



Experți elaborare: Hercuț Otilia
Butuc-Mayer Veronica
Oanea Oana-Larisa

Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară

Auxiliar pentru clasa a IX-a

Experți validare: Alt Adina-Cornelia
Galeș Iuliana



Cuprins

ARGUMENT	4
<i>I. EVALUARE ÎNȚIALĂ</i>	6
<i>GRILĂ DE EVALUARE A TESTĂRII ÎNȚIALE</i>	11
<i>II. STIL DE VIAȚĂ SĂNĂTOS</i>	17
<i>III. TEHNOLOGIILE ÎN VIAȚA NOASTRĂ</i>	44
<i>IV. ADOLESCENȚI PRINTRE CĂRȚI</i>	68
<i>V. CĂLĂTORIILE</i>	96
<i>VI. ȘCOALA ȘI EDUCAȚIA</i>	126
<i>VII. EVALUARE FINALĂ</i>	146
<i>GRILĂ DE EVALUARE A TESTĂRII FINALE</i>	151
ANEXĂ - TRANSCRIEREA TEXTELOR PENTRU ASCULTARE	152

Argument

Lucrarea de față se dorește a fi un instrument util în ceea ce privește studierea limbii, a comunicării și, nu în ultimul rând, a literaturii române în primul an de liceu. Materialul a fost elaborat din dorința de a oferi elevilor de clasa a IX-a o modalitate cât mai atrăgătoare, dar și practică, în vederea consolidării, aprofundării, exersării conținuturilor predate la clasă, dar, mai ales, a competențelor propuse de noua programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, destinată vorbitorilor non-nativi (pentru care limba română constituie limbă nematernă).

Conținuturile lucrării vizează explorarea textelor literare, atât din literatura română, cât și din cea universală, dar și a celor nonliterare. Pornind de la fragmente-suport, sunt propuse activități de învățare variate: **de comprehensiune a mesajului** (de decodificare a sensului cuvintelor, de explicare a unor expresii/locuțiuni prezente în fragmente, de exemplificare a unor expresii/locuțiuni pornind de la un termen dat), de identificare a unor aspecte minimale ce țin de teoria literară (moduri de expunere, modalități de caracterizare, mijloace de expresivitate etc.).

Se insistă, de asemenea, asupra activităților de învățare ce vizează dezvoltarea competenței **de producere de mesaj**: exprimarea unor opinii pornind de la o temă dată sau de la o situație concretă evocată de anumite fragmente propuse; crearea de texte de tip funcțional, care încurajează respectarea demersului didactic cu caracter funcțional și aplicativ și care permit o intensă interacțiune a elevului cu ambientul concret, familial, social, profesional. Astfel, în spiritul programei, prioritare sunt în abordarea și formularea sarcinilor de lucru, atât perspectiva comunicativ-funcțională, cât și cea acțională, cea din urmă considerând elevul un actor care trebuie să îndeplinească anumite roluri ca membru activ al societății. Pentru a asigura buna sa pregătire în vederea îndeplinirii acestor roluri, esențială este formularea de sarcini cât mai apropiate cu putință de acelea pe care le va avea de îndeplinit în viața reală, în diverse situații de comunicare, în cadrul unor domenii particulare de activitate.

Textele și sarcinile de lucru aferente propuse sunt organizate pentru a urmări cele șase noi



teme din programa școlară, atât cele trei teme obligatorii, cât și pe cele la alegere: *Stil de viață sănătos, Tehnologiile în viața noastră, Adolescenți printre cărți, Călătoriile, Școala și educația, Protejarea mediului.*

Varietatea și diversitatea activităților de învățare, a textelor-suport propuse și a conținuturilor exemplificate (cu rol de îndrumare), din acest întreg demers, are ca punct de pornire respectarea **principiului fundamental din didactica limbilor, și anume cel al centrării întregului proces educativ pe elev**, care să permită adaptarea situațiilor de învățare la particularitățile de vârstă, la nevoile, la stilurile, interesele și aptitudinile elevilor.

I. Evaluare inițială

Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.

Textul 1

„Chiar era o sală de bowling. *În casa mea.* [...] Un ecran tactil pentru configurarea jocului și monitoare cu diagonala de 140 de centimetri plasate deasupra, pentru a păstra scorul. Și pe toate – bile, culoare, ecran tactil, monitoare – era etalat un H elaborat. [...]

Așa că m-am concentrat pe alegerea bilei potrivite. A pantofilor potriviți – dat fiind că erau cel puțin 40 de perechi de pantofi de bowling pe un raft aflat într-o parte. *Cine are nevoie de 40 de perechi de bowling?*

Atingând ecranul tactil cu degetul, mi-am introdus inițialele. AKG. O clipă mai târziu, un mesaj de bun venit a apărut pe monitor.

BUN VENIT ÎN HAWTHORNE HOUSE, AVERY KYLIE GRAMBS!

Mi s-a zbârlit părul pe brațe. La capătul celui de-al doilea culoar, popicele mă așteptau. Am luat bila – 4,5 kilograme, cu un H argintiu pe fundal verde-închis. Acasă, sala de bowling făcea reducere o dată pe lună, 1 dolar accesul. Mergeam cu mama de fiecare dată. Mi-am dorit să fi fost și ea aici, apoi m-am întrebat: dacă *ar fi fost* în viață, eu aș mai fi fost aici?”

(Jennifer Lynn Barnes, *Jocurile moștenirii*)

Textul 2

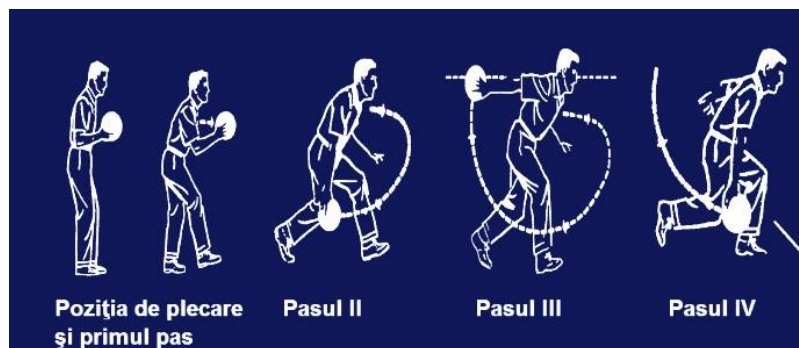
„În 1842 o lege din Connecticut și New York a interzis jocul celor 9 popice, denumit *kegel*, deoarece se practica în multe localuri sub formă de pariu și, neavând reguli precise, provoca multe scandaluri.

În 1938 Fred Schmidt a realizat în garajul său prototipul pinsetterului (o mașină automată pentru popice), apoi a vândut brevetul companiei AMF.



<https://free-images.com>

Concursurile de bowling aprobate de toate federațiile din lume se pot organiza numai în centre de bowling dotate cu mașini automate de poziționat popicele, cele cu sfori fiind doar pentru divertisment.”



<https://www.bowl-tech-expert.com/despre-bowling/>

- Strike – când se doboară toate popicele din prima încercare
- Spare – când se doboară toate popicele din a doua încercare

(<https://cumsa.ro/utile/cum-se-joaca-de-fapt-bowling-si-care-sunt-regulile/>)

(adaptare după <https://www.bowl-tech-expert.com/despre-bowling/>)

1. Precizează o expresie/locuțiune care să conțină termenul *joc*.

.....

2. Selectează prin încercuire sensul cuvântului *culoar* valorificat în textul 1.

- încăpere îngustă și lungă în interiorul unei clădiri
- spațiu îngust și liber de-a lungul unui vagon de cale ferată
- spațiu delimitat de-a lungul unei piste sportive (de atletism, de înot) sau a unei piste de joc
- spațiu delimitat pe o șosea pentru un anumit tip de circulație

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, utilizând informațiile din textul 1.

Pe toate obiectele de joc din sala de bowling este scrisă litera

- A.
- K.
- G.
- H.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, utilizând informațiile din textul 2.

Kegelul a fost interzis deoarece

- folosea 9 popice.
- lua forma unui pariu sportiv.
- nu era suficient de atractiv.
- nu folosea mașini automate.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a arăta corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, utilizând informațiile din cele două texte.

Enunțul	corect	incorect
Scorul jocului este afișat pe aparatul ce returnează bilele.		
Avery este uimită de numărul mare de perechi de pantofi din sala de bowling.		
Avery merge cu mama la bowling ori de câte ori sala de joc oferă o reducere.		
Brevetul de invenție a pinsetterului a fost vândut companiei AMF.		
În concursul de bowling se folosesc toate tipurile de mașini de joc.		
Spare se numește situația în care se doboară toate popicele din prima încercare.		

6. Rescrie enunțul modificând numărul verbului.

Florile acestea din grădină sunt minunate.

.....

7. Selectează din fragmentul următor trei verbe la moduri diferite. Precizează modul fiecărui verb selectat.

Am încercat să nu privesc asta ca pe o reamintire a faptului că nimic din toate astea nu ar fi trebuit să-mi aparțină.

.....

.....

8. Realizează un anunț, în 50-70 de cuvinte, referitor la deschiderea unei săli de bowling.

.....

.....

.....

.....

.....



9. Crezi că sportul influențează starea de sănătate a omului? Motivează-ți răspunsul în 50-70 de cuvinte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Relatează, în 70-150 de cuvinte, o întâmplare din timpul unui joc, al unui meci sau al unei activități sportive, în care să utilizezi două locuțiuni adverbiale, pe care le vei sublinia, o secvență dialogată de minimum patru replici și o secvență descriptivă de minimum 20 de cuvinte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

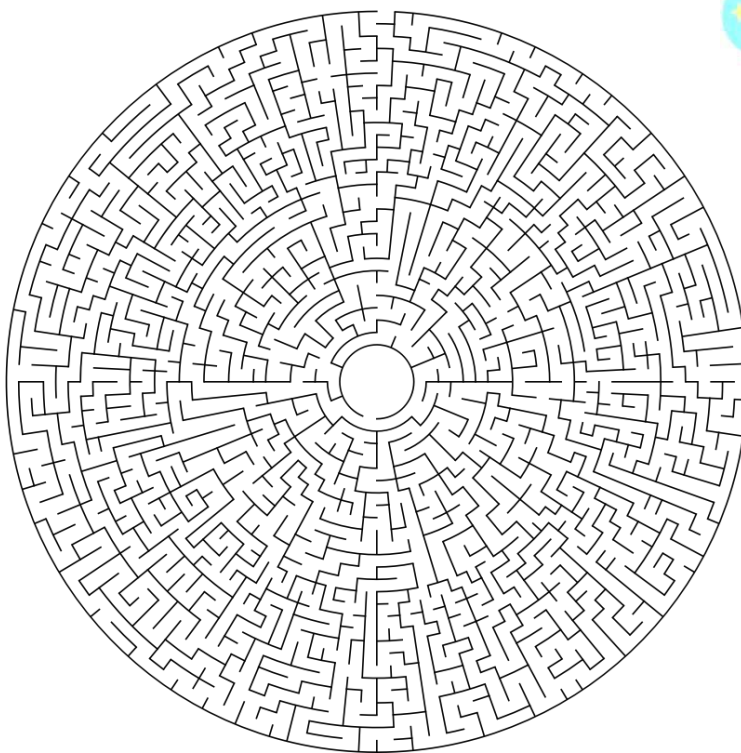
.....

.....

.....

Felicitări, ai finalizat testul!

Dacă ți-a rămas timp, descoperă drumul prin labirint!



<https://openclipart.org/detail/221438/circular-maze>

Grilă de evaluare a testării inițiale

1. Precizează o expresie/locuțiune care să conțină termenul *joc*.

De exemplu: *bătăie de joc, a pune totul în joc, a face jocul cuiva, joc de noroc, joc de cuvinte*

Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
Numirea unor jocuri (<i>bowling, înot, handbal</i>)	Numirea unor sintagme/expresii incomplete/incorecte (<i>a juca bine, chef de joacă</i>)	Numirea unei expresii/locuțiuni care conține termenul <i>joc</i> (<i>joc de picioare, joc de cuvinte, a-și bate joc, a pune totul în joc</i>)

2. Selectează sensul cuvântului *culoar* valorificat în textul 1.

De exemplu: *c (spațiu delimitat de-a lungul unei piste sportive (de atletism, de înot) sau a unei piste de joc)*

Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
-	-	<i>c</i>

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, utilizând informațiile din textul 1.

De exemplu: *d (H)*

Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
-	-	<i>d</i>

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, utilizând informațiile din textul 2.

De exemplu: *b (lua forma unui pariu sportiv)*

Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
-	-	<i>b</i>

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a arăta corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, utilizând informațiile din cele două texte.

De exemplu:

Enunțul	corect	incorect
Scorul jocului este afișat pe aparatul ce returnează bilele.		X
Avery este uimită de numărul mare de perechi de pantofi din sala de bowling.	X	
Avery merge cu mama la bowling ori de câte ori sala de joc oferă o reducere.	X	
Brevetul de invenție a pinsetterului a fost vândut companiei AMF.	X	
În concursul de bowling se folosesc toate tipurile de mașini de joc.		X
Spare se numește situația în care se doboară toate popicele din prima încercare.		X

Descriptori de nivel

minim	mediu	maxim
Identificarea corectitudinii/ incorectitudinii a unu-două enunțuri	Identificarea corectitudinii/ incorectitudinii a trei-cinci enunțuri	Identificarea corectitudinii/ incorectitudinii celor șase enunțuri

6. Rescrie enunțul corectând greșelile de orice fel.

De exemplu: *Floarea aceasta din grădină este minunată.*

Descriptori de nivel

minim	mediu	maxim
Modificarea formei unui cuvânt	Modificarea formei a două- trei cuvinte	Modificarea formei celor patru cuvinte/acordul subiect-predicat

7. Selectează din fragmentul următor trei verbe la moduri diferite. Precizează modul fiecărui verb selectat.

De exemplu: *am încercat* – modul indicativ, *să privesc* – modul conjunctiv, *ar fi trebuit* – modul condițional-optativ

Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
Selectarea unui verb	Selectarea a două-trei verbe la moduri diferite	Selectarea a trei verbe la moduri diferite și indicarea corectă a modului acestora

8. Realizează un anunț, în 50-70 de cuvinte, referitor la deschiderea unei săli de bowling.

De exemplu: precizarea denumirii sălii, precizarea datei și a locației acesteia, formularea avantajelor oferite de aceasta, utilizarea unor clișee/structuri persuasive

Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
Se deschide sala de bowling „UrCool” în Oradea, pe strada Principală. Vino și tu!	Duminică se deschide sala de bowling „UrCool” din Oradea, pe strada Principală. Sala are 6 piste și îți oferă un timp de neuitat cu prietenii sau cu familia. Orar Luni: Închis Marți - Joi: 12-23 Vineri-Sâmbătă: 12-24 Duminică: 12-23	Cea mai nouă sală de bowling din Oradea te așteaptă la relaxare! Duminică, 5 iunie, la 10:00, are loc deschiderea sălii de bowling „UrCool” din Oradea. Cele șase piste profesionale, atmosfera caldă și serviciile de calitate îți asigură un timp de neuitat cu prietenii sau cu familia. Sala de bowling „UrCool” este situată în incinta „Best

		Mall”, pe strada Prietenia, nr. 1. Orar Luni: Închis Marți-Joi: 12:00-23:00 Vineri-Duminică: 12:00-24:00
--	--	---

9. Crezi că sportul influențează starea de sănătate a omului? Motivează-ți răspunsul în 50-70 de cuvinte.

De exemplu: precizarea opiniei, motivarea opiniei cu un argument dezvoltat și exemplificat într-o exprimare corectă, cu respectarea normelor de ortografie și de punctuație și cu respectarea numărului de cuvinte

Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
Cred că sportul influențează starea de sănătate a omului. Prin sport facem mișcare. Nu ne îmbolnăvim des.	Cred că sportul ne ajută fizic și mental. Activitatea fizică susține tot organismul, îl apără de boli și depresie. Un exemplu este bunicul meu.	Cred că sportul contribuie foarte mult la starea noastră de sănătate fizică și mentală. Activitatea fizică regulată antrenează mușchii, determină o bună funcționarea a întregului organism, asigurând o stare de bine și prevenind îmbolnăvirea. Bunicul meu este un om activ în comparație cu bunica și este extrem de viguros, optimist și un sprijin pentru întreaga familie, cu toate că a trecut de optzeci de ani.

10. Relatează, în 70-150 de cuvinte, o întâmplare din timpul unui joc, a unui meci sau a unei activități sportive în care să utilizezi două locuțiuni adverbiale, pe care le vei sublinia, o secvență dialogată de minimum patru replici și o secvență descriptivă de minimum 20 de cuvinte.

De exemplu: relatarea unei întâmplări din timpul unui joc/meci/activități sportive într-o exprimare corectă, cu respectarea normelor de ortografie și de punctuație și cu respectarea numărului de cuvinte, indicarea elementelor spațio-temporale, utilizarea a două a două locuțiuni adverbiale, construirea unei secvențe dialogate de minimum patru replici și formularea unei secvențe descriptive de minimum 20 de cuvinte.

Descriptori de nivel

minim	mediu	maxim
Într-o duminică <u>pe la amiază</u> mă sună Andrei să mergem la bowling cu băieții. – Ceau. – Ceau. – Hai cu noi. – Bine. Ploua. <i>Peste tot era apă multă și gălăgie.</i> La sală am alunecat pe o coajă de banană. Julia a aruncat-o. Dar mi-a plăcut Julia și am scris în jurnal că o iubesc.	Într-o duminică <u>pe la amiază</u> mă sună Andrei să ieșim la bowling cu băieții. – Ceau. Ce faci? – Ceau. Mă joc. – Vii la bowling? – Da. La cât? – Pe la cinci. – Ne vedem la cinci. Ploua. <u>Pe ici, pe colo</u> m-am uitat în jur. <i>Străzile erau pline cu apă, oamenii erau agitați, iar pe șosea erau multe mașini.</i> Când am ajuns la sală, am alunecat pe o coajă de banană. Prietenii mei s-au certat cu tinerii de la prima	Într-o duminică <u>pe la amiază</u>, mă sună Andrei să ieșim la bowling cu băieții. – Salut! Ce faci? – Salut! Mă joc online cu niște prieteni. – Merg cu băieții la bowling. Vii și tu? – Da. La cât vă întâlniți? – Pe la cinci. – Bine. Ajung și eu la cinci și un sfert. – Perfect! Ne vedem acolo. – Pa! – Pa! Am plecat glonț din casă. Ploua. <u>Pe ici, pe colo</u>, am

	pistă, dar eu m-am îndrăgostit de Julia, fata care a aruncat din greșeală coaja. Și mi-am scris în jurnal că o iubesc.	aruncat o privire în jur. <i>Străzile erau pline cu bălți, mașinile claxonau, iar oamenii pășeau cu grijă pe trotuar, cu ochi triști și mișcări neliniștite.</i> Când am ajuns la sală, veselie era în toi. Am trecut de prima pistă, când am simțit că îmi alunecă piciorul pe o coajă de banană scăpată din greșeală de un jucător. S-a adunat mulțimea în jurul meu ca să vadă ce s-a întâmplat și, uite așa, au pornit discuțiile între prietenii mei și adolescenții de la prima pistă. Toată lumea s-a potolit când persoana vinovată s-a apropiat de mine să-și ceară iertare: o brunetă cu un zâmbet dulce și ochi frumoși. Mi-a trecut supărarea. Am invitat-o la jocul nostru, iar eu mi-am notat seara în jurnal: prima mea iubire - Julia.
--	---	---

II. Stil de viață sănătos



Exersare

1. Precizează cinci mâncăruri gătite constant în familia ta.

.....

.....

.....

.....

.....



www.descopera.ro

2. Vanilie sau ciocolată? Grupați-vă în două echipe și prezentați într-o manieră atractivă și originală avantajele vaniliei, respectiv ale ciocolatei. Notați în tabel beneficiile celor două ingrediente.

Vanilia	Ciocolata
---------	-----------



www.freepik.com



www.freepik.com

3. Alege o mâncare preferată de tine și notează-i ingredientele după modelul dat.

Denumire: Sarmale tradiționale românești - sârmăluțe în foi de varză acră (murată)		
Timp de preparare 60 de minute	Timp de gătire 90 de minute	Timp total 2 ore și 30 de minute
Cantitate 25 de sarmale tradiționale românești		
Ingrediente		
• 500 g carne tocată de porc • 1 ceapă medie tocată • 50 g orez		
• 1 lingură de ulei • sare • piper • cimbru uscat • puțină boia dulce • 2 verze murate		
În plus		
• 2 linguri de ulei • 1 ceapă tocată • crenguțe de cimbru uscat • 1 foaie de dafin (opțional) • 250 g piept crud de porc (cu șoric) • 250 g afumătură (costițe, kaiser, ciolan sau chiar cârnați proaspeți afumați) • 500 ml suc gros de roșii (bulion gros) • 500 ml moare de varză		
Pentru servire		
• smântână • ardei iuți • mămăligă sau pâine		

Text adaptat de pe www.savoriurbane.com

Denumire:

Timp de preparare

Timp de gătire

Timp total

Cantitate

Ingrediente

-
-
-
-
-
-
-
-
-

În plus

-
-
-
-
-
-
-
-

Pentru servire

-
-
-
-
-

4. Notează perechea cifră-literă, indicând sensul expresiilor din coloana A.

Coloana A	Coloana B
1. a mânca pâine și sare cu cineva	a) a fi extrem de rapid
2. a-și mânca de sub unghii	b) a nu mânca nimic

3. a mânca foc	c) a fi empatic
4. a-și mânca omenia	d) a fi zgârcit
5. a mânca răbdări prăjite	e) a conviețui
6. a fugi mâncând pământul	f) a alerga rapid
	g) a-și pierde răbdarea
	h) a-și pierde cinstea



Prelectură

1. Luați masa în familie? Scrie, în enunțuri, răspunsul la fiecare întrebare.

În care moment al zilei luați masa în familie/ți-ar plăcea să o luați?

.....

.....

Cum sunteți așezați/ți-ar plăcea să fiți așezați la masă?

.....

.....

