdrobite.

Apoi, ca un vis, fuge: înapoi, departe, ca și cum ar ajunge la mama lui, în poale, la țință. Ca și cum ar fi fost melodie în fisura dintre două tăceri.

Trezire

Pământul absoarbe întunericul, iar lumina atinge banca din grădină. Contemplă copacii. S-ar clinti, căci nu poate face nimic pentru ei, dar rămâne și păstrează-n acestea seva, viermele, speranța că păsările vor sosi odată.

Se-nfiorează frunziș, fire de iarbă se-nclină până-n pământ, se cutremură miresme de dimineață. Ploaia - mahnirea munților îndepărtați. Lumina se refugiază în copaci.

Zgomote-ndepărtate se trezesc”.

Traduceri - de Ingrid Tomonicska- Dr.Borsodi L. László, *Însemnări despre pământ*

http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2015/09/Pag_82-83_Traducere-de-Ingrid-Tomonicska.pdf

Propuneri de cerințe/itemi

- Scrie o compunere liberă, de aproximativ 150-250 de cuvinte, în care să dezbați rolul culorilor în natură, în viața oamenilor, în sufletul uman. Fii original, nu te lăsa influențat de nimic.
 - Natura este plină de imagini auditive. După cum apare în textul dat: „Asemenea visului, se-ntinde-n brațele unei melodii, mai apoi pretinde spațiu, timp. Nu vuieste: e dualitatea piano-pianissimo, mai apoi mezzoforte-forte. (...) Mai degrabă flutură, se transformă-n răsuflare (...) Ca și cum ar fi fost melodie în fisura dintre două tăceri.” Dezvoltă, în 50-80 de cuvinte, ce rol au melodiile în viața ta și ce sentimente pot fi descrise prin acestea. Nu trebuie să respecți nicio regulă a producerii de text scris. Fiind vorba de planul visului, lasă-ți imaginația să zboare de la „răsuflare” până la „forte”.
 - Construiește un text poetic, având la bază triumhiul: sentiment(e)- culo(are)ri-sunet(e).
 - Pe baza lexicului achiziționat din operele citate mai sus de Dr. Borsodi L. László, alcătuiește un text, aparținând prozei rimate care să dezbată o temă apropiată ție (un hobby, o pasiune, o artă preferată etc.)
- (Proza rimată este forma intermediară între proză și poezie, în care apare frecvent rima și la sfârșitul sau în interiorul enunțurilor, dar lipsesc celelalte elemente de versificație specifice poeziei - ritm, măsură, strofe etc.)

BIBLIOGRAFIE

1. *Gramatica limbii române*, București, Editura Academiei Române, 2005.
2. Platon, Elena, *Româna ca limbă străină (RLS). Elemente de metadidactică*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2021.
3. Platon, Elena, Sonea Ioana, Vasiu, Lavinia, Vîlcu, Dina, *Descrierea minimală a limbii române (A1, A2, B1, B2)*, Editura Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca, 2014.
4. Sonea, Ioana, Vasiu, Lavinia, Vîlcu, Dina, *Manual de limba română ca limbă străină (RLS) Nivelul B1*, Editura Presa Universitară Clujeană, 2021.
5. *Cadrul European de referință pentru limbi. Învățare. Predare. Evaluaare*, Editura Tipografia Centrală, Chișinău, 2003.
6. Platon, Elena, Arieșan, Antonela, Burlacu, Diana, *Manual de limba română ca limbă străină (RLS) Nivelul B2*, Editura Presa Universitară Clujeană, 2021.
7. Platon, Elena, Sonea Ioana, Vasiu, Lavinia, Vîlcu, Dina, *Manual de limba română ca limbă străină (RLS) Nivelul A1-A2*, Editura Presa Universitară Clujeană, 2019.
8. Brâncuș, Grigore, Ionescu, Adriana, Saramandu, Mihaela, *Limba română, Manual pentru studenții străini, Anul pregătitor, Semestrul I*, Ediția a V-a, București, Editura Universității din București, 2020.