.....



www.freepik.com

Ce reguli de servire a mesei și de conduită la masă respectați/ți-ar plăcea să respectați?

.....

.....

.....

.....

Codul bunelor maniere la masă

1. Pune telefonul deoparte. Dacă te sună cineva, cere-ți scuze, ridică-te de la masă și poartă convorbirea în altă parte.
2. Nu vorbi cu gura plină. Este extrem de nepolitic!
3. Gustă mâncarea înainte de a adăuga sare sau piper.
4. Nu tăia toată mâncarea din prima, ci pe rând, câte o bucățică sau două.
5. Nu sufla în mâncare, așteaptă să se răcească.
6. Rupe din pâine câte o bucățică, nu mușca direct din ea.
7. Pune-ți șervetul pe picioare (în poale).
8. Folosește tacâmurile începând de la extremități.
9. Stai așezat cât mai drept, cu picioarele pe podea și, la nevoie, sprijină-ți antebrațul de marginea mesei.
10. După ce ai folosit discret scobitoarea, împaturește-o într-un șervețel și nu o refolosi.

Text adaptat de pe <https://www.restograf.ro/codul-bunelor-maniere-la-masa-stii-cum-sa-asezi-tacamurile-dupa-ce-ai-terminat-de-mancat/>

2. Care dintre aceste reguli ți se pare greu de respectat. De ce?

.....

.....

3. Bifează cuvântul care, în opinia ta, redă cel mai fidel atmosfera din timpul mesei în familie.

- ☐ calm
- ☐ bucurie
- ☐ nerăbdare
- ☐ tensiune
- ☐ frică

4. Găsește cinci perechi de cuvinte în enumerația: *a pune la socoteală, a șterpeli, a pleca, a lua în considerare, obosit, antipatic, a fura, a aluneca rotindu-se, viclean, colosală, a se rostogoli, ostenit, vesel, nesuferit, extraordinară.*

Ai în vedere modelul dat: *a pune la socoteală – a lua în considerare.*



Lectură

„M-am așezat la loc dezamăgită. Îmi era iarăși foame, deși mâncasem deja de două ori în acea zi, dacă puneam la socoteală și pâinea șterpelită dimineață.

— E aproape vremea cinei, a zis.

Mi-a zâmbit, însă deși o făcea ca mama, nu părea la fel de bucuroasă.

— O să vă pregătesc de mâncare. E datoria mea să am grijă de voi. Cum să nu!

Dar s-a ridicat și chiar a pregătit cina. Una colosală. Șuncă. Cartofi fierți. Niște chestii rotunde, verzi care se numeau mazăre și veneau dintr-o cutie. Roșii, ca aceea pe care o șterpelise Jamie, numai că tăiate în felii groase. Pâine cu unt. Atâtea culori, forme și mirosuri diferite! Mazărea mi s-a rostogolit prin gură până când am reușit s-o mestec și s-o zdrobesc.

Cina a fost ca o minune, atâtea mâncare deodată, și totuși Jamie, ostent și nesuferit, a refuzat să se atingă de orice altceva în afară de șuncă. Îmi venea să-i ard una. Mâncare caldă și carne. Poate că domnișoara Smith nu ne voia, da' ne hrănea bine.”

(Kimberly Brubaker Bradley, *Războiul care mi-a salvat viața*)

1. Completează spațiile libere cu informații din text.

..... i se face foame din nou. Cina este gătită de

Trei legume folosite în prepararea cinei sunt:

Jamie se comportă ca un copil răsfățat, deoarece

2. Prin ce se deosebește doamna Smith de mama copiilor?

.....



-
- This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.



1. Marchează printr-o line perechea cifră-literă, indicând sensul verbului „a hrăni”.

enunț

1. Ai *hrănit* ura lui cu vorbă dură și privire aspră.
2. Bunicul *a hrănit* puii dimineată.
3. Muncesc să-i pot *hrăni* pe cei cinci copii ai mei.
4. Cu această meserie am reușit să mă *hrănesc* până acum.

sens

- a) a-și câștiga existența
- b) a intensifica
- c) a aduna
- d) a nutri
- e) a crește

2. Rescrie secvența dată, corectând toate greșelile.

Am mâncat cu poftă roșia acesta, deoarece ce știu că roșile din grădina bunicului tale sunt cea mai gustoase din țara nostru. Așa roși nu găsește de cât la domnul Plantulă.

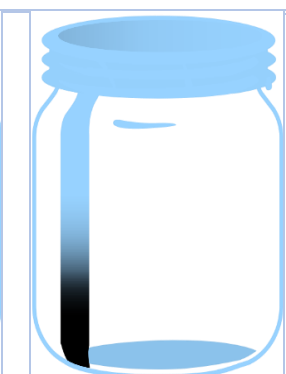
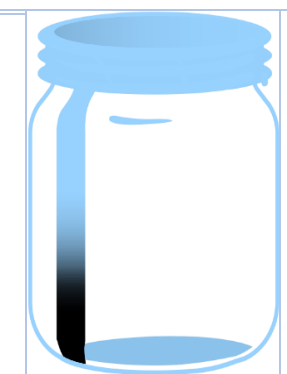
.....

.....

.....

.....

3. Completează fiecare set de ingrediente și identifică un fel de mâncare ce se poate prepara cu acestea. Ai în vedere modelul dat.

 mazăre cartofi maioneză			
--	---	--	---



salată de bœuf

4. Imaginează-ți că îți deschizi un restaurant care promovează o alimentație sănătoasă. Redactează o reclamă pentru a populariza restaurantul tău și construiește (prin colaj)/desenează în casetă un afiș adecvat. În redactarea textului:

- folosește clișee persuasive (care să atragă clientul);
- precizează informații clare (ce? când? unde?);
- alege un slogan adecvat.



www.freepik.com

.....

.....

.....

.....

.....

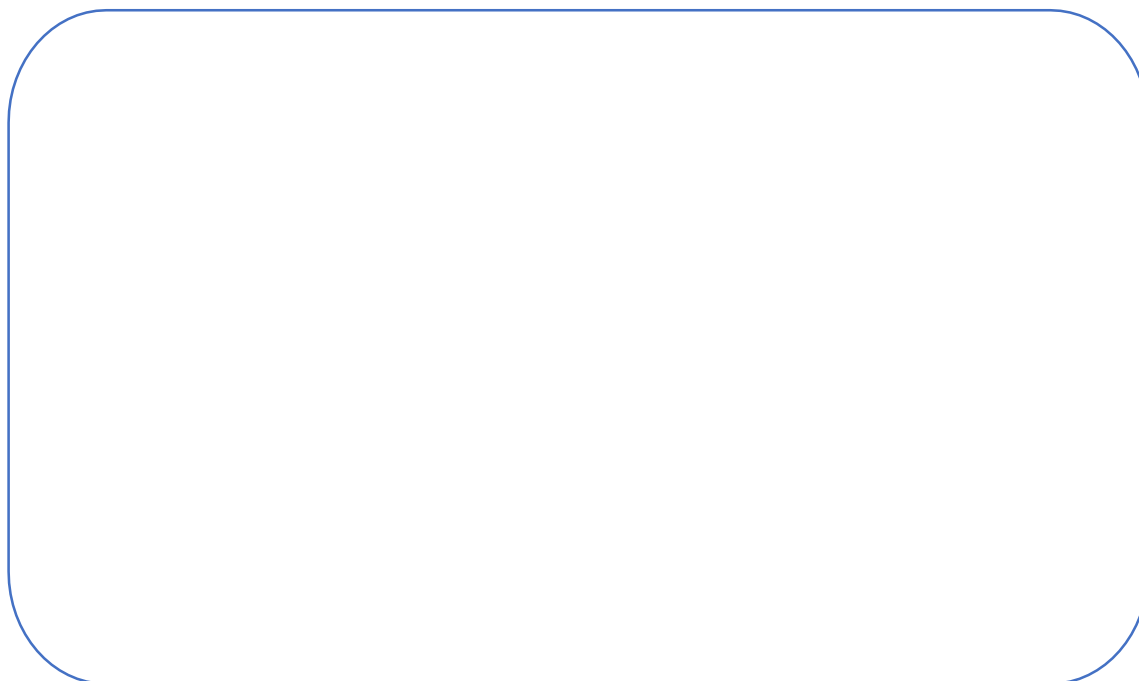
.....

.....

.....

.....

.....



Recapitulare

1. Citește atent textul dat, apoi notează greșelile de conduită la masă ale lui Alex.

Alex a fost invitatul familiei Pașca la cină. La intrare, el l-a salutat pe Mihai Pașca, prietenul său, apoi s-a așezat pe scaun, lângă Ema Pașca, sprijinindu-și coatele de masă. În timp ce doamna Pașca aducea mâncarea, Alex și-a verificat mesajele primite pe Messenger. I-a mulțumit doamnei Pașca pentru masă, și-a luat o porție mare de salată, a piperat-o, apoi i-a cerut lui Mihai sosul de chili, pentru că-i plăcea mâncarea picantă, și o lingură, pentru că era prea obosit să mănânce cu furculița. Alex a simțit din plin gustul renumitei salate a doamnei Pașca, așa că, bucuros fiind, și-a îndesat gura cu salată, neobservând că i-au căzut pe genunchi două boabe de mazăre.

2. Completează spațiile libere cu forma corectă a expresiei adecvate contextului.

*Pe la amiază am la
cantină, pentru că maștele mele au început să concerteze.*

*La masa noastră era așezat Marcus cu piciorul întins pe
scaunul din fața lui. N-am
faptul că s-a pus exact la masa mea, dar mi-a venit să îi
..... pentru purtarea grosolană. M-am
oprit în fața lui, iar privirea mea i-a dat de înțeles că este cazul să își
..... . Când am văzut că tace și că nu se mișcă de la locul lui, mi-am*

*a-i arde una cuiva
a-și cere scuze
a o șterpeli
a pune la socoteală
a-și pierde răbdarea*

3. Analizează datele statistice de mai jos, preluate de pe <https://www.worldometers.info/> în 5 decembrie 2022, ora 20:45. Care crezi că este cauza numărului crescut de persoane subnutrite? Motivează-ți opinia.



Alimentația

865.717.759	Persoane subnutrite în lume acum
1.736.716.652	Persoane supraponderale în lume
823.638.489	Persoane obeze în lume acum
26.459	Oameni ce au murit astăzi de foame
\$ 547.474.663	Bani cheltuiți azi în tratarea bolilor legate de obezitate în SUA
\$ 163.562.047	Bani cheltuiți azi pe diete în SUA

Apa

10.728.041	Apă consumată în acest an (miliarde de litri)
781.718	Decese cauzate de boli răspândite prin apă în acest an
777.071.091	Oameni fără acces la apă potabilă

<https://www.worldometers.info/ro/>

Vocabular

- subnutrit – subalimentat, persoană care nu mănâncă suficient
- supraponderal – persoană cu o greutate mare, peste media normală
- obez – foarte gras
- dietă – regim alimentar
- deces – moarte
- apă potabilă – bună de băut

SUPLIMENTAR

„Băiatul se urni de lângă poartă și intră în tindă. La vatră, femeia se chinuia cu o mână să mestece mămăliga, iar cu alta să prăjească niște ceapă în tigaie. Alături de vatră, prinsă între două cărămizi, clocotea o oală cu ceva verde înăuntru. [...]

Cât ieșeau din iarnă și până aproape de sfântul Niculaie, Moromeții mâncau în tindă la o masă joasă și rotundă, așezați în jurul ei pe niște scăunele cât palma. Fără să se știe când, copiii se așezaseră cu vremea unul lângă altul, după fire și neam. Cei trei frați vitregi, Paraschiv, Nilă și Achim, stăteau spre partea dinafară a tindei, ca si



www.descoperă.ro

când ar fi fost gata în orice clipă să se scoale de la masă și să plece afară. De cealaltă parte a mesei, lângă vatră, jumătate întoarsă spre străchinile și oalele cu mâncare de pe foc, stătea întotdeauna Catrina Moromete, mama vitregă a celor trei frați, iar lângă ea îi avea pe ai ei, pe Niculae, pe Ilinca și pe Tita, copii făcuți cu Moromete. [...]

Moromete stătea parcă deasupra tuturor. Locul lui era pragul celei de-a doua odăi, de pe care el stăpânea cu privirea pe fiecare. Toți ceilalți stăteau umăr lângă umăr, înghesuiți, masa fiind prea mică. [...] Niculae, care nu avea scaun, se așeză turcește pe pământ. [...]

Catrina apucă o oală mare de pe vatră și o trase lângă ea. Fata cea mare, Tita, desprinse dintr-un cui de lângă firdă o ață subțire de bumbac și tăie mămăliga în felii groase. Ilinca așeză în mijlocul mesei o strachină largă și adâncă, iar femeia o umplu numaidecât cu ciorbă verde și groasă de ierburi.

— Da' brânză nu e? șopti Niculae indignat, uitându-se la maică-sa.

— Du-te de-o ia din burta lui Duțulache! răspunse mama.”

(Marin Preda, *Moromeții*)

1. Identifică sunetele ce lipsesc din cuvintele date.

T _ _ _ Ă

C _ _ _ _ Ă



S _ _ _ _ _ Ă

L _ _ _ _ _ I



Vocabular

- fire – temperament
- (după) neam – proveniență
- tindă – coridor, încăpere mică situată la intrarea casei țărănești
- (frați) vitregi – proveniți din altă căsătorie
- odaie – încăpere, cameră
- vatră – cuptor sau o prelungire a cuptorului (în vechile case țărănești) pe care se poate sta sau dormi
- strachină – vas adânc de lut ars

2. Precizează minimum două trăsături ale fiecărui personaj. Te poți inspira din lista atașată.

personajul	trăsăturile
Ilie	
Catrina	
Tita	
Ilinca	
Niculae	

frații cei vitregi



3. Alege un cuvânt, o expresie sau un proverb care să indice atmosfera cinei în familia Moromete.

.....

.....

Care crezi că este cauza acestei atmosfere? Explică în minimum 20 de cuvinte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Imaginează-te în locul unui personaj din scena cinei în familia Moromete. Ce ai face diferit?
Explică în minimum 30 de cuvinte.

.....

.....

.....

.....



Preascultare

1. Ce înseamnă să trăiești într-un mod sănătos? Bifează componentele unui asemenea stil de viață.

☐	<i>activitate fizică</i>
☐	<i>jocuri video</i>
☐	<i>activitate intelectuală</i>
☐	<i>salate</i>
☐	<i>somn</i>
☐	<i>dulciuri</i>
☐	<i>atitudine pozitivă</i>

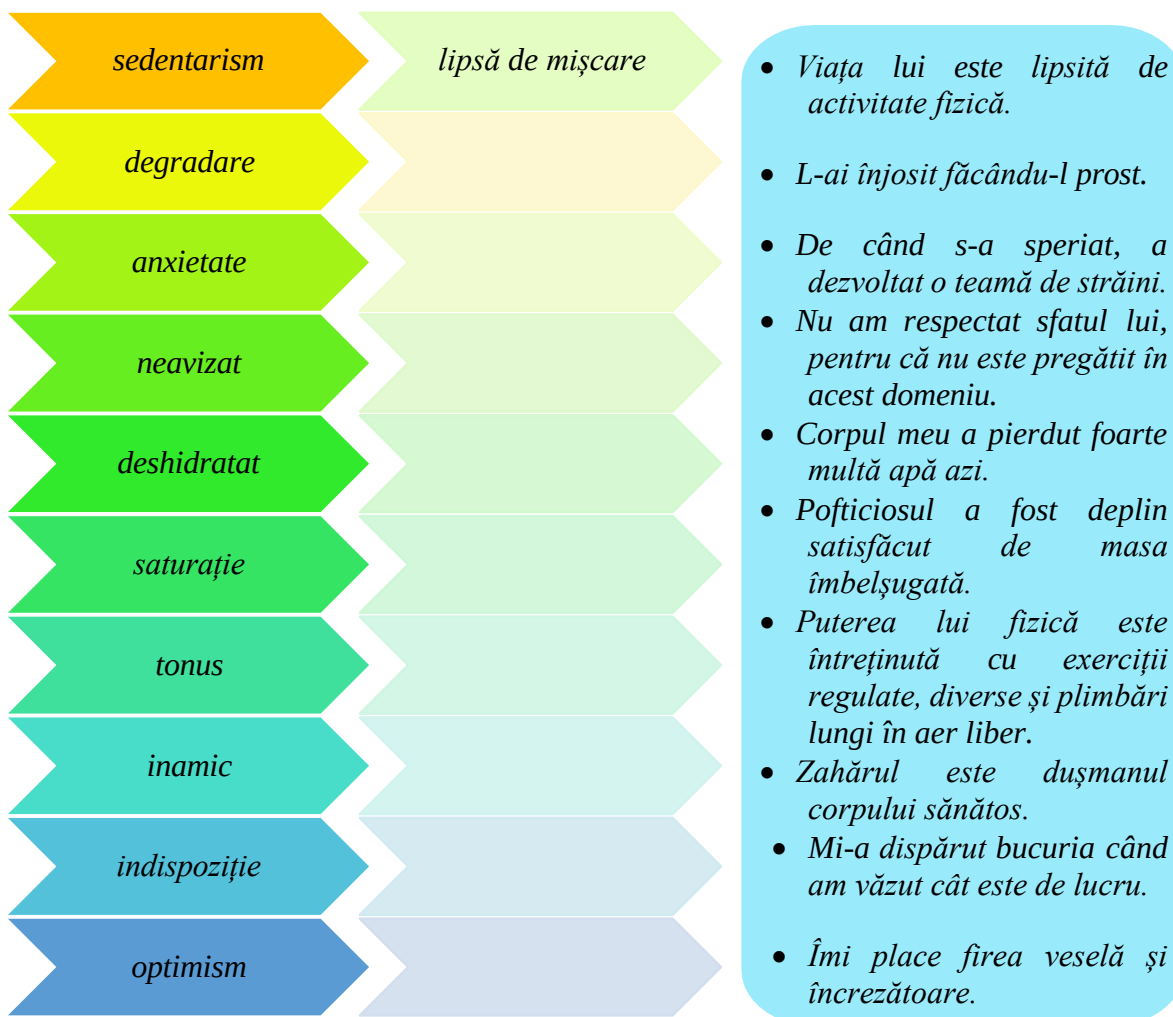
Menționează alte componente:

.....

.....

2. Notează în căsuță (coloana B) sensul fiecărui cuvânt (din coloana A), având în vedere enunțul de exemplificare a acestuia (coloana C). Ai ca model cuvântul „sedentarism”.





3. Încercuiește seriile care conțin sinonime.

- deprimare, pesimism, descurajare;
- a umbla, a merge, a agreea;
- dușman, inamic, adversar;
- neliniște, încordare, teamă;
- calm, potolit, indispus;
- a satisface, a împlini, a satura.

4. Realizează o listă cu zece lucruri care îți dau o stare de bine.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.



Ascultare

Sfaturi pentru o viață sănătoasă

Materialul este disponibil la <https://www.youtube.com/watch?v=qGILX1aWSfM>.

Materialul se va asculta până la minutul 2:15. În lipsa suportului tehnologic necesar profesorul va lectura materialul din Anexa 1, *Transcrierea textelor pentru ascultare*.

1. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a indica dacă este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din textul ascultat.

Enunțul	adevărat	fals
Secolul nostru este caracterizat de optimism.		
După odihna de noapte, corpul uman este suficient de hidratat.		
Plimbările zilnice asigură buna funcționare a organismului.		
Este recomandat să crești mărimea porțiilor de mâncare.		

Starea fizică/psihică bună este menținută prin sport.

Atitudinea pozitivă față de viață nu influențează sănătatea.

2. Notează două lucruri recomandate pentru o viață sănătoasă în textul ascultat.

1.

2.

3. Explică la ce te ajută curățenia, valorificând textul ascultat.

.....

.....

.....

4. Bifează lucrurile care-ți dau energie conform textului ascultat.

☐ *sedentarismul*

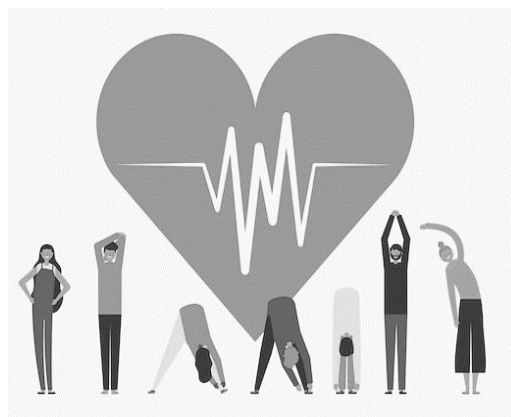
☐ *somnul prelungit*

☐ *un pahar de apă pe stomacul gol*

☐ *vizionarea TV*

☐ *sportul*

☐ *pesimismul*



www.freepik.com



Postascultare

1. Notează forma adecvată a substantivului indicat, conform modelului dat.

<i>sedentarism</i>	<i>sedentarismului</i>
<i>optimism</i>	
<i>vegetarianism</i>	
<i>post</i>	
<i>sfat</i>	
<i>dejun</i>	
<i>energie</i>	<i>energiei</i>
<i>dispoziție</i>	
<i>alimentație</i>	
<i>curățenie</i>	
<i>degradare</i>	<i>degradării</i>
<i>concentrare</i>	
<i>alergare</i>	

2. Răspunde la fiecare dintre cerințele date.

a. Explică termenii: *sedentarism*, *anxietate*, *obezitate*.

.....

.....

.....

.....

.....

b. Completează tabelul, identificând cauzele sedentarismului, anxietății și obezității pe baza textului ascultat și a experienței personale/culturale.

efect	cauze
<i>sedentarism</i>	
<i>anxietate</i>	
<i>obezitate</i>	

c. Finalizează enunțurile de mai jos, luând în considerare modelul dat.

Model: Pentru a evita deshidratarea, îmi propun să beau zilnic aproximativ doi litri de apă.

Pentru a evita sedentarismul, îmi propun _____.

Pentru a-mi gestiona anxietatea, este necesar _____.

Pentru a trata obezitatea, trebuie _____.

3. Găsește în tabel, orizontal, vertical și diagonal, 12 componente ale unui stil de viață sănătos.

L	E	G	U	M	E	Z	K	J	Ș	Q	X	W	E
O	K	Ț	Â	Q	P	O	S	T	X	Ș	S	R	P
P	X	O	E	R	A	G	R	E	L	A	A	X	L
T	E	R	P	H	X	Y	J	Ș	K	N	X	O	I
I	I	G	R	I	W	K	X	Q	E	X	T	Q	M
M	N	A	I	D	H	G	Ș	G	W	Ș	R	Y	B
I	E	N	E	R	K	N	I	J	Ț	K	O	K	A
S	Ț	I	T	A	Q	X	Ă	G	O	Î	P	Q	R
M	Ă	Z	E	T	O	Z	X	J	Y	C	S	Ț	E
Y	R	A	N	A	Ș	Î	J	X	Ș	Q	X	Ș	J
W	U	R	P	R	U	R	B	I	L	I	H	C	E
Q	C	E	R	E	X	Ț	Î	E	T	C	U	R	F

4. Exprimă-ți opinia, în minimum 50 de cuvinte, cu privire la modalitatea în care poți adopta un stil de viață sănătos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020



Recapitulare

1. Rescrie secvența de mai jos, corectând greșelile de orice tip.

Observ că nici unul dintre noi nu respectăm toate sfaturile specialiști privind stilul de viață echilibrat. Cred că nu realizăm consecințele greșelile noastre, de aceea sunt ignoraanți.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Imaginează-ți că organizezi un picnic sau o petrecere pentru un grup larg de prieteni.

a. Bifează componentele meniului.

- ☐ aspic de curcan
- ☐ blinie cu icre negre
- ☐ canapé cu avocado
- ☐ coșuleț cu somon
- ☐ frigărui cu creveți
- ☐ fois gras cu mere flambate
- ☐ ruladă de pui
- ☐ rulou de ton
- ☐ tartine cu rață și brie
- ☐ sushi



www.freepik.com



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

- b. Redactează, în șablonul dat, textul invitației la eveniment, precizând data, locul, durata și alte informații de interes pentru participanți.



- c. Completează lista îndemnurilor pentru un stil de viață sănătos.

1. **Fă zilnic sport!**

2. **Hidratează-te!**

3.

4.

5.

6.

7.

8.

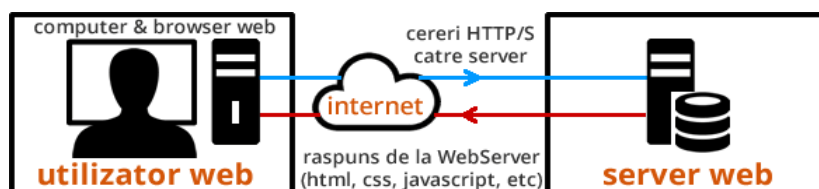
9.

10.

III. Tehnologiile în viața noastră



Exersare



1. Precizează patru dispozitive/gadgeturi preferate de tine sau de colegii tăi:

.....
.....

2. Laptop sau telefon mobil? Grupați-vă în două echipe și prezentați într-o manieră atractivă și originală avantajele laptopului, respectiv ale telefonului mobil. Notați în tabel tot ce ați învățat din această activitate.

Laptop	Telefon inteligent
	

3. Alege un dispozitiv/gadget preferat de tine și notează-i trăsăturile după modelul oferit mai jos.

Denumire: smartphone (cuvânt englez cu traducerea „telefon inteligent”)

Definire	Scurt istoric	Trăsături
Un smartphone este un telefon mobil multimedia, multifuncțional, conectat la o rețea GSM sau UMTS.	➤ Termenul „smartphone” a apărut în 1997, când telefonul Ericsson GS88 „Penelope” a fost descris ca fiind un Smart Phone. ➤ La începutul anului 2000, Ericsson Mobile Communications a lansat primul dispozitiv comercializat sub denumirea de smartphone. ➤ În 2001, compania canadiană RIM a lansat pe piață un smartphone care a permis pentru prima dată și comunicații e-mail mobile. ➤ Începând cu anul 2010, smartphone-urile au integrat software de asistenți virtuali.	• Dispune de o tastatură reală sau virtuală, oferă funcționalitățile de PDA, agendă, calendar, navigare GPS, eventual și e-mail, calculator, cameră foto, cameră video și altele. • De obicei, el dispune și de un ecran sensibil la atingere, de tip touchscreen. • Dispune de conexiune la Internet, de exemplu, în cadrul unei rețele rapide de tip UMTS/HSDPA (3G).

Informații preluate de la <https://ro.wikipedia.org/wiki/Smartphone>

Denumire:

Definire	Scurt istoric	Trăsături

--	--	--

4. Notează perechea cifră-literă, indicând sensul expresiilor din coloana A.

Coloana A	Coloana B
1. a da telefon	a) a saluta
2. a da bună ziua	b) a permite
3. a da voie	c) a telefona
4. a da înapoi	d) a returna
5. a da naștere	e) a sfătui
6. a da sfaturi	f) a naște
	g) a-și pierde răbdarea

.....



1. Cât timp petreci discutând la telefon? Scrie, în enunțuri, răspunsul la fiecare întrebare.

În care moment al zilei folosești cel mai mult telefonul?

.....

.....

Cu cine comunică cel mai frecvent prin intermediul telefonului?

.....

.....

Ce reguli de conduită crezi că ar trebui respectate în timpul unei convorbiri telefonice?

.....

.....

.....

2. Care dintre regulile următoare ți se pare cel mai greu de respectat. De ce?

.....

.....

.....

.....

Reguli ale unei conversații telefonice :

1. Ascultă-ți interlocutorul !
2. Ascultă-i explicațiile fără a interveni în timp ce vorbește! E neplăcut și nepoliticos să întrerupi pe cineva.
3. Găsește un spațiu fără zgomot, pentru a auzi ce spune celălalt! Altfel, muzica și gălăgia din jur te vor împiedica să porți o conversație.
4. Atunci când vorbești la telefon în spații publice, încearcă să nu ridici vocea. Nimeni altcineva nu trebuie să fie martor la discuțiile pe care le ai.
5. Închide telefonul în locuri precum biserici, temple sau teatre!
6. Nu vorbi la telefon în timp ce conduci!
7. Indiferent de persoana apelată, folosește un ton politicos!

3. A. Bifează cuvântul care, în opinia ta, ar trebui să caracterizeze atmosfera din timpul unei convorbiri telefonice.

- ☐ concentrare
- ☐ îndrăzneală
- ☐ politețe
- ☐ bucurie
- ☐ atenție

B. Explică, într-un enunț, opțiunea ta.

.....

.....



Lectură

„Telefon exista, însă doar fix: un aparat mare, de obicei negru, de ebonită, cântărind vreo jumătate de kilogram, cu fir încolăcit sau împletit și un cadran alb cu 10 cifre. (...) Cadranul perforat se mișca de la stânga la dreapta până la un cârlig metalic, care-ți oprea degetul, cifrele erau scrise de la dreapta la stânga, asemenea unui ceas invers. Era nostim să telefonezi, era ca o joacă (...) până roteai cadranul și se-ntorcea, dura o veșnicie, mai ales dacă te grăbeai, suna ocupat și trebuia să repeți numărul. (...) Toate aparatele sunau la fel, țârr! țârrr! Telefon mobil nu exista: dacă un om pleca de lângă tine, n-aveai cum să știi ce face, unde e, când se întoarce, de ce întârzie. Dacă aveai întâlnire cu cineva și nu apărea, te uitai la ceas (cel de mână, un obiect important, care te plasa în rândul adulților) din ce în ce mai îngrijorat și începeai să-ți faci tot felul de gânduri. Iar el, întârziatul, n-avea cum să te anunțe și-și făcea gânduri despre gândurile tale.

Copiii știau să-și inventeze jocuri nemaipomenite din computerul pe care fiecare dintre noi îl are în creier. Asta avea un mare avantaj: nu se plictiseau, atâta timp cât aveau creierul în funcțiune. Televizoarele începuseră să fie un lucru obișnuit, dar erau alb-negru, și numai unii și le puteau permite. Noțiunea de internet nu exista, așadar nici cea de Google sau e-mail, iar



computerele uriașe, aparate fantastice, erau rezervate numai specialiștilor.

Deși toate aceste lucruri nu existau, deși istoria nu menaja pe nimeni, exista totuși omul, același dintotdeauna, cu dorințele și spaimile lui foarte asemănătoare cu ale noastre, ale celor care avem internet. Problemele personajelor din casa de pe Strada Maiakovski (fostă și viitoare Sfântu Ioan), patru copii, patru adulți și patru bătrâni destul de tineri, pot fi înțelese fără efort și de cei care, prinși în plăcutele capcane ale erei digitale, nu mai știu, de pildă, cum e să-ți fie dor de cineva zile în șir și să nu-i poți da un telefon sau scrie un mesaj.”

(Ioana Pârvulescu, *Inocenții*)

1. Completează spațiile libere cu informații din text.

- Cei din vremea naratoarei și cei din era digitală au.....asemănătoare.
- Strada Maiakovski se numea înainte
- Obiectul important, care dovedea că ai intrat în lumea adulților, era
- Televizoarele care existau în vremea naratoarei erau de tipul.....

2. Care sunt, în opinia naratoarei, lucrurile cu care nu se mai confruntă cei din era digitală?

.....

3. Câte persoane locuiau în casa de pe strada Maiakovski?

.....

4. Pentru cei din vremea naratoarei, computerele erau niște aparate fantastice. Descrie, în 30-50 de cuvinte, un aparat cu funcțiile sale, care ți-ar părea ție fantastic.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

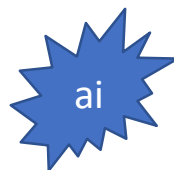
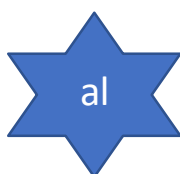
.....





Postlectură

1. Amintește-ți că articolul posesiv-genitival se acordă cu substantivul-obiect posedat, așa cum se poate observa în sintagma din text „capcane **ale** erei digitale”. Alege dintre formele articolului, pe cele adecvate, pentru a completa construcțiile de mai jos.

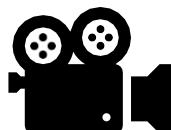


-  ecran..... televizorului
-  mesaje... prietenei
-  jocuri... copiilor
-  telefon mobil... Mariei
-  creatori..... computerului

2. Alege, prin subliniere, varianta scrisă corect:
 - a. Computerele erau rezervate numai/nu mai specialiștilor.
 - b. Rezervarea nu mai/numai e valabilă.
 - c. Ei numai/nu mai știu să folosească telefoanele cu fir.
 - d. Problemele personajelor numai/nu mai sunt aceleași.
3. Marchează, printr-o line, perechea cifră-literă, indicând sensul verbului „a juca”, respectiv „a se juca”.

enunț	sens
1. Cine joacă în rolul regelui?	a) a-și neglija sănătatea
2. Ana a jucat la horă.	b) a participa la o competiție
3. Nu am reușit să joc în finală pentru că m-am accidentat.	c) a dansa
4. Pregătirea fizică joacă un rol major în reușită.	d) a interpreta într-o piesă sau într-un film
5. Nu te juca cu sănătatea ta, odihnește-te!	e) a avea importanță

4. Scrie, sub fiecare simbol, numele unui dispozitiv potrivit. Completează lista aflată dedesubt, cu elemente care îl pot descrie, care îi sunt caracteristice. Ai în vedere modelul dat (substantiv, numeral/unitate de măsură, verb, substantiv+adjectiv).



Telefon fix

Fir

Jumătate de kg

Sună

Cadran alb



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ



5. Imaginează-ți că organizezi o expoziție cu dispozitive/gadgeturi apărute în ultimii zece ani. Redactează o reclamă pentru a populariza expoziția și construiește (prin colaj)/desenează în casetă un afiș adecvat. În redactarea textului:

- folosește clișee persuasive (care să atragă vizitatori);
- precizează informații clare (ce? când? unde?);
- alege un slogan adecvat.



This Photo by Unknown Author is licensed under CC BY-NC-ND

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Recapitulare

„Zuckerberg a continuat să dezvolte aplicații web mici, asemeni celei pe care a creat-o pentru a trece cursul despre *Arta în vremea lui Augustus*. (...) Cum finalul semestrului se cam apropia, a pus cap la cap un set de imagini cu operele discutate la clasă. A trimis invitații colegilor, spunându-le că se puteau loga pentru a folosi suportul vizual ca ajutor pentru învățat, putând adăuga, de asemenea, comentarii în dreptul fiecărui cadru. Ceilalți au mușcat momeala. După ce toți colegii au folosit aplicația, a petrecut o seară citind cu atenție comentariile din dreptul fiecărei imagini. A trecut examenul final. A mai scris un program pe care l-a numit „The Six Degrees of Harry Lewis”, un omagiu adus profesorului preferat din domeniul calculatoarelor. A folosit articole din *Harvard Crimson* pentru a stabili relații între persoane, apoi a creat o rețea fantezistă de conexiuni care-l avea în centru pe Lewis. Puteai tasta numele oricărui student de la Harvard, iar programul îți spunea pe ce filieră și în ce mod este legat acesta de profesor. (...) A mai lucrat o vreme alături de trei studenți din ani terminali care doreau să pună bazele unei rețele online de întâlniri și socializare numită *Conexiunea Harvard*. Se gândeau la un program care să furnizeze informații despre petreceri și să ofere intrare cu reducere în cluburi, plus alte servicii. Însă nu erau programatori. Cei doi gemeni identici, Cameron și Tyler Winklevoss, atleți de un metru și 95 de centimetri, ambii vâslași și campioni ai echipei de canotaj, împreună cu un prieten, Divya Narendra, l-au căutat pe Zuckerberg în noiembrie, după ce au citit despre *Facemash* în *Crimson*. S-au oferit să îl plătească pentru a le construi website-ul. (...) Zuckerberg a devenit interesat de construirea de site-uri cu o componentă socială.”

David Kirkpatrick, fragment din *Efectul Facebook (Din culisele rețelei de socializare care unește lumea)*

1. Bifează **A** sau **F** în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili valoarea de adevăr a acestuia:

Enunțul	Adevărat	Fals
La începutul semestrului, Zuckerberg a creat un set de imagini cu operele discutate la clasă.		
Zuckerberg a scris programul <i>Conexiunea Harvard</i> , ca un omagiu adus profesorului preferat din domeniul calculatoarelor.		



Zuckerberg a dezvoltat o aplicație pentru a trece la cursul despre artă romană.		
Cei doi gemeni identici, Cameron și Tyler Winklevoss, nu erau foarte înalți.		
Zuckerberg a trecut examenul final, citind cu atenție comentariile colegilor din dreptul fiecărei imagini.		
Zuckerberg și cei trei studenți se gândeau la un program care să ofere intrare cu reducere în cluburi.		

2. Precizează câmpul lexical dominat în textul dat și transcrie patru termeni potriviți.

Câmpul lexical:	Termeni			

3. Transcrie din text, trei aplicații/programe realizate de Zuckerberg.







4. Consideri interesantă o aplicație „care să furnizeze informații despre petreceri și să ofere intrare cu reducere în cluburi, plus alte servicii”? Propune și descrie, în 30-50 de cuvinte, o altă aplicație cu rol social, care ți-ar părea mai interesantă.

.....

.....

.....

.....

.....



5. Zuckerberg a dezvoltat o aplicație web pentru a trece la cursul despre *Arta în vremea lui Augustus*. Folosind termenii **rețea**, **conexiune**, **a se loga**, **a tasta**, propune și descrie în 50-80 de cuvinte o aplicație care te-ar putea ajuta la ora de limba română.



6. În textul de mai sus, verbul a trece are două sensuri diferite.

Construiește două enunțuri în care verbul să aibă înțelesuri diferite de cele din text.





Preascultare

1. Ce înseamnă pentru tine să fii activ pe rețelele de socializare? Bifează componentele unui asemenea comportament social.

☒ *afișarea unor informații de interes general*

☐ *oferirea de like-uri*

☒ *urmărirea frecventă a activității unor celebrități*

☐ *contabilizarea like-urilor primite*

☐ *prezența pe cât mai multe platforme de rețele sociale*

☒ *împărtășirea ideilor, fotografiilor și a înregistrărilor video*

☐ *actualizarea continuă a imaginii tale de utilizator*

Enumeră alte trei activități pe care le consideri importante:

.....

.....

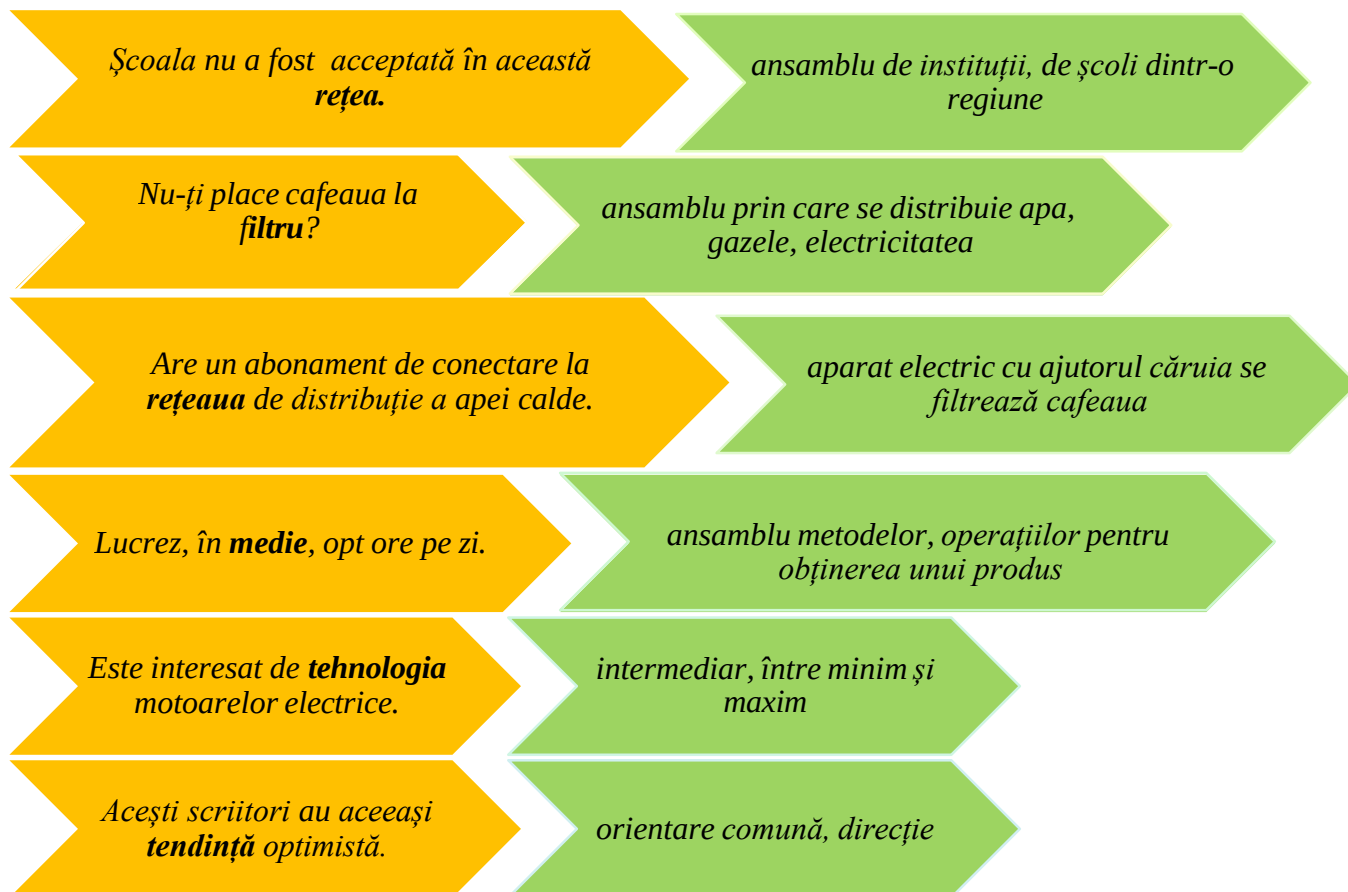
.....



2. Încercuiește seriile care conțin sinonime.

- a. tendință, direcție, orientare;
- b. a media, a mijloci, a calcula;
- c. medie, mijlocie, moderată;
- d. a posta, a așeza, a plasa;
- e. conectat, legat, completat.

3. Unește enunțul din prima coloană cu sensul cuvântului subliniat, sens pe care îl găsești în coloana a doua.



4. Realizează o listă cu cel puțin patru elemente/informații despre tine, pe care le afișezi, în mod obișnuit, pe rețele de socializare.

1.

2.

3.

4.

5. Completează spațiile libere după modelul: în coloana B scrie sensul cuvântului din coloana A; în coloana C scrie un enunț de exemplificare a acestuia.

hashtag	semn grafic
socializare	
selfie	autoportret fotografic digital
on-line	conectat la o rețea de calculatoare
filtru	placă de sticlă colorată folosită la instrumente optice
tendință	orientare comună, direcție
smartphone	

- Am găsit un singur **hashtag** legat de acest concert.
- Nu reușește să **socializeze** cu cei din clasa lui.
-
-
-
-
- Și-a cumpărat un **smartphone** cu sistem de operare Android.



Ascultare

Challenge-ul generației noastre/ Mircea Bravo

Materialul este disponibil la <https://www.youtube.com/watch?v=qGLX1aWSfM>.

Materialul se va asculta până la minutul 3:00. În lipsa suportului tehnologic necesar, profesorul va lectura materialul din Anexa 1, *Transcrierea textelor pentru ascultare*.

1. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a indica valoarea de adevăr a referințelor la textul ascultat.

Enunțul	adevărat	fals
Conform celor mai recente studii, o persoană stă pe social media două ore pe zi, cel puțin.		
Unii oameni intră în sevraj în absența smartphone-ului.		
Pentru unii oameni, smartphone-ul este un al șaselea simț.		
Mircea Bravo preferă să-și pună pe social media o poză cu instalatorul.		
Wikipedia este o rețea de socializare.		