I. Imaginea despre sine în adolescență

1. <https://tikaboo.ro/e-usor-sa-i-inveti-pe-copii-despre-emoții/>.
2. <https://wordwall.net/ro/resource/36913877/sentimente-st%c4%83riafective>.
3. <https://wordwall.net/ro/resource/37191945/eysenck>.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=R8mfWkDE2MY>.
5. <https://wordwall.net/ro/resource/37844257/sinonime-expresii-structuri>.
6. <https://wordwall.net/ro/resource/37888030/divergent-a-f>.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=erZM5PBLkMA&t=210s>.
8. <https://wordwall.net/ro/resource/37954606>.
9. <https://wordwall.net/ro/resource/37955981>.
10. <https://wordwall.net/ro/resource/37959850/test-sumativ-adolescen%c8%9ba>.
11. Călinescu, George, *Enigma Otiliei*, Editura Minerva, București, București, 1974.
12. Dósa, Andrei, *Multă forță și un dram de gingășie*, Editura Polirom, Iași, 2021.
13. Eliade, Mircea, *Romanul adolescentului miop*, Editura Muzeul literaturii române, București, 1988.

14. Caraman, Ștefan, *Superstar*, Editura Herg Benet, București, 2016.
15. Eliade, Mircea, *Maitreyi*, Editura Cartex, București, 2000.
16. Cărtărescu, Mircea, *Dublu album, Disc 2*, Editura Humanitas, București, 2009.
17. Stănescu, Nichita, *Oul și sfera*, Editura pentru literatură, București, 1967.

II. Orientare în carieră

1. <https://wordwall.net/ro/resource/39922219/orientare-%c3%aen-carier%c4%83>.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=M0RRorROBMg>.
3. <https://wordwall.net/ro/resource/39932450/discursul-lui-steve-jobs-ex1>.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=M0RRorROBMg>.
5. <https://www.wall-street.ro/articol/Careers/273442/top-25-meserii-de-viitor-ce-joburi-vor-fi-cel-mai-bine-platite-si-ce-abilitati-sunt-necesare.html#gref>.
6. <https://www.cvmaker.ro/exemple-cv-uri>.
7. <https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/cv-editor?lang=ro>.
8. <https://www.bestjobs.eu>.
9. <https://www.digisport.ro/fotbal/fotbal-international/de-ce-pele-nu-a-castigat-niciodata-balonul-de-aur-2133283>.
10. https://www.youtube.com/watch?v=q_Cphrkp0_8.
11. <https://www.youtube.com/watch?v=dFNzkiLYOQU&t=48s->.
12. Suceavă, Bogdan, *Avalon. Secretele emigranților fericiți*, Editura Polirom, Iași, 2019.
13. Dragumán, György, *Regele alb*, Editura Polirom, Iași, 2017.
14. Roth, Veronica, *Divergent*, Editura Corint, București, 2014.
15. Groșan, Ioan, *Planeta Mediocrilor*, Editura Polirom, Iași, 2008.
16. Slavici, Ioan, *Moara cu noroc și alte nuvele*, Colecția Cartea de acasă, Editura ERC Press, București, 2009.
17. Lövétei, Lázár, László, *Munca la negru*, Editura ProPrint, Miercurea-Ciuc, 2023.

III. Mediul înconjurător

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dFNzkiLYOQU&t=48s->.
2. <https://www.libertatea.ro/stiri/cele-mai-mari-dezastre-produse-de-om-in-istorie-2789465>.

3. <https://wordwall.net/ro/resource/34945812/explozie-nuclear%c4%83-10>.
4. <https://www.moise.ro/2018/03/20/vezi-ca-ninge-vino-inauntru-true-luxury-green-p/>.
5. <https://www.livebiz.ro/video/cruzimea-umana>.
6. https://www.youtube.com/watch?v=Cl_kXbhTi8k.
7. <https://www.europarl.europa.eu/news/ro/headlines/society/20221019STO44561/defrisarea-caresunt-cauzele-si-cum-o-combate-ue>.
8. http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2015/09/Pag_82-83_Traducere-de-Ingrid-Tomonicska.pdf.
9. <https://www.poezie.ro/index.php/author/0006440/Elia%20David>.
10. Klein, Mark, Între lumi, Editura Litera, București, 2022.
11. Zafón, Luis, Carlos, Marina, Editura Polirom, Iași, 2018.

Surse pentru imagini:

1. <https://www.google.com>.
2. <https://www.pixabay.com>.
3. <https://www.unsplash.com>.
4. <https://www.pexels.com>

Titlul proiectului: : „Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România”

Beneficiarul proiectului: Ministerul Educației

Elaboratori: FAZAKAS EDITH

GYÖRGY GÉZA- ÁRPÁD

STURTZU MARIA

BAJKA ZSUZSA

Validatori: Alt Adina Cornelia

Galeș Iuliana

Data publicării:

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României.