2. Notează două lucruri pe care o persoană le comunică pe rețelele de socializare (conform lui Mircea Bravo, în textul ascultat).

1.

2.

3. Bifează lucrurile pe care le consideri avantaje ale comunicării în era digitală.

- ☐ sociabilitatea
- ☐ timp pentru odihnă
- ☐ posibilitatea divertismentului
- ☐ ocazia de a cunoaște oameni importanți
- ☐ accesul rapid la informații
- ☐ posibilitatea împărtășirii experiențelor pozitive



Postascultare

1. Notează forma adecvată cu articol hotărât, respectiv forma de plural, a substantivului indicat, conform modelului dat.

smartphone

smartphone-ului, smartphone-uri

selfie

like

rețea

rețelei, rețele

persoană

activitate

informație

simț

simțului, simțuri

răspuns

gadget



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

2. Pornind de la textul ascultat și pe baza experienței personale/culturale, completează tabelul.

<i>efect</i>	<i>cauze</i>
<i>capacitate de concentrare scăzută</i>	
<i>dezechilibru emoțional</i>	
<i>complex de inferioritate/de superioritate</i>	
<i>dependență de smartphone</i>	

3. Finalizează enunțurile următoare, luând în considerare modelul dat.

Model: Pentru a evita dependența de smartphone, îmi propun să îl utilizez un timp limitat.

Pentru a evita dezechilibrul emoțional, îmi propun _____.

Pentru a îmi îmbunătăți capacitatea de concentrare, este necesar _____.

Pentru a evita dezvoltarea complexului de inferioritate/de superioritate, ar trebui _____.

4. Exprimă-ți opinia, în minimum 50 de cuvinte, despre cum poți avea un program de viață echilibrat, fără excese de utilizare a dispozitivelor de comunicare virtuală sau a rețelelor sociale.

.....

.....

.....

.....

.....



Recapitulare

1. Rescrie secvențele de mai jos, corectând greșelile de orice tip.

Nicio persoană echilibrat nu petrece m-ai mult de două ore pe rețele de socializare. Mi-ar place să fiu mai bun la tehnologie.

Informațiile găsit la această adresă web nu sunt siguri. Răspunsurile cele mai pozitive ne crează multă plăcere.

.....

.....

.....

.....

2. Completează enunțurile care utilizează forme verbale de condițional-optativ și de conjunctiv.

a. Dacă aș primi mai multe aprecieri pe rețele de socializare, eu aș

.....

b. Aș putea avea mai mulți prieteni adevărați, dacă aș putea să

.....

c. Mi-ar plăcea să.....pentru a comunica mai bine.

d. Tuturor prietenilor mei le-ar plăcea să pentru a avea mai multe vizualizări pe rețele sociale.

3. Imaginează-ți că ești proaspăt angajat într-o companie. Ești în situația de a redacta un e-mail care va ajunge la toți ceilalți angajați. Bifează elementele pe care ar trebui să le respecte acesta și completează cu încă două, pe care le consideri importante.



-  *corectitudinea gramaticală*
-  *coerența mesajului*
-  *structurarea mesajului*
-  *formulele de adresare*
-  *designul*
- 
- 

4. Pe baza textului ascultat și a experienței personale/culturale, completează lista îndemnurilor/regulilor de comportament adecvat pe rețelele de socializare și de utilizare a resurselor tehnologice.





1. Nu împărtăși informații personale cu necunoscuții!

2. Păstrează discreția!

3. Adoptă un limbaj politicos!

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

SUPLIMENTAR

Literatura digitală, numită și „literatură electronică“ sau „literatură de calculator“, include diferite forme literare influențate de tehnologie și de cultura digitală (...)

Literatura hipertextuală oferă o structură formată din legături care permite cititorului să-și direcționeze singur calea de citire. În acest sens, citirea hipertextului urmărește în primul rând să acorde cititorului o putere de producție a sensului operei; se opune astfel lecturii liniare și semnificației care ar fi impusă de materialitatea cărții de hârtie. Literatura hipertextuală face posibilă și crearea impresiei unui dialog între cititor și autor. Primul roman hipertextual este considerat *Afternoon*, o poveste de Michael Joyce, care a avut premiera în 1985 și apoi a fost lansat pe o dischetă.(...)

Twittérature este un cuvânt creat din fuziunea dintre cuvintele „Twitter“ și „literatură“. Desemnează literatura practică pe rețeaua socială Twitter. Particularitatea acestei scurte forme de scriere provine din limita de caractere pe tweet impusă de platformă. Inițial, această limită era de 140 de caractere, dar a fost de 280 de caractere de la actualizarea din noiembrie 2017. Alte



constrângeri, legate, de exemplu, de numărul de cuvinte, i se impun uneori. Acestea sunt răspândite în special prin utilizarea hashtagului (#). Acest semn participă, de asemenea, la împărtășirea poeziei prin rețeaua socială sau chiar la crearea unui corpus mare de texte adunate sub același hashtag.

Spre deosebire de Twitter, Instagram nu este o rețea socială de scriere. În aceste publicații, utilizatorii lucrează la text în așa fel încât să fie evidențiat vizual. Această preocupare față de dimensiunea grafică a textului dă naștere la jocuri aproape plastice ale textului, uneori în maniera poeziei grafice, alteori prin suprapunerea textului pe o fotografie.

Pe Instagram, selfie-ul, punerea în scenă a sinelui, opera portretului și autoportretul pot fi găsite în publicațiile literare. Temele scrisului de zi cu zi, sinele și intimul par să iasă în mare parte din textele publicate pe Instagram.

(despre literatura digitală, text adaptat după <https://ro.frwiki.wiki/wiki/>)

1. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a indica dacă este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din text.

Enunțul	adevărat	fals
Twittérature este un cuvânt creat din înlocuirea cuvântului „Twitter” cu „literatură”		
Un text de literatură practică pe rețeaua socială Twitter are limite la numărul de cuvinte.		
Suprapunerea textului pe o fotografie este specifică literaturii pe Instagram.		
Twittérature este literatura practică pe rețeaua socială Twitter.		
Literatura hipertextuală ajută la crearea impresiei unui dialog între cititor și autor.		
Literatura hipertextuală oferă cititorului libertatea să-și direcționeze singur calea de citire.		

2. Completează spațiile punctate cu enunțuri în care cuvântul dat să aibă câte două sensuri diferite.

	roman	
	caractere	
	plastic	

3. Elementul de compunere savantă, **hiper**, este folosit pentru a obține cuvântul **hipertext**.

Exemplifică cu alte două cuvinte care au în structură elementul **hiper**.

Vocabular

Hiper: element de compunere însemnând „peste, excesiv de...”, folosit la formarea unor substantive și a unor adjective

exemplu:

hipertext

hiper.....

hiper.....

4. Identifică, în textul dat, termeni din câmpul lexical al literaturii și completează:

<i>Literatură</i>				
scriere				



5. Precizează, după model, în spațiile punctate, relația de sinonimie sau de antonimie dintre cuvintele din casete.

sinonime	antonyme		
• semnificație • sens	• permite • constrânge	• răspândite • adunate	• selfie • autoportret

6. Pornind de la fragmentul de mai sus și pe baza experienței personale/culturale, exprimă-ți opinia, în minimum 50 de cuvinte, despre literatura practică pe rețeaua socială Twitter sau despre textele publicate pe Instagram.

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Adolescenți printre cărți



Exersare

1. Privește imaginea de mai jos și încearcă să îi găsești titlul cel mai potrivit.



www.pixabay.com



2. Precizează cinci titluri de cărți pe care le-ai citit, de care ai auzit sau care ți-au provocat curiozitatea.

Model: „Micul prinț”, de Antoine de Saint-Exupéry	

3. În echipe de câte patru, discutați avantajele textelor nonliterare, respectiv ale celor literare. Notați în tabel cinci argumente pro pentru fiecare, apoi prezentați-le în plen, în manieră atractivă.

Texte nonliterare	Texte literare
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓

4. Pentru a reduce efectele negative ale ecranelor, este nevoie de o minte antrenată. Completați recomandările de mai jos cu încă trei propuneri.

1. Nu începe ziua verificându-ți telefonul mobil!
2. Scoate notificările de la email și alertele pentru mesaj!
3. Prioritizează cele mai importante sarcini dintr-o zi/săptămână!
4. Alternează activitățile pentru a permite odihna activă a creierului!
5. Citește zilnic, cel puțin cinci minute!

6.

7.

8.

5. Rugăm și comandăm corect și politicos.

Să recapitulăm modul imperativ la persoana a II-a, numărul singular!

Forme speciale	
A fi - Fii!	A sta - Stai!
A aduce - Adu!	A bea - Bea!
A duce! - Du!	A merge - Mergi!
A conduce! - Condu!	A rămâne - Rămâi!
A face - Fă!	A avea – Ai!
A desface - Desfă!	A râde – Râzi!
A reface - Refă!	A acoperi - Acoperă!
A reduce - Redu!	A descoperi – Descoperă!
A veni - Vino!	A oferi - Oferă!
A zice - Zi!	A mânca - Mănâncă!

NE AMINTIM!

- ✓ **Forma negativă a imperativului la numărul singular se formează prin așezarea adverbului de negație *NU* în fața verbului de conjugat la modul infinitiv.** Exemple:
Nu vorbi! Nu citi! Nu intra!
- ✓ **La forma afirmativă, modul imperativ, însoțit de un pronume personal sau reflexiv, se formează prin postpunerea pronumelui, întotdeauna legat prin cratimă.** Exemple: *Întoarce-te! Cumpără-l!*
- ✓ **La forma negativă, locul pronumelui este după adverbul de negație și înainte de verbul de conjugat.** Exemple: *Nu te întoarce! Nu îl cumpăra!*

Completează casetele libere cu formele potrivite, după model!

<i>Cu pronume</i>	<i>La forma afirmativă</i>	<i>La forma negativă</i>
Citește textul!	Citește-l!	Nu-l citi!
Ascultă muzica!	Ascult-o!	Nu o/N-o asculta!
Rezolvă exercițiul!		
Adu cartea!		
Vreau să-mi trimiți un e-mail.	Trimite-mi un e-mail!	Nu-mi trimite niciun email!
Te rog să îmi răspunzi.		
Vreau să-mi explici lecția.		
Trebuie să-mi dai caietul.		
Doresc să-mi aduci laptopul.		
Vreau să-mi lași cartea.		
<i>Verbe reflexive</i>		
A se opri	Oprește-te!	Nu te opri!
A se stresa		
A se îmbrăca		



Prelectură

1. Alege o carte preferată de tine și prezintă, în 50-70 de cuvinte, motivele pentru care îți place, după modelul dat.

Model:

Cartea mea preferată este „*Micul prinț*”, de Antoine de Saint-Exupéry, pentru că este potrivită pentru orice vârstă și pentru că, recitind-o în diferite etape ale vieții mele, descopăr mereu sensuri noi. Personajul principal, Micul prinț, ne învață ce este speranța, inocența, bunătatea și, chiar dacă nu este de pe planeta noastră, el ne oferă o profundă lecție despre omenie și despre prietenie.

2. Identifică, din coloana B, litera corespunzătoare sensului cuvintelor și expresiilor din coloana A, după modelul dat. Atenție la formă!

A	B
0. pasiune	a) a citi în palmă/stele
1. a fi educat	b) materializare
2. a prezice viitorul	c) a (se) învăța minte
3. a învăța	d) activitate realizată din suflet

4. a (se) cuminți	e) Ai carte, ai parte!
5. c oncretizare	f) cultivat
	g) a fi citit
	h) a băga la cap

0. d.	1.	2.	3.	4.	5.
-------	----	----	----	----	----

3. În tabelul de mai jos, vei regăsi 10 drepturi, mai amuzante sau mai serioase, pe care scriitorul francez Daniel Pennac le-a formulat pentru un cititor. Încearcă să stabilești ordinea lor, în funcție de preferințele/cunoștințele tale, apoi argumentează-ți în câteva cuvinte alegerea.

Decalogul cititorului (Daniel Pennac)

1. Dreptul de a nu citi	
2. Dreptul de a sări pagini	
3. Dreptul de a nu termina cartea	
4. Dreptul de a reciti	
5. Dreptul de a citi orice	
6. Dreptul la bovarism	
7. Dreptul de a citi oriunde	
8. Dreptul de a răsfoi cărțile	
9. Dreptul de a citi cu voce tare	
10. Dreptul de a tăcea	

4. Bifează cuvântul care, în opinia ta, redă cel mai fidel starea ta de spirit în timp ce citești o carte.
Argumentează-ți alegerea!



relaxare



bucurie



nerăbdare



tensiune



curiozitate



Lectură

1. Citiți textul și decideți dacă enunțurile de mai jos sunt adevărate (A) sau false (F):

Sfaturi pentru lectură

Cititul este modul prin care copiii, adolescenții și adulții află rapid informații, descoperă noi arii de interes sau devin specialiști într-un anumit domeniu. În plus, lectura este și o formă de relaxare. Pentru toate aceste motive, e bine să citiți zilnic, iar aici găsiți câteva sfaturi pentru a vă putea bucura de cărți în fiecare zi.

Cărțile sunt scumpe? Nu-i nimic. Faceți o vizită la anticariat. Prețurile sunt mai mici acolo și puteți găsi cărți din toate domeniile voastre de interes. În plus, dacă în librării diferite găsiți, de obicei, aceleași cărți, într-un anticariat aveți mereu surpriza să vedeți pe rafturi volume la care nu v-ați așteptat.

Citiți cu un obiectiv clar! Fie că este vorba despre un nou proiect, despre învățarea unei limbi străine sau despre dezvoltarea personală, este indicat să aveți un scop clar, care poate fi realizat după o perioadă de lectură. Cititul nu trebuie să fie o obligație, de aceea încercați să îl

priviți ca pe o activitate pe care o faceți din plăcere, cu mici obiective zilnice, ca de exemplu: numărul de pagini pe care vreți să îl citiți sau notarea ideilor principale dintr-un capitol.

Citiți mai multe cărți de felul care vă place (de aventură, de știință, de dragoste etc.), și astfel veți fi tentați să citiți mai mult. De asemenea, mergeți la filme care au la bază cărți. Astfel puteți observa cum regizorul și scenaristul și-au imaginat anumite scene din respectiva carte și puteți compara viziunea lor despre carte cu a voastră.

Înscrieți-vă la o bibliotecă sau într-un club de lectură, chiar dacă acesta se desfășoară doar on-line, și luați tot timpul o carte cu voi. În mijlocul de transport public, în drum spre job sau într-un parc, o carte e metoda perfectă de a vă umple timpul. Puteți chiar să luați cu voi un carnețel și un creion pentru a nota unele idei importante.

Cereți recomandări de cărți! Dacă aveți prieteni pasionați de lectură, le puteți cere o listă cu cărțile lor preferate și astfel vă puteți inspira din acele recomandări. Anticarii, librării sau bibliotecarii vă pot face și ei recomandări foarte interesante.

Lectura este o activitate extrem de plăcută, astfel că în compania unei cărți vă puteți relaxa oriunde și oricând.

(www.adevarul.ro)

Enunțul	Adevărat	Fals
Textul conține recomandări despre lectura rapidă a unui text.		
La anticariate, cărțile sunt mai ieftine și mai variate decât în librării.		
În anticariate și în librării se găsesc mereu aceleași cărți.		
Cititul zilnic este o activitate obligatorie.		
Dacă alegem cărți din genul preferat, vom citi mai mult.		
Vizionarea filmelor făcute după cărți echivalează cu cititul cărții respective.		
Autorul articolului crede că nu e bine să citim în timpul călătoriilor.		
Recomandările de cărți pot fi foarte utile dacă suntem pasionați de citit.		



2. Scrieți în căsuțele (1-6) din textul de mai jos literele (a-f) corespunzătoare fragmentelor care lipsesc.

10 ani de Cărturești

Tradiția amenajării librăriilor în mod artistic a pornit de la arhitectul Șerban Sturdza, care a realizat, împreună cu alți arhitecți, conceptul Librăriei Cărturești din București, de lângă Piața Romană. Clădirea i-a aparținut străbunicului său, omul politic Dimitrie Sturdza (1833 - 1914), fost președinte al Academiei Române și fost prim-ministru al României. Cărtureștiul a împlinit anul acesta 10 ani de la deschidere, perioadă în care librăria a suferit mai multe modificări.

De ce o librărie într-o zonă centrală unde mai existau și alte librării? 1. Era o foarte bună tradiție pentru că aici mai fusese o librărie cunoscută înainte de război. Am vrut să creez un loc unde raportul între carte și cumpărător să fie transformat în sensul unui act de cultură cât se poate de divers și de nuanțat. 2.

În timp, librăria s-a extins, iar în prezent are, pe lângă camerele de la parter și etaj, și un loc special amenajat pentru copii, aflat la mansardă. Acesta a fost inaugurat în urmă cu o săptămână, în ideea de a-i ajuta pe cei mici să prindă dragoste de carte. Pe lângă volumele de povești, locul cuprinde și multe jocuri. 3.

Fiecare lucru din librăria Cărturești are un scop. „De exemplu, mânerul din fier forjat de la cafenea a fost făcut într-un atelier din satul Țibănești, din județul Iași. 4.

La subsolul clădirii există câteva camere dedicate arhitecturii. Totul îți amintește aici de acest domeniu, de la candelabre până la formele naturale ale corpurilor de iluminat. Șerban Sturdza vorbește despre convingerea sa că arhitectul trebuie să fie cunoscut de public și respectat. 5.

Spațiul în care are loc lectura este foarte important, deoarece atunci când citești corpul tău este solicitat și dinspre interior și dinspre exterior. 6. Încercăm să reinventăm viața orașului”, conchide Șerban Sturdza.

(www.gandul.info)

- a. Astfel, copiii pot sta liniștiți atâta vreme cât părinții lor cumpără cărți.
- b. „De aceea, am pus problema unei secții mai dezvoltate de carte de arhitectură și am încurajat expozițiile de proiecte și atelierelor de profil”.



c. De aceea, tema proiectului a cuprins elemente de contact public: ceainărie, spații de expunere, sală de conferințe”, arată Șerban Sturdza.

d. „Noi încercăm să legăm librăria de oraș. Vrem ca ea să reflecte, dar și să influențeze viața cetății.

e. „Aveam această proprietate a familiei, care aparținuse unui om de cultură și am vrut în mod expres să fac o librărie.

f. În acest fel, vrem să încurajăm meseriile tradiționale”, explică Șerban Sturdza.

3. Este ziua de naștere a unui coleg pasionat de lectură. Vrei să îi dăruiești o carte. Mergi la librărie, dar nu știi ce carte să îi cumperi. Imaginează un dialog, de minimum cinci replici, prin care îi ceri sfatul librarului.

- Bună ziua! _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Postlectură

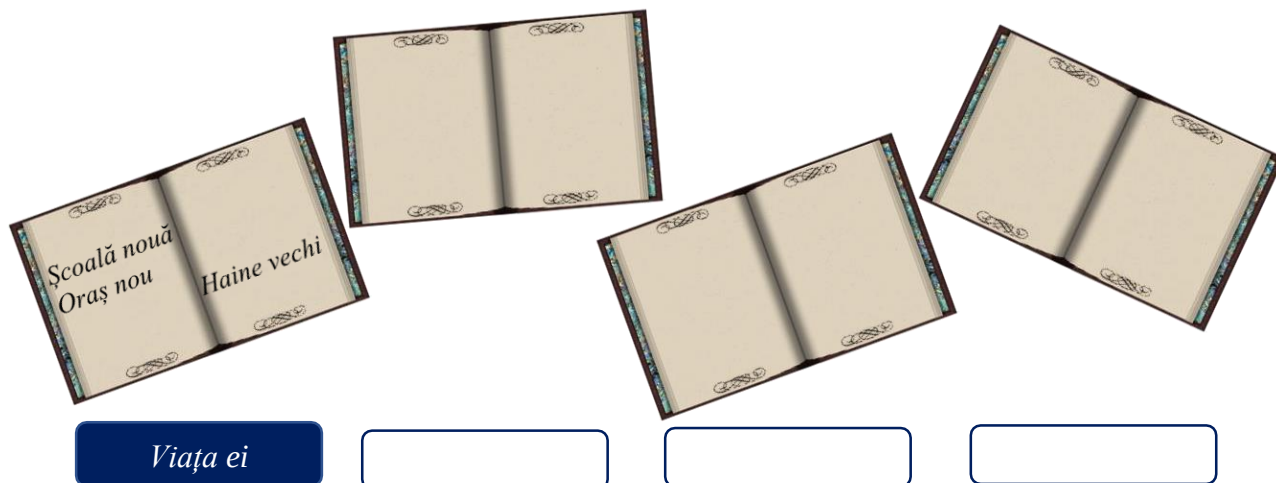
1. Marchează printr-o linie perechea cifră-literă, indicând sensul secvențelor în care apare substantivul „carte”.

enunț	sens
1. Ai <i>carte</i> , ai <i>parte</i> .	a) bucată dreptunghiulară de carton folosită la jocuri de noroc
2. Am <i>jucat cărți</i> cu prietenii mei.	b) a spune adevărul
3. <i>M-am pus cu burta pe carte</i> , pentru că nu se mai putea altfel.	c) a fi educat
4. Într-un final, <i>a dat cărțile pe față</i> .	d) a citi
	e) a se apuca serios de studiu

2. Rescrie secvența dată, corectând toate greșelile lui Charlie din *Flori pentru Algernon*, de Daniel Keyes.

„am săncerc și deacum încolo sajung deștept ca să mă simt dinou bine. Ebine să ști lucruri și să fi deștept sias vrea să ști tot cei pe lume. As vrea să fi dinou deștept ciar acum. Dacas putea mas așeza la citit tot timpu.”

3. Completează fiecare volum cu temele pe care ai vrea să le regăsești într-o carte pe placul tău. Folosește antonime! Găsește apoi și un titlu potrivit, după modelul dat.



4. Imaginează-ți că îți deschizi o mică afacere, având ca nume *Cafeneaua de citit*, unde vrei să promovezi lectura. Pentru a-ți populariza cafeneaua, realizează o reclamă multimodală (text și imagine/afiș/poster) adecvată!

În redactarea textului:

- folosește mesaje convingătoare (care să atragă clientul);
- precizează informații clare (ce? când? unde?);
- alege un slogan adecvat.

5. Analizează informațiile de mai jos, preluate de pe <https://www.worldometers.info/ro/> în data de 27 mai 2023, ora 11:15. Cum ți se pare numărul de cărți publicate în acest an comparativ cu cărțile pe care le-ai citit tu până în prezent? Motivează-ți răspunsul.

Societatea și Media

1.177.316	Cărți publicate în acest an
280.827.657	Ziare apărute astăzi
408.109	Televizoare vândute azi în toată lumea
4.454.042	Telefoane mobile vândute astăzi
\$ 192.682.489	Bani cheltuiți astăzi pe jocuri video
5.744.082.961	Utilizatori de internet în toată lumea
178.395.682.981	Emailuri trimise astăzi
5.862.879	Postări pe bloguri scrise astăzi
554.701.617	Tweeturi trimise astăzi
5.980.040.411	Căutări pe Google astăzi

Preascultare

1. Vizionează videoclipul <https://youtu.be/5vTJkNiDers?t=29>, fără sunet, și stabilește un posibil titlu al melodiei!



2. Stabilește o posibilă temă a videoclipului, pe baza imaginilor!



3. Menționează rangurile sociale observate în videoclipul vizionat!



Ascultare

1. Ascultă melodia Deliei (<https://youtu.be/5vTJkNiDers?t=29>)!

*Am prins rădăcini adânci, tu Verde Împărat
M..... împărăteasă peste-ntregul tău palat.
Și la nuntă ne mii de roiuri de albine
Și ne-a cununat un brad peste-un lac de apă vie.
Din sărutul tău îmi ramuri și iar înfloresc
Mii de fluturi ni se-adună, martori cum eu te ,
Mă-nvelesc cu răsuflarea vântului ce timpul,
Mă cu tine, Verde. Verdele-nconjoară chipul.*

*Trag petale peste mine, îmi plapumă de vară,
Mă acopăr cu iubire, cântecul din frunze zboară,
Peste codri, peste nori, dansul ține până-n zori
Ca să o viață-ntreagă..... cum e să te-nsori.*

2. Reascultă melodia și completează spațiile libere cu acele cuvinte pe care nu ai reușit să le identifici la prima ascultare.

[illegible]

NE AMINTIM!

Perspectiva narativă poate fi:

- ✓ *subiectivă*, atunci când *narațiunea* este relatată la persoana I, numărul singular (*narațiune intradiegetică* = realizată din interiorul acțiunii cărții), din punctul de vedere al personajului principal, devenit *personaj-narator*. Focalizarea este internă, detașarea este zero.
- ✓ *obiectivă*, atunci când *narațiunea* este relatată la persoana a III-a, numărul singular (*narațiune extradiegetică* = realizată din exteriorul, din afara acțiunii cărții), din punctul de vedere al unui *narator omniscient și omniprezent* sau al unui *narator martor*. Focalizarea este zero, detașarea este 100%.

4. Ascultă secvența <https://youtu.be/BVzYPqeMXp0>, până la minutul 01:01, din „Micul prinț”, de Antoine de Saint-Exupéry, și identifică tipul de narator, pe baza formei verbelor observate.

5. Reascultă secvența și numește trei detalii pe care le menționează naratorul despre cel căruia îi dedică el cartea.



1.

--



2.

--



3.

--

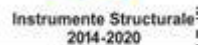
6. Ascultă secvența următoare din aceeași operă, scrisă de Antoine de Saint-Exupéry, <https://youtu.be/BVzYPqeMXp0?t=139>, de la minutul 02:19, până la minutul 04:27, și exprimă-ți punctul de vedere legat de reacția naratorului după ce a aflat părerea oamenilor mari referitoare la desenul său, precum și sfatul pe care acesta l-a primit de la ei.

7. Enumeră cinci domenii de studiu amintite de narator în secvența anterior ascultată.



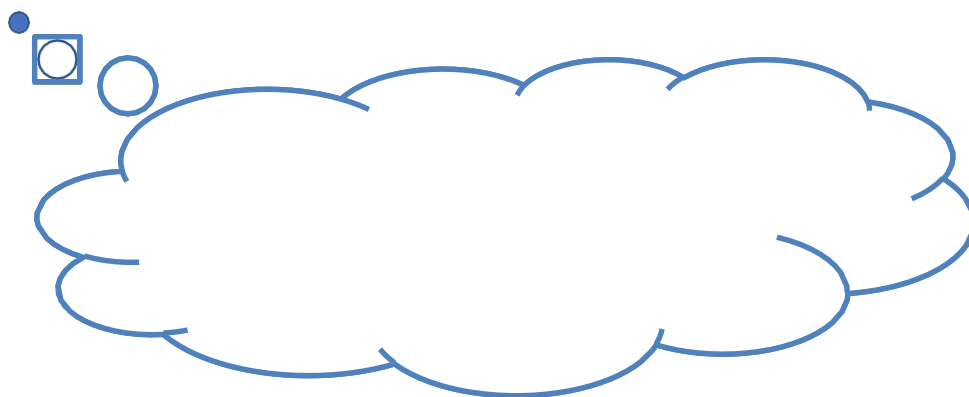
Postascultare

1. Realizează, în 90-120 de cuvinte, un articol despre relația dintre adulți (folosind la adresa lor numele generic de Narator) și copii (numindu-i generic Micul Prinț) în universul tău actual, respectând normele de redactare ale unui text publicistic.

[illegible]

„Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România” Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

4. Lucrați în perechi! Discutați despre sensul structurii: „*Oamenii mari nu înțeleg niciodată nimic singuri și este obositor pentru copii să le tot explice.*”. Prezentați clasei concluziile voastre.



5. Crezi că ecranizarea unei cărți crește numărul de cititori ai cărții propriu-zise? Prezintă diferențele dintre o carte citită de tine și filmul realizat pe baza cărții respective.

--

6. Când descoperi o carte bună sau un spectacol/film bun, cu cine îți împărtășești entuziasmul?
Ce reprezintă persoana respectivă pentru tine în relație cu dezvoltarea ta culturală?

Carte - _____	Spectacol - _____	Film - _____
•	•	•
•	•	•

7. Consideri că răspunsurile Chat GPT sunt suficiente pentru a ști conținutul unei cărți? Notează două argumente pro și două contra, apoi, prezintă-le colegilor.







Recapitulare

1. Citește următorul fragment, apoi scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul pentru cerințele de mai jos.

— Tu... Tu ești Dumnezeu? Sau vreun soi de zeu, voiam să spun. Dar n-a ieșit așa.

— Dumnezeu, eu? Ha! Ha! Ce idee prostească! Uită-te la mine.

Și Anibalector a ieșit din umbră. Razele lunii i-au luminat fața, dacă se poate numi față masa aceea enormă și neagră, mai mare decât o poartă, aplecată peste mine.

Acea stranie făptură era vag asemănătoare cu... o gorilă? Da. Dar o gorilă de dimensiunea a zece elefanți, firește. Numai nările aveau o lățime suficientă ca să încapă acolo un om.

— Dacă aș fi ce ai spus, asta ar însemna că eu aș fi cel creat după chipul și asemănarea Lui, și nu, cum spune cartea cea bună, domniile voastre.

— Tu... Tu cunoști Biblia?

— Sigur că o cunosc. O carte minunată, de altfel, plină de acțiune și aventură. Uriașul și-a încrețit fruntea. Tu nu?

— Da... Nu... Vreau să spun, o cunosc, dar n-o cunosc.

— Rău. Ai citit-o sau n-ai citit-o?

— De citit, chiar citit, nu. Acum aproape nimeni nu mai citește.

— Nu citești? Atunci ce faci? Cum vă petreceți timpul?

— Păi... Se dau multe jocuri la televizor. Mai sunt concursurile... Și novelele...

Monstrul a făcut o strâmbătură oribilă care se poate să fi fost rudă îndepărtată a vreunui zâmbet:

— A, nuvelele... Eu, de exemplu, chiar prefer nuvelele în locul romanelor. Mai scurte, sigur, dar mai comode...

— Vreau să spun, telenovelele.

— **Telenovelele?** a urlat monstrul, aproape împingându-mă în prăpastie cu forța plămânilor săi.

— Televizorul. E ceva care... Omul ia loc cu telecomanda în mână, și stă așezat ca să vadă petrecându-se lucruri.



— Să vadă petrecându-se lucruri? Păi de ce să nu **facă** să se întâmple lucruri?

— Păi, nici cititul nu e...

Răgetul lui Anibalector a răsunat în peșteră. M-am temut că putea să-mi cadă în cap o stalactită și să mă tragă în țepă peste osemintele semenilor mei. În fine, de-ar fi fost asta singura mea temere...

— Cititul înseamnă să faci lucrurile să se întâmple în capul tău. Nu să stai ca o rumegătoare să te uiți la un perete vorbitor! Poate să pară același lucru, băiete, dar este exact contrarul. Asta-i bună!

(după Cititorul din peșteră, de Rui Zink)

(1) Sensul expresiei *domniile voastre* din fragmentul dat este:

- a. Domnii pe care voi îi cunoașteți
- b. Dumneavoastră
- c. Doamnele pe care voi le cunoașteți
- d. Copiii.

Răspunsul corect este: _____

(2) Copilul îl compară pe Anibalector în primele replici ale dialogului din textul dat cu:

- a. o gorilă
- b. Dumnezeu
- c. o idee
- d. o ieșire.

Răspunsul corect este _____

(3) Precizează motivul pentru care monstrul se supără pe oameni, exemplificându-ți răspunsul cu o secvență din text.

(4) Explică, în 30-50 de cuvinte, de ce îi este teamă copilului în timpul conversației cu animalul cititor.

(5) Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Anibalector, care se desprinde din dialogul cu băiatul.

2. Completați tabelul cu derivate de la cuvintele din coloana din dreapta:

„Drept pedeapsă m-au obligat să fiu 1. _____, soartă pe care n-o doresc nici 2. _____ mai mare dușman. E mai rău decât închisoarea pe viață! Ne petrecem timpul așezați la o masă, în fața hârtiei 3. _____ sau a calculatorului gri; fundul ni se înmoaie de atâta stat jos, și scriem, și scriem... (...) Și pe urmă, câteodată, ca acum, sunt invitat să mă duc prin școli sau biblioteci. E ca și cum astăzi grădinile zoologice ar fi invers, de tip safari-rezervație: eu sunt cel care, într-o 4. _____ aparentă, mă duc să-i vizitez pe elevi în cuștile lor. Latura bună e că în felul acesta nu sunt foarte agitați. Le vorbesc despre 5. _____ de-ale mele sau de-ale altora, fac clovnerii, lansez provocări, citesc 6. _____ și poeme - și, când am dispoziție pentru așa ceva, spun anecdote, deși rareori cu efectul dorit.	1. a scrie 2. cel 3. alb 4. liber 5. istorie 6. a povesti
--	---

7. _____, am... cum să spun... miraje, îmi plimb ochii peste fețele din jur, fețele 8. _____ și, ici și colo, mi se pare că văd un Anibalector. În miniatură, bineînțeles, sau latent. Vai, ce spaimă! E o activitate 9. _____, dar, mărturisesc, chiar nu-mi displace. Găsesc că-i mișto să am contacte cu voi, cu persoane care au astăzi vârsta pe care o aveam eu când am plecat în aventură.” (Cititorul din peșteră, de Rui Zink)	7. ocazie 8. voi 9. oboseală
---	--

3. Ești redactorul-șef al revistei școlii și ai șansa să îi iei interviu lui Rui Zink, autorul romanului pe care tocmai l-ai citit. Realizează interviul, în minimum 150 de cuvinte și pe baza a minimum cinci întrebări, în care să soliciți punctul de vedere al scriitorului referitor la afirmația „Cine comunică, se comunică.” (Tudor Vianu).

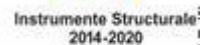
În redactarea textului, vei avea în vedere:

- prezentarea punctului de vedere față de afirmația dată;
- susținerea punctului de vedere prin două argumente;
- raportarea la experiența personală în context cultural;
- valorificarea experienței de lectură;
- respectarea regulilor unui interviu.

4. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă cititul este sau nu mai util decât privitul la televizor (ecranizarea unei cărți), raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din romanul *Cititorul din peșteră*, de Rui Zink, cât și la experiența personală sau culturală.

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

[illegible]

„Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România” Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

V. Călătoriile



Exersare



www.freepik.com

1. Completează enunțurile de mai jos cu termenii potriviți din casete.

tren

autobuz

tramvai

avion

metrou

- Cea mai lungă linie OTL din Oradea acoperă peste 10 kilometri – această linie deîncepe de la Nufărul și se încheie la Podul CFR.
- Ideea utilizării..... în București datează din secolul al XIX-lea, cu toate că sistemul subteran a fost proiectat abia în perioada ceaușistă.
- Am aflat că R 8123 estesuspendat pe relația București Nord – Slobozia Veche.
- Alimentarea unui în timp ce decolează este o operațiune dificilă pentru piloți.
- În această dimineață au fost accidentate cel puțin 80 de persoane, după ceîn care se aflau a deraiat într-un stâlp de beton al unui tunel în apropierea unei suburbii pariziene.



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

2. Ce beneficii aduc călătoriile în opinia ta?



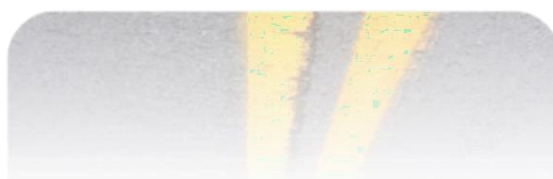
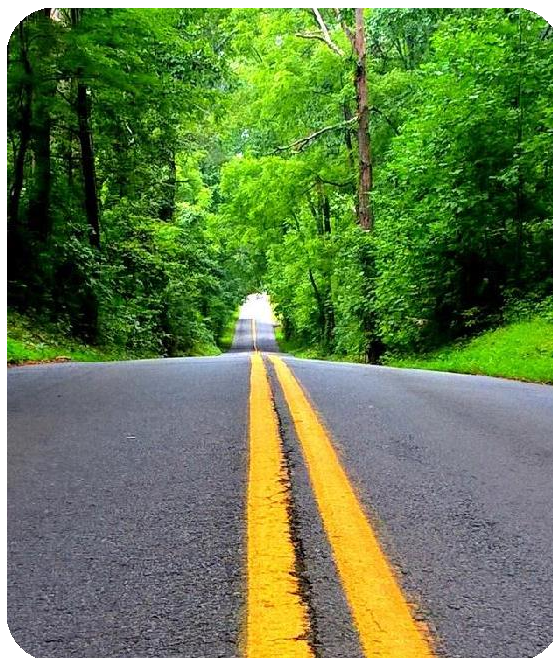
reduc stresul



*dezvoltă abilitatea
de comunicare*



*stimulează
adaptabilitatea*



3. Care mijloc de transport ți se pare cel mai riscant? Explică în 2-4 enunțuri.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Bifează în lista de mai jos locurile pe care ai dori să le vizitezi anul acesta în România.

Top 20 - Cele mai frumoase locuri de vizitat din România în 2023	
☐	1. Satele Măgura și Peștera, județul Brașov
☐	2. Cascada Cailor, județul Maramureș
☐	3. Delta Dunării, județul Tulcea
☐	4. Salina Turda și Cheile Turzii, județul Cluj
☐	5. Satul Piatra Fântânele, județul Bistrița-Năsăud
☐	6. Castelul Peleş, județul Prahova
☐	7. Satul Rimetea, județul Alba
☐	8. Lacul Colibița, județul Bistrița Năsăud
☐	9. Castelul Corvinilor, județul Hunedoara
☐	10. Rezervația Tinovul Mare, județul Suceava
☐	11. Cazanele Dunării, Mehedinți
☐	12. Toplița, județul Harghita
☐	13. Cascada Vălul Miresei, județul Cluj

☐	14. Castelul Haller, județul Mureș
☐	15. Fundata, județul Brașov
☐	16. Oradea, județul Bihor
☐	17. Grădina Botanică, județul Sălaj
☐	18. Castelul Karoly, județul Satu Mare
☐	19. Cetatea Făgăraș, județul Brașov
☐	20. Munții Apuseni

Top preluat de pe www.calatoriinbascheti.ro



Prelectură

1. Numește trei beneficii ale călătoriei

a. în realitate

...../

b. în imaginație

.....



www.freepik.com



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

2. Încercuiește varianta potrivită din fiecare serie, luând în considerare sensul propriu al adjectivului.
- a. inel *vâlvoi*, pix *vâlvoi*, păr *vâlvoi*;
 - b. unghii *murdare*, mâncăruri *murdare*, inimi *murdare*;
 - c. biscuiți *noroioși*, bocanci *noroioși*, Carpați *noroioși*;
 - d. soare *obosit*, ceas *obosit*, copil *obosit*.
3. Descrie, utilizând minimum cinci adjective, aspectul unui adolescent/unei adolescente la finalul unui traseu lung prin pădure.



www.freepik.com

.....

.....

.....

.....

.....

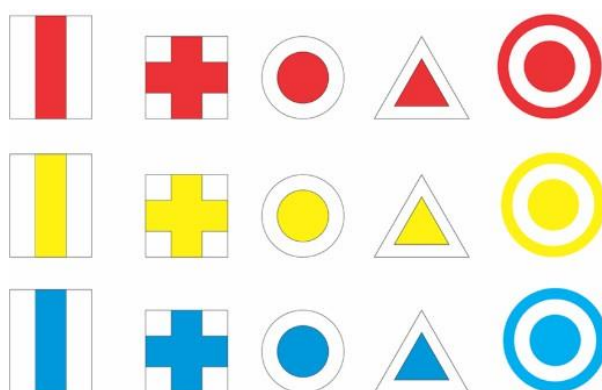
.....

.....

.....

.....

4. Reține marcajele turistice de drumeție în România!



 Aceste marcaje sunt specifice doar României, fiecare țară având de regulă propriul sistem de marcare turistică.

 Cele patru forme ale marcajelor turistice sunt bandă verticală, cruce, triunghi și punct, iar culorile sunt identice cu cele de pe drapelul național, respectiv roșu, galben și albastru. Aceste forme trebuie obligatoriu să aibă

pe fundal culoarea albă.



În unele cazuri se folosește forma prescurtată a lor, spre exemplu BA pentru bandă albastră sau PR pentru punct roșu.



Banda verticală pe fond alb este de regulă folosită pentru traseele principale, numite și magistrale, care sunt, în cele mai multe cazuri, trasee de creastă.



Crucea cu brațe egale pe fond alb este folosită pentru marcarea traseelor de legătură între alte trasee.



Triunghiul echilateral pe fond alb este folosit pentru traseele secundare.



Punctul într-un cerc pe fond alb este folosit pentru traseele în circuit.



Punctul de cercuri duble de culoare roșie, galbenă sau albastră cu fundal alb este folosit pentru traseele dus-întors, când toate celelalte combinații de semne posibile au fost deja folosite.

(Imagine și text preluate de pe <https://www.eco-romania.ro>)

- a. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din text.

Enunț	adevărat	fals
Pentru traseele principale se folosește banda verticală pe fond negru.		
Sunt trei tipuri de trasee: principale, secundare și magistrale.		
Pentru traseele secundare se utilizează triunghiul echilateral pe fond alb.		
Marcajele din imagine sunt specifice României, ele pot fi diferite în alte țări.		

- b. Crezi că este util să cunoști aceste marcaje la începutul unei drumeții? Motivează-ți răspunsul în 30-50 de cuvinte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Lectură

*De ce-ai plecat?... Tu
nu știi
Că-n luna mai,
Prin munții cu păduri de brad,
Oricine-ar fi - femeie sau bărbat -
Potecile te duc spre Iad,
Și nu, ca-n lumea basmelor, spre Rai?...*



www.freepik.com

*De ce-ai plecat
Cu vântu-n părul tău vâlvoi,
Când nici un glas nu te-a chemat?... Tu*



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

nu știi

Că-n luna mai

Potecile sunt încă pline de noroi?...

De ce-ai plecat?...

Tu nu știi

Că-n luna mai

E luna primului păcat -

Păcatul care dintr-o glumă Te

prinde-n laț și te sugrumă

Și-apoi te-aruncă-afară-n ploaie, În

lada cu gunoaie?...

Oprește-te!...

Privește-n jurul tău...

Și dacă nu ți-ai murdărit

Pantofii de noroi,

Fă-ți cruce

Și întoarce-te napoi!...

Fă-ți cruce

Fiindcă n-ai păcătuț

Decât în vis...

Și visul s-a sfârșit!... (De ce-ai plecat? de Ion Minulescu)

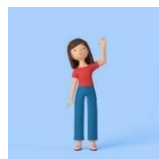
1. Completează enunțurile date cu informații adecvate din text.
 - a. Ai plecat fără să știi că potecile duc spre iad în luna, în pădurile de
 - b. Ai plecat cu părul fără să știi că potecile sunt încărcate de
 - c. Ai plecat fără să știi că în mai e luna primului, care te prinde în capcană dintr-o
 - d. Fă-ți cruce, dacă pantofii nu-ți sunt murdari de
 - e. Fă-ți cruce, fiindcă ai păcătuț doar în.....!

2. Asociază fiecare strofă a poeziei cu o imagine sugestivă din seria dată. Bifează imaginea selectată.

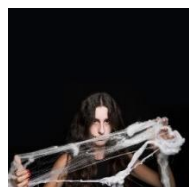
Strofa I



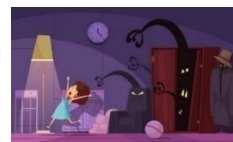
Strofa a II-a



Strofa a III-a



Strofa a IV-a



www.freepik.com

3. Modifică titlul poeziei. Notează trei variante diferite ale acestuia.

4. Selectează semnificația/semnificațiile structurilor citate.

munți cu păduri de brad

- ☐ drumuri periculoase
- ☐ tentații
- ☐ anturaj nepotrivit
- ☐ imaturitate

luna mai

- ☐ o experiență nouă
- ☐ adolescență
- ☐ pericol
- ☐ viață

iad

- ☐ păcat
- ☐ durere
- ☐ moarte
- ☐ nebunie

rai

- ☐ fericire
- ☐ iubire
- ☐ viață
- ☐ ideal

Fă-ți cruce!

- ☐ Schimbă-te!
- ☐ Caută o soluție!
- ☐ Întoarce-te de unde ai plecat!
- ☐ Renunță!

pantofi de noroi

- ☐ sentiment de vinovăție
- ☐ boală
- ☐ păcat
- ☐ frustrare



Postlectură

1. Formulează patru trăsături ale genului liric identificate în poezie.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Identifică în poezia *De ce-ai plecat?* de Ion Minulescu:

o structură exclamativă

o structură interogativă

un verb la condițional

un verb la imperativ

o structură ce indică timpul

o structură ce indică spațiul

o explicație

un pleonasm



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

3. Formulează trei enunțuri cu sensul propriu al cuvântului *noroi* și trei enunțuri cu sensul figurat al acestuia.

sensul propriu

sensul figurat

4. Relatează, în 50-100 de cuvinte, un vis neobișnuit pe care l-ai avut recent și care ți-a amintit de o secvență dintr-o carte sau dintr-un film, pe care o vei prezenta. Precizează autorul și titlul cărții/denumirea filmului.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

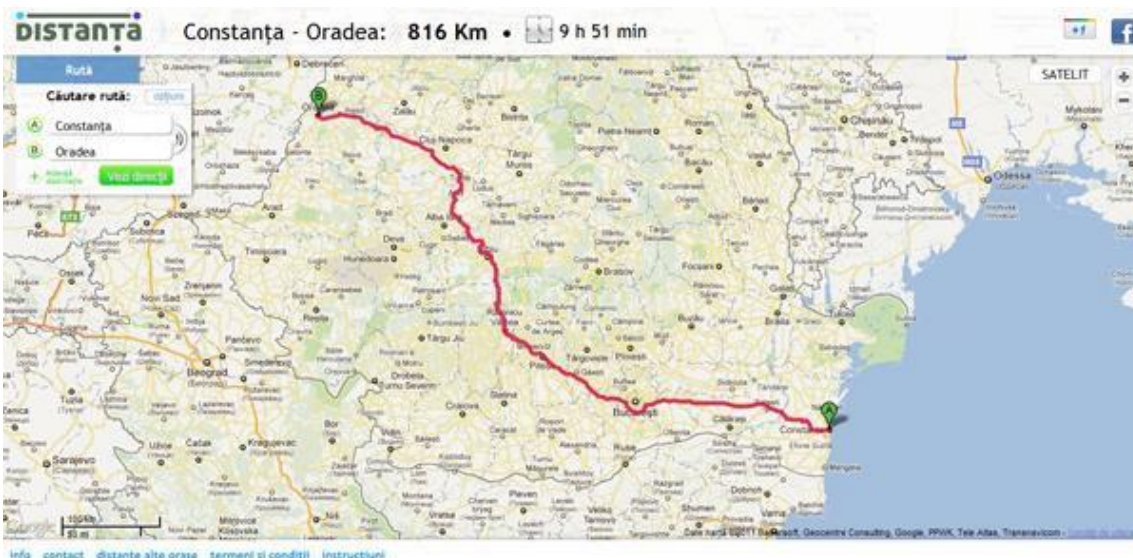
.....

.....

.....



Recapitulare



www.distanța.ro

1. Săptămâna viitoare trebuie să călătorești într-un oraș îndepărtat al țării, în care vei sta cinci zile. Relatează-ți călătoria specificând:

- cum te pregătești pentru drum;
- ce mijloc/mijloace de transport folosești și ce presupune călătoria cu acesta/acestea (de exemplu, achiziționarea unui bilet, verificarea bagajului, îmbarcarea etc.);

- trei orașe/stațiuni prin care treci în drumul tău și o informație interesantă despre fiecare;

.....

.....

.....

.....

- ce emoție/emoții experimentezi înainte de pornire, pe drum și când ajungi.

.....

.....

.....

.....

2. Ai revizitat un loc după o perioadă de timp, de pildă trei ani? Imaginează-ți că-l revizitezi după zece ani. Crezi că s-a schimbat locul? Te-ai schimbat tu? S-a schimbat percepția ta? Vizionează animația *Journey*, accesând linkul <https://www.youtube.com/watch?v=fCjgV7vSK94>, apoi exprimă-ți opinia, în minimum 50 de cuvinte, cu privire la schimbările observate în momentul revizitării unui loc.



www.youtube.com

3. Selectează prin încercuire o imagine, A, B, C sau D, și imaginează-ți o întâmplare asociată ei. Relatează întâmplarea în 80-150 de cuvinte, utilizând patru termeni din câmpul lexical al călătoriei, pe care îi vei sublinia, o secvență dialogată de minimum patru replici și o secvență descriptivă de minimum 20 de cuvinte.

A



B



C



D



www.freepik.com

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SUPLIMENTAR

Fratele meu Joey – Joe – fusese acceptat într-un program guvernamental pentru tineri și planta copaci în Vest. Mai rămâneam eu, Mary Alice. Aș fi vrut să am cu doi ani mai mult și să fiu băiat. Aș fi vrut să fiu Joey.

Dar nu eram, așa că trebuia să mă duc să stau la bunica Dowdel, până când familia noastră se puneă iarăși pe picioare. Asta însemna să-mi părăsesc școala. Trebuia să mă înscriu la școala provincială din orașelul bunicii. Eu, fată de la oraș, într-un târg unde nici măcar nu rulau filme.

Însemna să locuiesc cu bunica. Fără telefon, evident. Iar podul ei era doldora de obiecte ciudate și de spaime. La closet te duceai în curte. Nimic modern. Totul la fel de bătrân ca bunica. Unele lucruri chiar mai vechi.

Au anunțat trenul și mie mi s-au împăienjenit ochii. Înainte, Joey și cu mine ne duceam mereu să petrecem o săptămână de vară la bunica. Acum plecam singură. Iar la celălalt capăt al călătoriei mă aștepta ea.



www.freepik.com

Mama m-a strâns scurt în brațe și m-a lăsat să plec. Puteam să jur că o auzisem



murmurând:

— N-aș vrea să fiu în locul tău.

Se gândea la bunica.

(Richard Peck, *Un an haihui*)

1. Încercuiește sensul structurii subliniate din enunț.

Bunicul s-a pus greu pe picioare după ultima viroză din decembrie.

- | | | | |
|-----------------|---------------|---|----------------|
| a) s-a vindecat | b) s-a trezit | c) s-a refăcut din punct de vedere material | d) a întinerit |
|-----------------|---------------|---|----------------|

Cu toate cheltuielile neprevăzute din luna aceasta, familia mea se va pune greu pe picioare.

- | | | | |
|------------------|----------------|--|----------------|
| a) se va vindeca | b) se va trezi | c) se va reface din punct de vedere material | d) va întineri |
|------------------|----------------|--|----------------|

S-au împăienjenit geamurile de când n-am fost acasă, în satul nostru.

- | | | | |
|----------------|-------------------|---------------------------------------|----------------|
| a) s-au agitat | b) s-au încetoșat | c) s-au acoperit cu pânze de păianjen | d) au lăcrimat |
|----------------|-------------------|---------------------------------------|----------------|

Mi s-au împăienjenit ochii de oboseală.

- | | | | |
|----------------|-------------------|---------------------------------------|----------------|
| a) s-au agitat | b) s-au încetoșat | c) s-au acoperit cu pânze de păianjen | d) au lăcrimat |
|----------------|-------------------|---------------------------------------|----------------|

Văzând-o în rochia de mireasă, i s-au împăienjenit ochii.

- | | | | |
|----------------|-------------------|---------------------------------------|----------------|
| a) s-au agitat | b) s-au încetoșat | c) s-au acoperit cu pânze de păianjen | d) au lăcrimat |
|----------------|-------------------|---------------------------------------|----------------|

Maria s-a angajat ca fată în casă în gospodăria familiei Popescu.

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|------------------------|
| a) menajeră | b) tânără | c) fiică | d) femeie necăsătorită |
|-------------|-----------|----------|------------------------|

Laura a rămas fată bătrână visând la întoarcerea lui Șerban.

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|------------------------|
| a) menajeră | b) tânără | c) fiică | d) femeie necăsătorită |
|-------------|-----------|----------|------------------------|

2. Inserează în fiecare secvență cuvântul adecvat.

Când am văzut umbra animalului, m-a cuprins o de nedescris.

Târg

Te rog să folosești de la etaj, deoarece acesta este ocupat.

rulează

Pe vremea aceea bunica locuia într-un, nu departe de Arad.

doldora



Întreaga clasă..... ori de câte ori se anunță evaluarea.	spaimă
Știi cumva ce film.....acum la cinema?	closetul
Portofelul său e cu bani, de aceea s-a oferit să achite consumația în seara aceasta.	murmură

3. Răspunde, pe baza textului dat, la următoarele cerințe.

a. Precizează tipul de narațiune și formulează o justificare în acest sens.

.....

.....

.....

b. Transcrie o secvență ce indică

- spațiul ;
- timpul ;
- un mijloc de transport

c. Precizează componența familiei lui Mary Alice.

.....

d. Explică de ce își dorește Mary Alice să aibă cu doi ani mai mult.

.....

.....

e. Enumeră cinci lucruri ce caracterizează viața fetei alături de bunică.

.....

.....

f. Transcrie două secvențe ce reflectă ironia.

f.1.

f.2.

4. Comentează, în 30-50 de cuvinte, secvența din final:

Puteam să jur că o auzisem murmurând:

— *N-aș vrea să fiu în locul tău.*

Se gândea la bunica.



www.freepik.com

5. Care crezi că sunt semnificațiile călătoriei în cazul lui Mary Alice? Formulează-ți răspunsul, valorificând secvențe relevante din text și din experiența personală.



.....

.....

.....



Preascultare

1. Asociază, printr-o săgeată, termenul cu explicația sa.

terapie	anxietate	atac de panică	prevenție
Episod brusc de teamă intensă, subită	Ansamblu de măsuri menite să evite apariția unei boli	Totalitatea metodelor și procedeele folosite la tratamentul unei boli	Stare de neliniște însoțită de palpitații, sufocare etc.

2. Numește cinci cauze și cinci remedii ale anxietății individului din societatea actuală.



cauze



remedii

3. Completează spațiile libere din fiecare enunț cu structurile adecvate.

a) Mi-aș dori să văd lumea de la până la

- b) Voi reuși să vizitez stațiunea aceasta dintre într-o
c) În excursia aceasta am nevoie de , de și de
d) Prefer să cumpăr bilet din , deoarece

4. Preferi să călătorești singur sau în grup, cu prietenii sau cu familia? Explică, în 30-50 de cuvinte, cum preferi să călătorești și de ce.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Ascultare

Dr. Cristian Andrei, terapie prin călătorie

Materialul este disponibil la <https://www.youtube.com/watch?v=ySa9tDJZMzc>.

Materialul se va asculta până la minutul 1:10. În lipsa suportului tehnologic necesar, profesorul va lectura materialul din Anexa 1, *Transcrierea textelor pentru ascultare*.



www.youtube.com





1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

Acest text reprezintă

- a) un jurnal. b) un interviu. c) o scrisoare. d) o reclamă.

Tiparul textual utilizat este

- a) monologul. b) descrierea. c) narațiunea. d) dialogul.

Tema textului este

- a) familia. b) iubirea. c) călătoria. d) viața.

Conform interviuatului călătoria poate reprezenta

- a) anxietate. b) calm. c) cheltuială în plus. d) experiență inutilă.

Terapia prin călătorie semnifică

- a) panica. b) fericirea. c) regăsirea de sine. d) liniștea cuplului.

2. Completează spațiile libere cu informații din text.

Unii oameni fac atac de la gândul că ar putea să li se întâmple ceva în Unii refuză să călătorească cu Alții au nevoie să se asigure că există un în zona în care călătoresc. Cea mai bună terapie în astfel de cazuri este să puțin câte puțin. Oamenii care călătoresc sunt mai, iar părinții care se știu bucura de viață sunt mai de copiii lor.

3. Precizează trei cuvinte-cheie din text.

.....

4. Reordonează, în coloana B, enunțurile din coloana A, în corespondență cu ideile textului ascultat.

coloana A	coloana B
1. Sunt tot mai mulți oameni anxioși.	1.



- | | |
|--|----|
| 2. Părinții care se respectă primesc mai mult respect din partea propriilor copii. | 2. |
| 3. Oamenii care călătoresc sunt mai împliniți. | 3. |
| 4. Prevenția anxietății presupune schimbarea mediului. | 4. |
| 5. Căutarea de sine este personalizată și încărcată de o emoție intensă. | 5. |



Postascultare

1. Formulează câte un enunț cu fiecare dintre cuvintele date.

a se panica

•

a preveni

•

a regăsi

•

a stimula

•

a identifica

•

a respecta

•

2. Rescrie enunțurile modificând numărul substantivului subliniat.

Omului acestuia nu-i place să călătorească cu avionul.

I-am dat unei persoane biletul meu de tren.

Mi-a atras atenția cămașa acestui bărbat.

Am întâlnit-o pe femeia aceasta vorbărească în stația de metrou.



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

3. Crezi că educația, cultura și vârsta pot influența atitudinea individului față de zborul cu avionul? Care dintre acestea are o influență mai mare? Formulează-ți opinia, apoi justific-o valorificând experiența personală/de lectură.

.....

.....

.....

.....

.....

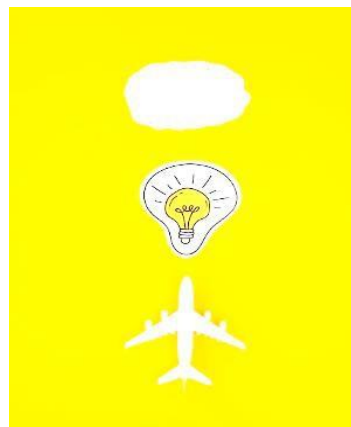
.....

.....

.....

.....

.....



www.freepik.com

4. Imaginează-ți că participi la un interviu în calitate de interviuat. Răspunde la întrebările jurnalistului.

Jurnalist: Care sunt lucrurile care fac călătoria o experiență de neuitat din punctul tău de vedere?

Interviat:

.....

Jurnalist: Spune-mi trei lucruri pe care le-ai învățat despre tine în ultima ta călătorie/excursie?

Interviat:

.....

.....

.....

Jurnalist: Ai citit vreo carte pe tema călătoriei? Sau ai văzut vreun film pe tema aceasta? Formulează trei idei pe care le-ai reținut din ea/el cu privire la viață/oameni/societate.

Interviewat:

.....
.....
.....
.....
.....



Recapitulare

12 Iunie 2013

07.45

Aeroportul din Newark strălucește după recenta renovare. La fiecare îmbinare a barierei de securitate sunt plante în ghiveci, așa încât pasagerii să nu-și dea seama cât de mult vor avea de așteptat. Oamenii se reazemă de pereți sau stau pe valize. [...]

Când cei din familia Adler ajung în față, își pun computerele și pantofii în tăvile speciale. Bruce Adley își scoate cureaua, o rulează și o așază frumos lângă mocasinii maro, într-o tavă cenușie din plastic. Fiii lui sunt mai dezordonați, își aruncă tenișii direct peste laptopuri și portofele. Șireturile spânzură afară din tava folosită în comun, și Bruce nu se poate abține să nu le bage înăuntru.

Pe indicatorul mare, dreptunghiular de lângă ei scrie: „Toate portofelele, cheile, telefoanele, bijuteriile, dispozitivele electronice, computerele, obiectele metalice, pantofii, curelele și alimentele trebuie plasate în recipientele special destinate controlului de securitate. Toate băuturile și produsele de contrabandă trebuie aruncate.”



www.freepik.com

Eddie Adler își strecoară mâna în cea a mamei, pentru prima oară în cel puțin un an. Să-și privească părinții cum împachetează pentru această mutare de la New York la Los

Angeles – „Marea Transformare”, cum i-a zis tata – l-a deranjat la stomac. Acum simte cum îi bolborosesc intestinele și se întreabă dacă e vreo toaletă prin preajmă.

(Ann Napolitano, *Dragă Edward*)

1. Valorificând textul dat,

- Precizează patru obiecte care se pun în recipientele special destinate controlului de securitate.

- Numește două trăsături morale ale lui Bruce care se desprind din acțiunile sale.

- Explică ce emoție trăiește Eddie și de ce.

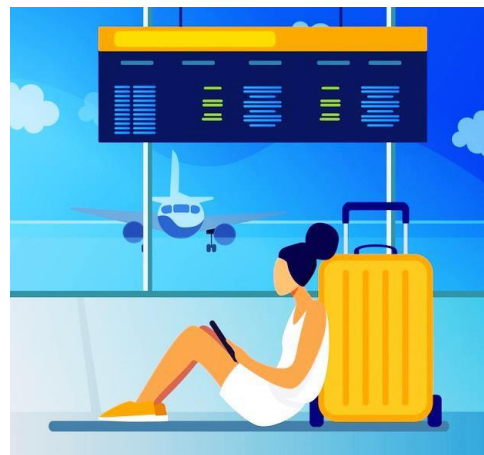
- Care personaj este entuziasmat de călătoria la Los Angeles? Cum ți-ai dat seama de acest lucru? Explică.

2. Precizează o asemănare și o deosebire de conținut între textul ascultat (*Dr. Cristian Andrei, terapie prin călătorie*) și fragmentul din *Dragă Edward* de Ann Napolitano.

3. Ai auzit de overbooking? Este o practică legală prin care companiile aeriene, de pildă, vând mai multe bilete de avion comparativ cu numărul de locuri disponibile pentru pasageri. Fă un studiu de caz. Verifică resursele puse la dispoziție, apoi răspunde la întrebări pentru a ști ce să faci într-o astfel de situație.

Resurse

- Știre privind overbookingul: <https://www.youtube.com/watch?v=2JfAPePo86Q>
- Articol privind despăgubirea în caz de overbooking: <https://airlinestravel.ro/despre-zboruri-overbooking-de-ce-cum-cand-si-ce-drepturi-avem-ca-pasageri.html>
- Alineatul 3.3 din REGULAMENTUL NR. 0008/2017 privind rambursarea cheltuielilor de transport și plata indemnizațiilor forfetare de deplasare și ședință pentru membrii și membrii supleanți ai Comitetului European al Regiunilor:



<https://cor.europa.eu/en/members/Documents/Regulation%20No%208-2017%20on%20the%20reimbursement%20of%20travel%20expenses%20and%20the%20payment%20of%20flat->



[rate%20travel%20and%20meeting%20allowances%20for%20members%20and%20alternates/cor-2017-04889-00-01-regl-tra-ro.pdf](#)

Întrebări

- De ce companiile aeriene practică overbookingul?

.....

.....

.....

- Ce ar trebui să facă întâi o companie aeriană în caz de overbooking?

.....

.....

.....

- Ce document trebuie să completeze clientul/călătorul pentru a primi compensații din partea companiei aeriene în caz de overbooking?

.....

.....

.....

- Ce compensații oferă compania aeriană în cazul refuzului de îmbarcare?

.....

.....

.....

.....

.....

- Ce ai învățat din această situație de viață?

.....

.....

.....

.....



4. Imaginează-ți că ai călătorit pe un alt continent. Redactează un text, pe care l-ai posta în blogul tău de călătorie, în care să precizezi:

- locul în care ai călătorit și durata călătoriei;
- trei feluri variate de mâncare, specifice locului, care ți-au plăcut;
- trei obiective turistice vizitate/trei atracții ale locului;
- trei obiceiuri interesante/neobișnuite pe care le-ai observat în locul vizitat;
- trei motive pentru care ai revizita locul respectiv.



www.freepik.com



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020



„Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România” Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

VI. Școala și educația



Exersare



1. Precizează patru activități favorite din timpul programului școlar.

.....

.....

.....

.....

2. Grupați-vă în două echipe. Prima echipă notează șase trăsături ale unei școli ideale. A doua echipă notează șase calități ale școlii în care învățați. Comparați-le.

Școala ideală	Școala noastră
	

3. Notează perechea cifră-literă, indicând sensul expresiilor din coloana A.

Coloana A	Coloana B
1. a se învăța minte	a) a câștiga experiență, a se cuminti
2. a se învăța cu ceva	b) a învăța cuvânt cu cuvânt, fără a înțelege
3. a învăța papagalicește	c) a instrui
4. a da învățătură	d) a se obișnui, a se adapta
5. a învăța pe de rost	e) a da sfaturi bune
6. a învăța de bine	f) a memora



Prelectură

1. Scrie, în enunțuri, răspunsul la fiecare întrebare.

Care este materia ta preferată?

.....

Cum sunteți așezați în clasă/ți-ar plăcea să fiți așezați?

.....

.....

.....



Care este tipul de evenimentul organizat de școală la care participi cu cea mai mare plăcere?

.....

.....

În opinia ta, ce reguli de bună purtare ar trebui să fie respectate în școală?

Codul bunelor maniere la școală

- Să își salute colegii atunci când intră în clasă;
- Să salute profesorul, ridicându-se în picioare, atunci când acesta intră în clasă;
- Să ceară permisiunea atunci când dorește să meargă la toaletă sau să se ridice din bancă;
- Să nu vorbească neîntrebat;
- Să respecte proprietatea celorlalți colegi, să nu își însușească bunuri care nu îi aparțin, să nu fure;
- Să vorbească doar după ce altcineva își încheie discursul;
- Să aibă o postură decentă în bancă și să nu se agite sau să îi agite pe ceilalți colegi;
- Să nu îi jignească pe ceilalți colegi;
- Să se comporte decent în recreații, fără violență sau acte de vandalism;
- Să fie politicos cu colegii și cu profesorii.

Text preluat de pe <https://cumsa.ro/educational/codul-bunelor-maniere-cum-sa-te-comporți-ca-elev-la-școală/>

2. Alege două dintre regulile de mai sus care ți se par cel mai greu de respectat. Explică în 30-50 de cuvinte.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Bifează cuvintele care, în opinia ta, definesc portretul unui elev popular și completează lista:

☐	arătos
☐	politicos
☐	talentat
☐	harnic
☐	prietenos
☐	bun la învățătură
☐	inteligent
☐	
☐	
☐	

4. Pe baza asemănării de sens, grupează cuvintele sau sintagmele din următoarea enumerație pentru a găsi alte trei perechi: *oră*, *a fi ascultat de profesor*, *lecție de viață*, *pauză între orele de curs*, *lecție*, *a ieși la răspuns*, *recreație*, *învățătură*.

Urmărește modelul dat: *oră-lecție*.

oră	=	lecție
	=	
	=	
	=	



Lectură

„Până la întâi decembrie, Copila-Stea Caraway devenise cea mai populară persoană din școală.

Cum se întâmplase una ca asta? Să fi fost faptul că devenise majoretă?

Dori Dilson era o șatenă din clasa a noua, care scria poezii într-un caiet cu spirală cât ea de mare și al cărei nume nu-l auzise nimeni până când s-a așezat, la prânz, la aceeași masă la care stătea și Copila-Stea. A doua zi masa era plină. De atunci Copila-Stea n-a mai mâncat, nu s-a mai plimbat pe coridoare, n-a mai făcut nimic altceva singură. (...)

„Copilă-Stea!”, „Copilă-Stea!” se auzea de-a lungul coridoarelor. Parcă nu reușeam să- i pronunțăm numele îndeajuns de des. Ne făcea o plăcere deosebită să pomenim numele ei străinilor și să le privim reacția.

Fetele o plăceau. Băieții o plăceau. Și, ce era absolut remarcabil, atenția venea din partea tuturor: elevi timizi, fete cu aere, sportivi, șoareci de bibliotecă.

Îi aduceau un omagiu imitând-o. (...)

Cea mai bună ocazie de a ne exprima admirația a fost în prima săptămână din decembrie. Ne adunaserăm în sala mare pentru concursul anual de oratorie. Sponsorizat de Liga Femeilor care Votează din Arizona, evenimentul era deschis oricărui elev de liceu care dorea să-și încerce abilitățile de vorbitor. Microfonul era al tău timp de șapte minute. Puteai vorbi despre orice. Câștigătorul avea să meargă mai departe la etapa pe district. (...)

Copila-Stea conducea o adevărată revoltă, o revoltă pentru mai degrabă decât împotriva. Pentru noi. Pentru broaștele amorțite care fuseserăm atâta timp.

Elevi ale căror voci nu fuseseră auzite niciodată își susțineau punctul de vedere în clasă. Mai mult de o sută de elevi au participat la audițiile pentru spectacolul de primăvară. Un elev a înființat un club de fotografie. Altul purta pantofi în loc de teniși. O fată ștearsă și timidă și-a vopsit unghiile de la picioare în verde puternic. Un băiat a apărut cu părul roșu. ”

(Jerry Spinelli, *Copila-Stea*, traducere de Alexandra Dănilă)





1. Completează spațiile libere cu informații din text.

Trei categorii de elevi menționate în text sunt:

Evenimentul la care se adunau elevii era.....

Discursul unui participant la concurs putea dura.....

La eveniment putea participa.....

2. Cum a devenit cunoscută Dori Dilson în școală?

.....
.....
.....

3. Care sunt comportamentele neașteptate ale elevilor, pe care le aduce popularitatea Copilei-Steia?

.....
.....
.....
.....

4. Imaginează-ți că stai la masă cu eleva populară. Scrie un dialog, de 3-5 replici, în care discutați despre metodele care au făcut-o atât de admirată.

.....
.....
.....
.....
.....



Postlectură

1. Notează perechea cifră-literă, indicând sensul cuvintelor/expresiilor evidențiate în prima coloană.



enunț

1. Își scoate pălăria când salută, ca un om bine **educat**.
2. Colegul meu e un adevărat **șoarece de bibliotecă**, mereu îl văd cu o carte în mână.
3. Profesorul universitar era un om foarte **educat** și inteligent.
4. Trecea prin mijlocul colegilor **dându-și aere**.
5. „O fată **ștearsă** și-a vopsit unghiile de la picioare în verde”.

sens

- a) își petrece mare parte din timp citind și studiind
- b) mândru; cu o atitudine de superioritate
- c) cult, învățat
- d) politicos, manierat
- e) mediocră, fără calități, neremarcabilă

2. Rescrie enunțurile, corectând greșelile de orice fel.

O sută douăzeci elevi au participat la concursul anual de oratorie.

O elevă a înființat un club de dansul.

Nu m-ai plimbați pe coridoare după începerea orii!

În clasa noastră sunt cincisprezece de băieți și doisprezece fete.

3. Pornind de la modelul dat, scrie forma corectă a sintagmelor numeral+substantiv.

Utilizează aceste forme în câte un enunț.

a. 728 elevi șapte sute douăzeci și opt de elevi	b. 15 caiete 	c. 20 table 	d. 334 bănci 	a. În școala noastră sunt înscriși șapte sute douăzeci și opt de elevi. b. c. d.
---	---	--	---	---

4. Imaginează-ți că ești în comitetul de organizare a unui eveniment important în școala ta. Redactează o reclamă pentru a populariza evenimentul și construiește (prin colaj)/desenează în casetă un afiș adecvat. În redactarea textului:

- folosește clișee persuasive (care să atragă elevii);
- precizează informații clare (ce? când? unde?);
- alege un slogan adecvat.



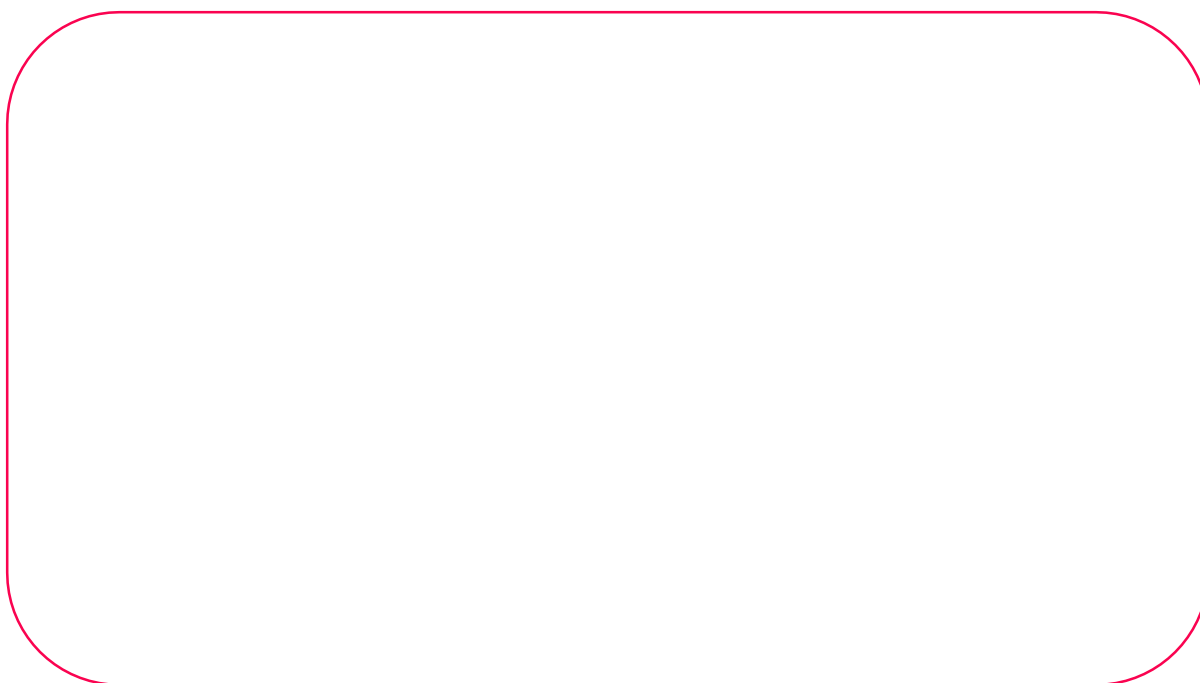
www.freepick.com

.....

.....

.....

.....



Recapitulare



„Majoritatea copiilor privesc uniforme școlare ca pe niște lucruri urâte și învechite, pe care sunt obligați să le poarte zi de zi. Uniformele școlare au rămas obligatorii doar în câteva unități de învățământ din țară, iar elevii acelor școli au înțeles că ținuta lor este importantă pentru activitatea didactică, dar și pentru eliminarea diferențelor dintre ei. Ținuta școlară a elevilor poate distra atenția colegilor lor, sau chiar a cadrelor didactice, cu atât mai mult cu cât este formată din culori țipătoare, fuste scurte sau tricouri mulate. Totuși, pentru directorii unităților de învățământ, care nu își doresc să reintroducă uniforme obligatorii, există o cale de mijloc: codul vestimentar.



Acesta are la bază doar anumite reguli pe care copiii trebuie să le respecte și restricții pe care nu trebuie să le încalce.

Astfel, codul vestimentar al unei unități de învățământ poate interzice elevilor să vina la școală cu: haine de o anumită culoare, ori dintr-un anumit material, părul vopsit, bijuterii în exces sau ținute prea mulate/strâmte.”

(Text preluat de pe <https://www.portalinvatamant.ro/articole/sfatul-specialistului-85/alternativa-la-uniforma-scolara-codul-vestimentar-pentru-elevi>)

1. Citește cu atenție textul dat și notează:
 - a. în prima coloană, greșelile, elementele nerecomandate din ținuta școlară, identificate în text;
 - b. în a doua coloană, propunerile tale privind ținuta școlară adecvată.



.....fuste scurte.....



.....fuste cu o lungime decentă.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

2. Pornind de la text, dar și pe baza experienței tale, explică, în 3-5 enunțuri, importanța respectării regulilor unui cod vestimentar școlar.

.....

.....

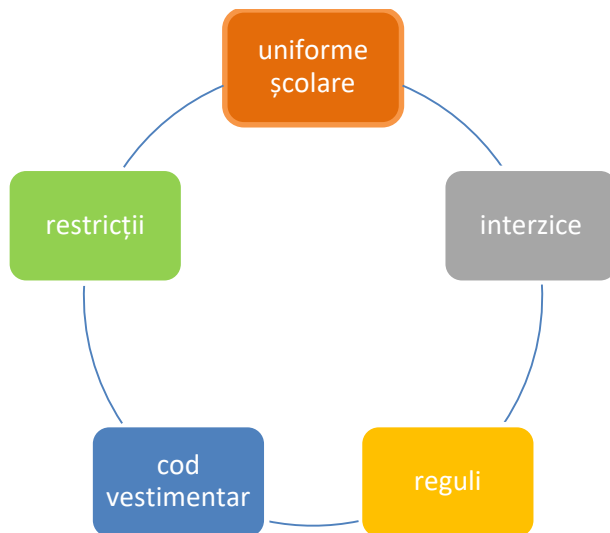
.....

.....

.....



3. Realizează un chestionar, de 6-8 întrebări, cu privire la ținuta școlară, pe care să-l adresezi colegilor tăi. Integrează fiecare dintre cuvintele/sintagmele de mai jos.



4. Completează spațiile libere cu forma corectă a expresiei adecvate contextului.

a. Din limuzină a coborât un domn

b. Un părinte sacrifică mult pentru copilul său, este capabil

c. Fii atent cum te porți și cum te îmbraci, să nu fii considerat

d. Atunci când îți alegi ținuta, ai grijă ca hainele să aibă mărimea potrivită ca să nu

*a-și da haina de pe el
îmbrăcat la patru ace
haină de nuntă
minte scurtă, haine
lungi
a mătura pe jos cu
hainele*

5. Te pregătești să devii membru în Consiliul elevilor din școala ta. Realizează o listă cu cinci idei pe care le-ai propune pentru îmbunătățirea activității școlare.

1.

2.

3.

4.

5.



Preascultare

1. Completează spațiile punctate cu elemente sociale pe care le consideri necesare într-o școală.

 rechizite gratuite	 programul „o masă caldă”	 burse sociale
 transport gratuit/autobuz școlar		
		

2. Notează perechea cifră-literă, indicând sensul verbului din prima coloană.

Enunț	Sens
1. I s-a strâns inima când a aflat rezultatul examenului.	a. a se aduna la un loc
2. Ne-am strâns rechizitele și ne-am dus spre casă.	b. a așeza în ordine
3. S-au strâns mulți copii în curtea școlii.	c. a simți o emoție puternică, o supărare, o teamă
4. Ați terminat de strâns merele din livadă?	d. a economisi
5. Strânge bani albi pentru zile negre.	e. a culege, a recolta

3. Descrie, în 3-5 enunțuri, un spațiu școlar pe care îl consideri adecvat. Folosește, la alegere, două dintre sintagmele următoare: săli de clasă luminoase, spații verzi, culori vii, ventilație optimă, aer condiționat, coridoare largi.



Ascultare

„Top 10 cele mai ciudate școli”

Materialul este disponibil la <https://www.youtube.com/watch?v=i1yzrG4kVX0>.

Materialul se va asculta de la minutul 3:00 până la minutul 4:08 și de la minutul 7:25 până la minutul 8:14. În lipsa suportului tehnic necesar, profesorul va lectura materialul din Anexa 1,

„Transcrierea textelor pentru ascultare”.

1. Valorificând informațiile din textul ascultat, notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a indica dacă este „adevărat” sau „fals”.

Enunțul	adevărat	fals
Înscrierea la cursurile de la Școala viitorului din Philadelphia se face pe bază de tragere la sorți.		
Trenul-școală din India oferă educație copiilor străzii.		
Programul la Școala viitorului din Philadelphia este foarte scurt.		
La început, în Școala din Philadelphia, elevii nu erau suficient de competenți în domeniul digital.		
Mai mult de 4000 de copii învață în școlile-tren din India.		
Copiii care vin la trenul-școală au un program foarte strict.		
Inderjit Khurana a întâlnit foarte puțini minori care, în loc să meargă la școală, cerșeau prin tren.		

2. a. Notează două trăsături ale școlii-tren din India, care te-au impresionat.

1.

2.

- b. Notează două aspecte ale școlii din Philadelphia pe care le-ai dori și în școala ta.

1.

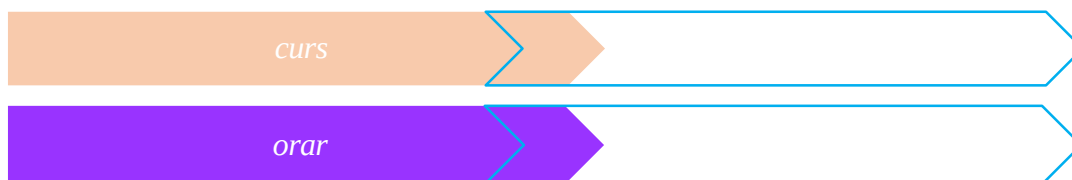
2.



Postascultare

1. Notează forma adecvată de Genitiv/Dativ, respectiv de plural, a substantivului indicat, conform modelului dat.

<i>problemă</i>	<i>problemei/probleme</i>
<i>școală</i>	
<i>competență</i>	
<i>matematică</i>	
<i>oră</i>	
<i>carte</i>	
<i>programă</i>	
<i>tablă</i>	
<i>manual</i>	<i>manualului/manuale</i>
<i>sistem</i>	
<i>caiet</i>	
<i>școlar</i>	<i>școlarului/școlari</i>



2. Completează tabelul, după model, cu câte două enunțuri în care cuvintele să aibă câte două sensuri.

<i>cuvânt</i>	<i>enunț</i>	<i>enunț</i>
<i>a respecta</i>	Am respectat programa în vigoare.	Respectăm persoanele în vârstă.
<i>disciplină</i>		
<i>caracter</i>		
<i>materie</i>		

3. Folosind informațiile din fragmentele ascultate și luând în considerare modelul dat, finalizează enunțurile de mai jos.

Model: În loc să ignore fenomenul copiilor cerșetori, Khurana și-a propus să îi ajute pe aceștia. Pentru a satisface nevoile deosebite ale copiilor străzii, Khurana a început _____.

După terminarea cursurilor, elevilor din Școala viitorului le este mai ușor _____.

Pentru cei de la Școala din Philadelphia, la început, a fost dificil _____.

4. Găsește, în tabel, pe verticală sau pe orizontală, cinci materii de studiu din programa școlară.

I	S	T	O	R	I	E	K	J	Ș	P	X	W	E
O	K	G	Â	X	E	D	L	R	A	S	I	E	P
F	I	Z	I	C	A	U	R	E	L	I	G	I	E
T	E	B	I	O	L	O	G	I	E	H	X	O	I
G	E	X	G	R	O	F	I	E	E	O	T	Q	M
M	N	F	I	D	G	G	Ș	G	W	L	R	Y	B
I	E	L	E	R	I	R	I	J	Ț	O	O	K	A
S	Ț	D	T	A	C	C	Ă	G	O	G	P	Q	R
M	Ă	O	E	T	A	A	X	J	Y	I	S	Ț	E
Y	R	C	N	A	Ș	Î	J	X	Ș	E	X	Ș	J

5. Pornind de la fragmentul ascultat despre școala-tren din India și pe baza experienței personale și culturale, prezintă în minimum 50 de cuvinte, opinia ta despre rolul social al unei școli.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Recapitulare

1. Rescrie enunțurile de mai jos, corectând greșelile de orice tip.

Paginile cărți erau plini de de ilustrați atractivi.

Elevii s-au strâns materiale reciclabile.

Copiii aceea au dificultăți de învățare a matematici.

Elevilor din Școala vitorului îi este ușor să folosească tehnologia.

.....

.....

.....

.....

2. Imaginează-ți că organizezi un orar pentru clasa ta.

a. Bifează disciplinele pe care le-ai alege și completează cu alte câteva propuneri.

Luna						
Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sambata	Duminica



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

	limba română
	limba engleză
	limba maghiară
	educație antreprenorială
	educație socială
	
	
	
	
	

b. Completează, în tabelul dat, o repartizare, pe zile și în ordinea dorită, a acestor discipline.

Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri

c. Completează lista preferințelor tale pentru un program școlar ideal.

1. Activitatea școlară începe la ora 9.

2. Elevii aleg 50% dintre disciplinele de studiu.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

VII. Evaluare finală

Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Citește textul dat despre lumea cuvintelor și răspunde la întrebările de mai jos.

„...Am 11 ani și deschid *Dicționarul* la-ntâmplare. Devine o joacă nouă, jocul de-a ghicitul. Ai un cuvânt și trebuie să-i afli înțelesul. (...)

Iei cartea, răsfoiești, dai de noi și noi creaturi din regnul numit *vocabular*. Te uiți la cuvânt, prin el, dincolo de el, ghicești despre ce e vorba, uneori știi doar pentru tine, dar nu știi să descrii pentru alții, citești explicația, e prea puțin, tu ai mai fi adăugat. Pentru fiecare om, fiecare cuvânt cheamă altă imagine, e înconjurat de altceva, după viața omului, după vârsta lui, după cum e el, într-un fel. De aceea unii oameni nu se înțeleg. Dacă zece copii citesc pe o pagină cuvântul „pisică”, în mintea fiecăruia, în acea clipă, va apărea o pisică mică sau mai mare, albă sau neagră sau cu pete, jucăușă sau leneșă, blândă sau gata să zgârie, și tot așa. Zece copii, zece pisici. A mea e vărgată, ține ochii închiși și toarce. (...)

Ia te uită ce mai lume! De cuvinte. Prietenoase, dușmănoase, bune, rele, misterioase, banale, atrăgătoare, respingătoare, și așa mai departe. (...)

E frumos cum cuvintele se ajută unele pe altele ca să se facă înțelese. Trimit unele la altele, se leagă unele de altele, în familii, uneori (chiar învățasem despre „familia de cuvinte”). Într-un cuvânt sunt mereu și altele. Niciun cuvânt nu e singur. De pildă, în cuvântul „bec”, e cuvântul „wolfram”. Și în cuvântul „caisă” e cuvântul „sâmbure”. Dar cele mai multe sunt în cuvântul „copil”. Copilul își imaginează tot timpul fel de fel, când se joacă sau când stă degeaba. Iar când deschide o carte, el intră acolo cu totul, ca-n vis, vede, dincolo de fraze, lucrurile ca în realitate, le vede în fața ochilor lui, dar cumva pe dinăuntru. Acest „pe dinăuntru” poartă în *Dicționar* un nume ciudat: „lăuntric”. Tot ce citești se adaugă lumii tale lăuntrice, care e mai mare decât lumea din afară. Și-adesea ea e ceva... indescritibil („de nedescris”, te lămurește pagina 264)! ...

(Simona Popescu, *Indescritibil*)

1. Scrie un enunț cu o expresie/locuțiune care să conțină termenul *cuvânt*.

5 puncte

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, utilizând informațiile din textul dat.

În universul din dicționar al autoarei, apar creaturi din *regnul*...

5 puncte

a. *vegetal*.

b. *animal*.

c. *lexical*.

d. *uman*.

3. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a decide dacă enunțurile sunt adevărate sau false, utilizând informațiile din textul dat.

10 puncte

Enunțul	Adevărat	Fals
Naratoarea descoperă jocul cu dicționarul.		
Curiozitatea este trăsătura ei dominantă.		
Toate cuvintele sunt reprezentate la fel în mințile oamenilor.		
Sensul cuvântului „ciudat” este „lăuntric”.		
Lumea din afară apare la pagina 264.		

4. Numește două categorii opuse de cuvinte care pot fi întâlnite într-un dicționar, conform naratoarei.

6 puncte

5. Completează, folosindu-te de imaginație, șablonul dat, preluat din textul Simonei Popescu:



Dacă zece copii citesc pe o pagină cuvântul „.....”, în mintea fiecăruia, în acea clipă, va apărea sau, sau, sau, sau, și tot așa. Zece copii, zece A mea/ al meu e, și 10 puncte

6. Scrie, în 20-30 de cuvinte, explicația pentru un termen nou învățat de tine, așa cum ți-ai dori să o regăsești într-un dicționar explicativ pentru adolescenți. 10 puncte

7. Completează enunțurile date, transformându-le în comenzi, după modelul dat. 10 puncte

Este foarte important să folosești dicționarul.

- Folosește-l!

Când nu cunoști sensul unui cuvânt, e bine să îl cauți într-un dicționar explicativ.

-

Vreau să îmi cumperi o carte.

-

Îmi doresc să mă asculți când vorbesc cu tine.

-

Ar fi frumos să îi trimiți un mesaj de încurajare.

-

Mi-ai promis că vii cu mine.

-

8. Prezintă, în 50-70 de cuvinte, motivul pentru care autoarea textului dat menționează că termenul „copil” cuprinde cele mai multe cuvinte: *Niciun cuvânt nu e singur. De pildă, în*





cuvântul „bec”, e cuvântul „wolfram”. Și în cuvântul „caisă” e cuvântul „sâmbure”. Dar cele mai multe sunt în cuvântul „copil”.

14 puncte

9. Redactează, în 150-200 de cuvinte, o pagină de jurnal în care să prezinți o călătorie în lumea cuvintelor. În redactarea jurnalului, vei utiliza două verbe la modul condițional-optativ și două adjective pronominale posesive pe care le vei sublinia.

20 de puncte

Pentru **conținut** vei primi **12 puncte**: pentru adecvarea conținutului la cerință (scrierea unui pagini de jurnal în care să prezinte o călătorie în lumea cuvintelor) - 4 puncte; respectarea trăsăturilor tiparului textual (formula de adresare/introducere, cronologia relatării, succesiunea logică a evenimentelor, eul real, încadrare în timp și spațiu) - 4 puncte; includerea în pagina de jurnal a două verbe la modul condițional-optativ și a două adjective pronominale posesive – 4*1 punct. Pentru **redactare** vei primi **8 puncte**: coerența textului - 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; corectitudinea gramaticală - 2 puncte; ortografia - 1 punct; respectarea normelor de punctuație - 1 punct; lizibilitate - 1 punct.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă este dezvoltat subiectul propus, iar textul are minimum 150 de cuvinte.





Strumenti Strutturali
2014-2020

[illegible]

Felicitări! Ai ajuns la finalul testului.



COMPETENȚĂ
ȘI EFICIENȚĂ

„Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România” Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Grilă de evaluare a testării finale

1. Scrie un enunț cu o expresie/locuțiune care să conțină termenul <i>cuvânt</i> .		
De exemplu: La sfârșitul clasei a VIII-a, <i>am luat cuvântul</i> în fața tuturor profesorilor, pentru a le mulțumi.		
Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
- 0 puncte	Încercare de scriere a unui enunț incomplet sau incorect – 3 puncte	Scrierea unui enunț corect cu o expresie/locuțiune care conține termenul <i>cuvânt</i> – 5 puncte

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, utilizând informațiile din textul dat.		
În universul din dicționar al autoarei, apar creaturi din <i>regnul</i> ...		
Răspunsul corect: c (lexical)		
Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
-	-	c – 5 puncte

3. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a decide dacă enunțurile sunt adevărate sau false, utilizând informațiile din textul dat. (5*2 puncte)		
Enunțul	Adevărat	Fals
Naratoarea descoperă jocul cu dicționarul.	X	
Curiozitatea este trăsătura ei dominantă.	X	
Toate cuvintele sunt reprezentate la fel în mințile oamenilor.		X

Sensul cuvântului „ciudat” este „lăuntric”.		X
Lumea din afară apare la pagina 264.		X
Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
Neidentificarea niciunui răspuns corect – 0 puncte	Identificarea a două-trei răspunsuri corecte – *2 puncte	Identificarea tuturor răspunsurilor corecte – 5*2 puncte

4. Numește două categorii opuse de cuvinte care pot fi întâlnite într-un dicționar, conform naratoarei.		
Răspunsul corect: Categoriile opuse de cuvinte care pot fi întâlnite într-un dicționar, conform naratoarei, sunt: <i>(de exemplu)</i> prietenoase - dușmănoase, bune - rele, misterioase - banale, atrăgătoare – respingătoare.		
Descriptori de nivel		
minim	mediu	maxim
Nicio categorie – 0 puncte	Numirea corectă a unei categorii opuse – 3 puncte	Numirea corectă a două categorii opuse de cuvinte care pot fi întâlnite într-un dicționar, conform naratoarei – 6 puncte

5. Completează, folosindu-te de imaginație, șablonul dat, preluat din textul Simonei Popescu.

De exemplu:

Dacă zece copii citesc pe o pagină cuvântul „bloc”, în mintea fiecăruia, în acea clipă, va apărea un bloc turn sau mic, zgârie-nori, cu opt sau cu patru etaje, gri sau colorat, vechi sau nou, și tot așa. Zece copii, zece blocuri. Al meu e înalt, colorat și cu balcoane din fier forjat, mari și frumoase.

Descriptori de nivel

minim	mediu	maxim
Numirea unui substantiv – 1 punct	Numirea unui substantiv și completarea corectă cu două perechi de trăsături opuse – 5 puncte	Numirea unui substantiv, completarea corectă cu patru perechi de trăsături opuse și a imaginii personalizate – 10 puncte

6. Scrie, în 20-30 de cuvinte, explicația pentru un termen nou învățat de tine, așa cum ți-ai dori să o regăsești într-un dicționar explicativ pentru adolescenți.

De exemplu: *șervețel*, s.n. – 1. bucată de hârtie moale și fină, de obicei, pătrată, folosită la masă pentru a te șterge la gură sau pe mâini atunci când mănânci; înlocuiește prosopul; 2. batistă din hârtie, de unică folosință.

Descriptori de nivel

minim	mediu	maxim
Numirea oricărui cuvânt – 1 punct	Încercarea de explicare a unui termen, fără a fi complet sau corect – 5 puncte	Explicarea corectă și completă a unui termen, după modelul unui dicționar explicativ – 10 puncte

7. Completează enunțurile date, transformându-le în comenzi, după modelul dat. 5*2puncte

De exemplu:

- Când nu cunoști sensul unui cuvânt, e bine să îl cauți într-un dicționar explicativ.
 - Caută-l!
- Vreau să îmi cumperi o carte.
 - Cumpără-mi!/Cumpără-mi-o!
- Îmi doresc să mă asculți când vorbesc cu tine.
 - Ascultă-mă!
- Ar fi frumos să îi trimiți un mesaj de încurajare.
 - Trimite-i un mesaj de încurajare!
- Mi-ai promis că vii cu mine.
 - Vino cu mine!

Descriptori de nivel

minim	mediu	maxim
Transformarea corectă a unui enunț.	Transformarea corectă a două-trei enunțuri cu forma cerută.	Transformarea corectă a tuturor enunțurilor la modul imperativ și cu pronumele corect postpus.

8. Prezintă, în 50-70 de cuvinte, motivul pentru care autoarea textului dat menționează că termenul „copil” cuprinde cele mai multe cuvinte: *Niciun cuvânt nu e singur. De pildă, în cuvântul „bec”, e cuvântul „wolfram”. Și în cuvântul „caisă” e cuvântul „sâmbure”. Dar cele mai multe sunt în cuvântul „copil”.*

- prezentarea motivului, nuanțarea ideii cu un argument dezvoltat și exemplificat într-o exprimare corectă, cu respectarea normelor de ortografie și de punctuație și cu respectarea numărului de cuvinte indicat

De exemplu: *Cred că motivul pentru care Simona Popescu afirmă acest lucru este deoarece copiii nu au limite la imaginație, așa cum nu are limite nici limbajul. În copilărie, mintea noastră vede și ceea ce este dincolo de definițiile banale ale cuvintelor, ne creăm propriile lumi și nu gândim calculat, cu limitele pe care și le impun, de obicei, adulții. Totul este infinit și indescriptibil... de frumos.*

Descriptori de nivel

minim	mediu	maxim
Prezentarea vagă a motivului, utilizând enunțuri simple și cu greșeli gramaticale - 2 puncte	Prezentarea motivului fără respectarea numărului de cuvinte, cu greșeli de ortografie și de punctuație – 6 puncte	Prezentarea nuanțată a motivului, cu respectarea numărului de cuvinte, folosind un limbaj care respectă normele de ortografie și de punctuație – 14 puncte

9. Redactează, în 150-200 de cuvinte, o pagină de jurnal în care să prezinți o călătorie în lumea cuvintelor. În redactarea jurnalului, vei utiliza două verbe la modul condițional-optativ și două adjective pronominale posesive pe care le vei sublinia.

Conținutul textului (12 puncte):

- pentru adecvarea conținutului la cerință (scrierea unui pagini de jurnal în care să prezinte o călătorie în lumea cuvintelor): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte;
- respectarea trăsăturilor tiparului textual (formula de adresare/introducere, cronologia relatării, succesiunea logică a evenimentelor, eul real, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte;
- includerea în pagina de jurnal a două verbe la modul condițional-optativ și a două adjective pronominale posesive – 4*1 punct;

Redactare (8 puncte):

- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte;
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte;
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte;
- corectitudinea gramaticală: 0-1 greșeli - 2 puncte; 2-3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
- ortografia: 0-2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
- respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli - 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
- lizibilitatea - 1 punct.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă se dezvoltă subiectul propus, iar textul are minimum 150 de cuvinte. În numărarea greșelilor, se va avea în vedere **tipul de greșală, nu frecvența** acesteia.

Descriptori de nivel

minim	mediu	maxim
Prezentarea vagă a unei pagini de jurnal, cu divagații, fără a atinge limita inferioară de cuvinte	Prezentarea unei pagini de jurnal, dezvoltând parțial subiectul propus, fără respectarea numărului de cuvinte/cu greșeli gramaticale/fără a respecta normele de ortografie și de punctuație	Prezentarea nuanțată a unei pagini de jurnal, dezvoltând subiectul propus, folosind un limbaj corect, respectând normele de ortografie și de punctuație



Anexă - Transcrierea textelor pentru ascultare

II. Stil de viață sănătos

Sfaturi pentru o viață sănătoasă

Trăim în secolul muncii de birou, al depresiei, al sedentarismului, al privitului la televizor și al mâncărilor nesănătoase. Viața noastră se degradează pe zi ce trece, iar noi ajungem să căutăm tot felul de metode de a scăpa de anxietate, de diferite boli și luăm sfatul de la cine știe ce persoane neavizate. În episodul acesta voi pune înaintea voastră câteva lucruri simple și practice pentru a duce o viață mai bună și mai sănătoasă.

1. Încearcă să-ți creezi un program și să te trezești devreme. Nu mai sta niciun minut în pat după ce a sunat ceasul. Trezitul devreme oferă energie, oferă timp pentru un mic- dejun bogat și te pregătește pentru zi.
2. După timpul de odihnă de noapte, circa 7-9 ore, corpul se trezește deshidratat, așa că este recomandat ca după trezire să bei un pahar de apă plată pe stomacul gol. Te vei simți mult mai bine și îți va da energie.
3. Dacă ai o viață sedentară, este obligatoriu să faci plimbări zilnice de 30 de minute. Aceste plimbări nu sunt pentru condiție fizică, ci pentru supraviețuirea organismului ieșit din lumea sedentarismului. Poți adăuga la aceasta mai multe elemente: evită liftul și urcă pe scări, parchează mașina mai departe pentru a putea merge mai mult.
4. Dacă nu ai de gând să renunți curând la alimentele nesănătoase, la dulciuri, la grăsimea animală, mai ales la carnea roșie, poți începe prin a reduce mărimea porțiilor. O regulă interesantă din antica Grece spune că niciodată să mâncăm până ajungem la saturația maximă.
5. Dacă ești mai activ, impune-ți să faci sport. Sportul ne menține într-un tonus fizic și psihic foarte bun, mai mult decât atât este și un bun inamic al stresului.





6. Fă-ți un program regulat de curățenie în casă sau în biroul de lucru! Aspiră, șterge praful! Vei observa că aerul va fi mai curat, și dispăre indispoziția provocată de acestea. În plus, curățenia este o bună activitate fizică.
7. Fii pozitiv! Zâmbește! Nu te lăsa doborât de stres la fiecare atac al acestuia. O viață optimistă este și o viață sănătoasă.

(transcriere de pe <https://www.youtube.com/watch?v=qGILX1aWSfM>

până la minutul 2:15)

III. Tehnologiile în viața noastră

Mircea Bravo, *Challenge-ul generației noastre*

Se zice că un discurs bun începe cu o glumă. Ăăă...Nu-i cazul la mine!

Acesta este smartphone-ul meu! Încă nu i-am dat niciun nume. 99% din timp, el este la o distanță de maxim o mână de corpul meu.

Dacă îl pun aicea...eu îs în sevraj, da?...„Dă-mi-l! Dă-mi-l! Dă-mi-l!”. Acuma...el ne dă niște informații. La fel cum ochii ne spun ce se vede, urechile ne spun ce se aude și nasul ne spune ce miroase, și smartephone-ul ne dă un grad de informații despre ce este în mediul înconjurător. Este ca un al șaselea simț. Conform unui studiu „Social Media Today”, în medie, o persoană care are smartphone stă două ore pe *social media*. Știu că unii dintre voi o să spuneți „Dar eu nu stau!”. Celălalt stă opt ore. Media-i tot la două ore, da?

Acuma...când zic *social media*, nu zic Google, nu zic Wikipedia, zic rețele sociale, locuri în care socializăm, locuri în care spunem despre noi. Spunem cine suntem noi, punem poze cu noi, care sunt prietenii noștri, pe unde am mai fost, ce mâncăm, ce activități avem. Cu cât avem mai multe postări, cu atâta știm mai multe despre acea persoană. Pe persoană o cunosc mai bine după trei mii de postări decât după două postări.

Dar haideți să vă dau următorul exemplu: să zicem că astăzi sunt în Cluj, mâine sunt Zalău, poimăine sunt în Apahida, și răspoimăine sunt în Dubai. Dacă nu aș posta în fiecare zi un check-in și aș pune un singur check-in la toate cele patru zile, ce ziceți, oare unde aș da check-inul respectiv?

Dacă iau telefonul ăsta și eu îmi fac treizeci de selfie-uri...pac, pac, pac...și după aia iau





telefonul și analizez, pe care o să o postez? Cea mai bună postare, cea mai rea postare, postarea medie ca să mă reprezinte cel mai bine?! Luăm cea mai bună postare, băgăm niște umbre, băgăm un filtru, băgăm niște photoshop,...pac online, da? Dacă eu la amiază mănânc paste cu creveți, iar seara mă duc și mănânc pireu, acasă, da? Trebuie să pun astăzi o poză cu mâncarea. Punem pireul sau punem pastele cu creveți? Spre rușinea mea de român, am căutat și sunt doar 193 de hastaguri cu pireu.

Acuma, să zicem că într-o zi, mă întâlnesc doar cu două persoane. La amiază mă întâlnesc cu instalatorul care îmi repară becul și seara mă întâlnesc cu Tibi Ușeriu. Cu cine îmi pun poză pe Instagram?! Cu Tibi Ușeriu, nu? Corect!

Acuma, noi avem tendința să punem doar lucrurile bune. Încercați să vedeți de câte ori e folosit hastagul *only good vibes*, da? Doar de bine, nimic rău, always smiling, totu-i fericit, numai bine! De ce facem chestia asta, de ce postăm doar de bine? Răspunsul simplu-i: ca să avem multe like-uri.

(transcriere de pe <https://www.youtube.com/watch?v=sKtRzKKGdrk>

până la minutul 3:06)

IV. Adolescenți printre cărți

Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț* (în lectura lui Florian Pittiș)

1. Lui Léon Werth

Le cer iertare copiilor că am dedicat această carte unui om mare. Am o scuză serioasă: acest om mare este cel mai bun prieten pe care îl am pe lumea asta. Mai am încă o scuză: acest om mare poate pricepe tot, chiar și cărțile pentru copii. Am și o a treia scuză: acest om mare locuiește în Franța, unde îi este foame și frig. Are cu adevărat nevoie să fie alinat. Dacă toate aceste scuze nu sunt de ajuns, vreau atunci să dedic această carte copilului care a fost cândva acest om mare. Toți oamenii mari au fost mai întâi copii. (Numai că puțini dintre ei își mai amintesc.) Așadar, îmi corectez dedicația:

Lui Léon Werth, pe când era băiețel

2. Oamenii mari m-au sfătuit să las de-o parte desenele cu șerpi boa deschiși sau închiși și să mă





ocup mai curând de geografie, de istorie, de aritmetică și de gramatică. Astfel, am abandonat, la vârsta de șase ani, o minunată carieră de pictor. Fusesem descurajat de insuccesul desenului meu numărul 1 și al desenului meu numărul 2. Oamenii mari nu înțeleg niciodată nimic singuri și e obositor pentru copii să le tot dea explicații.

Am fost, așadar, nevoit să aleg o altă meserie și am învățat să pilotez avioane. Am zburat cam peste tot în lume, iar geografia, e adevărat, mi-a ajutat mult. Știam să deosebesc de la prima ochire China de Arizona. E un lucru tare folositor dacă te-ai rătăcit cumva pe timp de noapte.

Am avut, astfel, în cursul vieții mele o sumedenie de contacte cu o sumedenie de oameni serioși. Am trăit mult în preajma oamenilor mari. I-am văzut de-aproape. Asta nu m-a făcut să am o părere mai bună despre ei. Când dădeam peste câte unul care mi se părea mai isteț, făceam cu el experiența cu desenul meu numărul 1, pe care l-am păstrat întotdeauna. Voiam să știu dacă pricepea cu adevărat, dar îmi răspundea mereu: „Asta e o pălărie.”. Atunci nu îi mai vorbeam nici despre șerpi boa, nici despre păduri virgine, nici despre stele. Încercam să îi vorbesc pe limba lui. Îi vorbeam despre bridge, despre golf, despre politică și cravate. Iar omul mare era foarte mulțumit că face cunoștință cu cineva atât de chibzuit.

(transcriere de pe <https://www.youtube.com/watch?v=BVzYPqeMXp0>
până la minutul 01:01, respectiv de la minutul 02:19 până la minutul 04:27)

V. Călătoriile

Dr. Cristian Andrei, terapie prin călătorie

Jurnalist: Cât de important e să călătorești? Ce înseamnă terapie prin călătorie?

Invitat: Înseamnă să te regăsești pe tine, pentru că, na, ca să găsești, trebuie să cauți și căutarea asta trebuie să aibă o emoție în ea, trebuie să fie intensă, trebuie să fie personalizată, trebuie să fie a ta. Tot mai mulți oameni sunt anxioși, fac atacuri de panică, sunt speriați de ce ar putea să li se întâmple. Ei, una dintre modalitățile de prevenire a unui astfel de fenomen este să schimbi mediul, să ai stimuli permanent. Sunt persoane care spun: „Aoleu, trebuie să fie undeva un spital în zonă! Nu mă duc eu așa!” Alții nu zboară cu avionul. Cea mai bună terapie pentru astfel de probleme este să ieși și să călătorești puțin câte puțin, din ce în ce mai mult.





Jurnalist: Oamenii care călătoresc sunt mai fericiți?

Invitat: Cu siguranță! Sunt mai împliniți. Vreau să spun acum un lucru important pentru familii, mai ales pentru creșterea copiilor. Dacă părinții știu să își trăiască viața și știu să călătorească și să se bucure de tinerețea pe care o au, inclusiv de faptul că au copii, copiii vor avea mai mult respect pentru părinții ăștia.

(transcriere de pe <https://www.youtube.com/watch?v=ySa9tDJZMzc> până la minutul 1:10)

VI. Școala și educația

a. Platformele de tren din India

Pe vremuri, dacă luai personalul București-Ploiești, întâlneai cel puțin 3 cerșetori minori care treceau dintr-un vagon în altul. Din fericire, la noi, nu mai e așa, dar, în India, e cu totul altă poveste.

De fiecare dată când lua trenul, Inderjit Khurana se întâlnea cu o mulțime de minori care, în loc să meargă la școală, cerșeau prin tren. În loc să ignore fenomenul, Khurana s-a hotărât să ajute. Din moment ce era aproape imposibil să duci copiii ăștia la școală, a dus școala la copii. Așa a apărut trenul-școală în 1985.

La început, a fost un singur tren, dar, astăzi, peste 4000 de elevi învață în asemenea școli. Sunt școli speciale, create pentru a satisface nevoile deosebite ale copiilor străzii și ale celor din familii sărace. Copiii se strâng în stațiile de tren, se urcă în „școală” și învață să scrie și să citească. Au voie să plece oricând doresc și se pot întoarce la școală în orice moment le convine. Khurana și-a dat seama că e greu să educi copiii fără să le ajuți și familiile, așa că tot ea oferă mâncare și medicamente familiilor copiilor nevoiași.

b. Școala viitorului din Philadelphia

Aici, elevii nu au nevoie de manuale. În loc de asta, folosesc laptopuri sau tablete. Matematica e predată cu ajutorul aplicației OneNote, în loc de table, profesorii au un fel de tablete imense.

La început, le-a fost greu să integreze tehnologia în toate aspectele vieții școlare și, în





același timp, să respecte programa clasică. Nici elevii nu erau suficient de competenți în domeniul digital. Cu timpul, toate problemele au fost rezolvate și, astăzi, școala e de mare succes. Înscrierea la cursuri se face pe bază de tragere la sorți.

Elevii de la școala viitorului obțin, în medie, note mai mari la matematică și competențe digitale, așa că le este mai ușor să se angajeze după terminarea cursurilor. Programul școlii începe la ora 9 și se termină la patru, pentru a imita programul normal de muncă.

(transcriere de pe <https://www.youtube.com/watch?v=i1yZrG4kVX0>

- a. de la minutul 3:00 până la minutul 4:08 și
- b. de la minutul 7:25 până la minutul 8:14)





Titlul proiectului: : „*Competență și eficiență în predarea limbii române copiilor și elevilor aparținând minorităților naționale din România*”

Beneficiarul proiectului: Ministerul Educației

Elaboratori: Hercuț Otilia

Butuc-Mayer Veronica

Oanea Oana-Larisa

Validatori: Alt Adina Cornelia

Galeș Iuliana

Data publicării:

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României.

